地理大成

山法全書

一

堪輿要覽

古婺葉九升先生手輯

地理大成

一集山法全書　二集平陽全書　三集六經註

四集羅經撥霧　五集理氣三訣

武林文蔚堂梓行

古婺葉九升先生輯

地理山法全書

附 星砂賦 奇驗經

學山堂梓行

序

天垂象地呈形而言天者不僅曰天象地形必曰天文地理者蓋大道所在皆至文至理而無有奇秘之術存乎其中也但習之明之者寡似

奇秘耳天文之學有二一曰推厯一曰步象推厯所以敍授民時攷民無先時後時之失而上有興作必於三農之隙也步象者覩七政之順逆凌犯以占災祥而禽壽祿命

之學錄爲地理之學有二一曰地利一曰地脈地利者審山川之險易設關梁以立國察道里之遠近以出入而乃歸度地之高卑以跡鑒而灌溉蓋地脈之學則求

其陰陽觀其流泉大而建都立郭小而卜宅營壟以居者迎祥也是推曆地利二者皆所以厚民生而步象地脈二者則所以趨吉避凶也余嘗謂地学難天学易何也天学不知則不知一了則百了如推曆也知歲實而二十四分之則節氣中氣在是矣夫太陰之入轉遲疾而朔可定矣知其出入兩交而薄蝕可驗矣夫五緯之合伏而遲留伏

遂不參矣先則知三垣二十
八舍之定體平星之守形而
為璣度次爲數之星可別矣
推則案上之勞步則不半年
而垣宿光現夜々可觀擘所
在望故學之易也若地脈之
學則山川之高深無窮而平
陽水鄉山谷各方之性情殊
異足跡不偏天下則不得實
見以思不細如毛髮則不得
精微故學之難也余軒平陽
全書以平陽向無專集因裒

集古人著作梓之而已不能提綱列目一線貫串至今習中鄧然今之山書雖係裒集而龍穴砂水依次序列名部種々法無不備悉雖着千頁而無重複之病雖首尾二十

八卷而極乎龍法之星辰從乎造故之作用一貫到底而無淺雜之患余懷亦無限矣世之學者能以聖賢謀正之學立人事之基則乎仰觀俯察孰非大道之所在也乱

昔

康熙丙子八月之望古婺葉

泰題于東海之蓉居

[illegible]

序

堪輿家所當言者。先賢言之。其未備者後賢補之。有言而旨深辭奧者。訓之詁之。積之久而卷帙繁矣。今之有志于此者。每蹙額于地理家之書。不曰書多而難讀。則曰此一說。彼又一說。余將焉從。夫以書多而難讀則誠然。若以爲說多而無適從則非也。道一而已。寧有兩說哉。地理家之衆說。乃各明道中之一事。以共明此一道者也。如吾儒之道。一道也。分言之則有格致誠正修齊治平八者。既有八者之分。便有八者之說。而一者之中。

更有種種細目。自有種種細說矣。夫一事一物之不知。儒者以爲深耻。寧得不通盡諸說乎。則學儒者。寧得曰儒說之多。吾無所適從乎。蓋天下無有無學問之道術。必無有一箇便之捷徑。欲不從博以返約。無是事也。地理之龍法。有星辰枝幹格局化氣四者。故有撼龍疑龍玉髓望龍四說。一說不了。則不知龍。龍之結作。有枝幹之常法。有五氣之變法。知陰陽之結作。始知穴塲。知九星之變穴。始知正結。此結作之四法。故有道法雙談。五大乘氣寓形論。九星穴法。四說也。至三十六穴。五星穴法。天機穴法。以明穴之常。怪穴賦。破惑歌。怪穴圖。以盡穴之怪。既得穴矣。不明塟法。無益有凶。于是有倒杖之說。以明剛柔緩急之理。總索之說。以察脈息窩突之形。而此理精微。闡發者衆。故有倒杖總索之傳。則家寶。至寶。三寶。神寶諸經是也。有天成之穴。卽有裁成之穴。故有金剛鑽。二十九法等說。龍穴之後。則有砂水。砂有龍虎朝座。官鬼禽曜。水有來源去口。明堂水城。有一事則有一說。若諸說有一未晰。不得爲此事已了者也。但諸家之說。微有不同。則因其人之學有精粗。而論說有淺

深耳。非別樹一幟也。惟張子微玉髓經。專以形象立論。另闢一門。而吳景鸞已謂其不明理氣正經矣。舍此之外。則莫非郭丘楊曾之正傳也。余編集此書。明列眉目。此為言龍。此為言穴。此為砂水。一開卷而了然無適從者。可有的從矣。且不滿千頁。則卷帙亦甚不繁也。寧有對是書而復蹙額者歟。丙子桂月東海萍翁再題

穴之怪。既得穴矣。不明葬法。無益有凶。于是有倒杖之

法。天機穴法。以明穴之常。怪穴辨惑。怪穴圖。以盡

序

余家九升先生。嘗論古人書。謂有徵事者。司馬氏之史。班范之前後漢是也。謂有寄意者。南華之離奇。六朝辭賦。唐人應制是也。若地理諸家言。諦見其當然。而因著其所以然。雖一家術藝。要如五經四子書。有實意實事在。非徒供人滋遊談為也。旨哉斯言。故業是道者。學不可不博。不博則拘墟不足為用。而東剽西獵。蕩然無復所見。非博也。荒也。學又不可不約。不約則窮大終失其歸。而守櫃拒戶。悍然不知有他。非約也。陋也。陋與荒同

病。夸父絕足奔馳渴且死。田父守拙以坐株。不交譏乎。九升具什伯庸衆之才之識。出架上地理諸名家書。廣覽徧搜。日閱數千言。無不爛熟胸臆。叩之若懸河。且觀書自有特解。不肯循聲傅會。洞微抉奧。務得其要而止。于是登山陟巘。若何爲龍之枝幹。若何爲穴之奇正。若何爲砂水之旋繞背嚮。古人事事存其意于書者。九升如數家珍。如言粟帛而已。攄其所得。往往多著于簡端。六經註。撥霧羅經。理氣三訣。平陽書諸刻。不脛而走四方。已戸絃而家籥者數年。復徇海昌諸先生請。從役于

山法全書。曰今日山法。不患無書。患書多而眞僞雜出。眩耳目。惑心志也。卽正書亦何嘗不多。又患讀書者不解其旨。不明其用。畔道離經。用書而書適爲用禍。豈書咎耶。余惟是序述漢唐宋元以來。地理眞脉。分畫指點。毋戾前人。勿悞後學足矣。若一得自詡。妄或撰造創說于其間。烏乎敢。書成。紙僅千帙。法無不備。彙百家之絕勝成一代之總編。博矣約矣。精矣粹矣。而今而後。業是道者。事事得所依歸。古仙昔哲。亦快是書之明其意于從未得明之日。則述者之功。寧遽出作聖之下哉。

叙

至不可易者理而地理之家書不一書法不一法言人人殊余盖嘗疑之及讀先生山法書輯古聖賢遺編言龍言穴言砂言水鱗集指歸若聚古人于几席而議論疊翻從勿扞格不入也噫余知之矣譬一身然上則頭顱下則肩背胸腹而其中耳若目手若足節節而僂計之至不同也要皆各司一用以為身用而身乃全而身之用乃不缺夫人

之身見聞必至持行時有倘缺其端則痺瘫残疾便不可以成人假若守乎耳而詘目為不類孰乎手而跳足為甚殊至全矣或瞀乱顛錯耳目易其處手足易其位而曰人乃是也有如是人乎哉先生講地理法非古聖賢至精至粹者絶不敢出口先生纂山法書非古聖賢至精至粹者絶不敢垂世龍法若干篇穴法若干篇砂水法若干篇不當于身指而别之曰上則頭顱下則肩背胸腹也一

法中每多數法奇正怪常無不完足不當于身之頭顱而指之曰有耳有目於身之肩背胸腹間而指之曰有手有足也其以某書為龍法用某書為穴法用某書為砂水法用不當于身而各〻指之曰耳司聞目司見手足司乎持行也天下後世讀是編而融徹條貫因書以得法因法以得所謂龍穴得所謂砂水左宜右有鑒晰燭照猶遇一人爲觀其耳目手足已然遇數人爲觀其耳目手足又

然即不遇一人不遇數人吾懸而想天下之有耳目具手足者莫不可作如是觀也則痺癃殘疾非全人矣若夫說之疵者理之不中正者小家歧術地理書之痂癖也不則贅疣駢指也拾其餘而竊以為秘計徒苦跌鑑耳又安足多

海昌秋嵋黃[illegible]

凡例

一山巒之法。世所共知。先賢著作。汗牛充棟。則其道可大白於天下矣。顧葬者千百。發福二三。凶禍十九。其故何也。蓋由讀書者不得其解。而不能明其用。故徒讀也。今所輯諸書。明集其爲某部某用。以便究索。

一古今地理大部。其集法厥有兩種。一者出自一人之心裁。如人子須知。地理玄珠之類是也。一者裒集古人之著作。如天機會元。地理統一之類是也。出自一人者。龍穴砂水之序次頭緒固清。但學問膚淺不得

先賢之妙義其弊流爲庸陋裒集古人者雖備具先賢之妙義而龍穴砂水之序次不清其弊使人無從入門今明列龍穴砂水之序次而以古人之書依次鱗列於下取諸賢之所長合而共成一集不啻聚諸賢於一堂共揆一書也學之既無庸陋之病讀之實有觀火之妙

一古人之書有專論一法者有備具諸法者專論一法之書其精粹者全書集入各部之下其備具之書各節纂其某法之精粹者以補諸書之不備如龍法格局部纂玉髓經是也

一集諸書雖收入某部但其本書有論及他部之法者亦不割删以割删則失其本來面目也其從割截者則係其書繁重如泄天機玉髓經也

一先賢之書楊最廣大吳極精深天地精蘊惟二公能發泄得出諸法之下有二公之書則收二公之書若二公無書方收他賢之著作以備其用

一龍穴砂水固分四法然一法之中又有細法如龍法有星辰法枝幹法格局法化氣法穴法之中有倒影

法落頭法倒影之中有正形正穴法奇形怪穴法落頭之中有形氣葬法開鑿葬法今悉分晰淸楚各係專書毫不混淆以便觀覽

一穴法之中有正形正象奇形怪穴二種山法傳流既久其正形正象者俱葬去無遺即有遺者皆已葬之失穴也故曰有遺穴無遺龍若言遺龍惟奇形怪穴人所不能識人所不敢下者耳於今日而言山穴舍奇怪無從也故余輯穴法於此法特爲詳備

一集中龍法論九星不收五星者蓋論九星則五星已

在內論五星則不能包舉九星也貪狼即木星巨門即土星文曲即水星廉貞即火星武曲即金星此論九星而五星在內也若土金兼體之祿存金火兼體之破軍眠體之左輔平伏之右弼乃山體之最多者論五星則不能及此矣

一巒頭陰陽遵楊不遵廖蓋楊得地理陰陽之眞雄峙爲陰平仰爲陽其理精妙廖公反是未免見近庸俗矣其或收廖氏家書則仍廖氏之舊以先賢之書不便輕改故也

一書中訛錯字句有諸書可查者悉爲改正若諸書悉訛則亦仍舊不改不敢擅改也上下文在善讀者自能得之

一山法諸經傳余原意俱欲註釋不意疑龍撼龍二經草草一註便有一百四十餘頁則諸書註完當有四千紙張矣不特刻貲難措卽買者亦覺繁重也故二經之後但刻白文畧序數語於前清其眉目而已然已將盈千紙矣

一諸書之或評或註出於余一人之意見不知果合先賢否倘有誤錯則天下讀書之人聰明誰不如我於先賢經傳中自得其精義可也

一海昌諸友以余刻內無山法之書蓋地理之書以山法爲主腦有諸刻而無山書是無主腦也故陳子道榮黃子秋嵋沈子治矦鄭子振扆張子以疇郭子顓川咸從臾余輯集山書故勉爲此舉諸書刪輯雖出鄙意其鈔錄書圖定式則出鄭子振扆一心一手勵不建焉

一鄭儀操先生手輯理氣備考最爲詳備誠理氣書之

大觀也。但雖輯成。猶未詮次。振辰昆玉。久欲余訂正付梓。奈予以山書之役。未克考正。俟山書刻成。隨當定此行世也。

一儀操先生。又集古今名墓圖一冊。諸書之圖無不畢輯無遺。約千餘式。刻則繁重難舉。倘有好古者。欲流行是圖。到寧來商鄭氏。不珍秘也。

山法全書目

卷之首上釋名部　第一冊

卷十二葬法落頭部　第七冊

卷十三葬法落頭部

卷十七理氣部

山法全書卷之首上

古婺葉　泰九升父集
同懷弟　樵雲客父叅
海昌鄭　宮振扆父訂

龍穴砂水釋名總說

堪輿之說。槩而言之。不過龍穴砂水四法而已。然言龍則有祖宗父母、枝幹主從、退卸博換、過峽穿田、等法。言穴。則有穴星、穴形、穴情、太極圓暈、羅紋土宿、等法。言砂。則有前朝後座、左龍右虎、官鬼禽曜、捍門華表、等法。言

水。則有來源。水口。水城。明堂。等法。使不一一釋明于前。則不特不能入道。且不解讀古人書矣。余于龍法。則括之以星辰。枝幹。形格。化氣。四種。于穴法。則括之以正形正象。奇形怪穴。二種。于葬法。則括之以正葬。開鑿堆培。二種。于砂法。則括之以結作砂。用砂。秀砂。三種。于水法。則括之以配龍。水明堂。水城。三種。四法。各爲專部。並不自立議論。但取古仙最精最妙。真知實見之說。疏明于下。使人由此而了明山川之真性情。真結作。其人久久得悟。自能豁然于心。了然于目。覓龍求穴。探囊取物。始信地理之果有一真道也。今將諸部名目。先釋于下。以便讀後之諸書云。

星辰

未入山而先見者。山之星辰也。故先言星辰。星辰不一。有五星。有老九星。有天機九星。有六府星。五星者。金木水火土也。金頭圓而足濶。木頭圓而身直。水頭平而生浪。平行則如生蛇過水。火頭尖而足濶。土頭平而體方。五星歌曰。金似覆釜兼仄月。木星頓笏無差別。水似生蛇腰帶同。火星菱角犁頭鐵。土如屛櫃或覆盆。此是九

星正體結五星高大者曰衝天木欲天火奏天土獻天
金漲天水其矮小者更有種種名色如梭子金戳肩金
倒地木交枝木等類不過因形立名不必過求但要認
得是某星便可也老九星者貪狼巨門祿存文曲廉貞
武曲破軍左輔右弼貪狼即正木星巨門即正土星祿
存乃土金兼體形如頓鼓脚如瓜爬文曲即水星如走
練生蛇廉貞乃數火連座頭尖而險帶石稜層武曲即
金星破軍形如走旗頭高尾下金頭火脚火脚飛揚如
劍戟左輔形如幞頭乃耽體作護之星右弼爲隱曜無

形象乃來龍過峽串田平坦無脊處及平地是也老九
星歌曰貪狼頓笏筍初生巨門天馬屏風列文曲排來
似柳枝惟有祿存豬屎節廉貞梳齒挂破衣武曲饅頭
圓更突破軍破傘拍板同左輔幞頭無別法天機九星
者太陽太陰金水紫氣天財天罡孤曜燥火掃蕩太陽
乃高金太陰乃扁金金水乃金水兼體一頭兩肩紫氣
即木星天財即土星有平腦雙腦凹腦三體天罡乃金
頭火脚頑惡高大之金孤曜不方不圓土金兼體頑飽
肥蠢之星燥火即火星掃蕩乃多紋多浪凹凹凸凸多

曲多蕩之水星也。天機九星歌曰。金星高扁別陰陽。紫氣即是木星詳。頭圓肩聳名金水。天財土體三樣裝。天罡頭金腳拖火。孤曜頭飽不圓方。燥火火星掃蕩水。九星楊廖各分張。六府者。太陰。太陽。紫氣。月孛。計。羅是也。又名六曜。又名三台。此星非尋常易得。乃高清之氣所生。生于大山頂上。乃大山平處生起小星峰是也。小扁金曰太陰。小高金曰太陽。小木星曰紫氣。小水星曰月孛。小火星曰羅。小土星曰計。或一個或二個三個大貴一個亦大貴。凡遙見此星。便可決此龍有大地。此星吉

今人識者罕論者亦甚少。惟楊公論于撼龍破軍篇。吳公望龍經亦論及他書不見也。

五星圖

金　火

木　土

水

老九星圖

貪狼

文曲

破軍

巨門

廉貞

輔星

祿存

武曲

天機九星圖

太陽

平腦天財

孤曜

太陰

凹腦天財

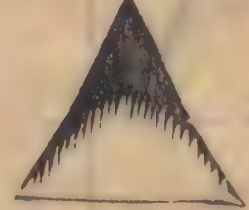
燥火

紫氣

雙腦天財

掃蕩

金水

天罡

六府星圖

大山上另生一小山者是

世人以老九星天機九星各各相配謂貪狼即紫氣之類變名而實同非然也其中有可配不可配者以貪狼即紫氣巨門即天財此可配者也然巨門只一體而天財有平腦凹腦雙腦之三式且雙腦又兼水矣其不可配者謂祿存即孤曜不知祿存乃多生手脚之頑土孤曜乃不生手脚之飽金甚相遠也謂文曲即掃蕩然文曲乃過脉之星掃蕩乃山之多小泡及多屈曲流蕩者皆是也謂廉貞即燥火不知廉貞乃連氣燄天之火星而燥火則正體火星也以武曲配金水不知武曲係正體金星而屬金若金水則係二星之兼體而屬水也以破軍配天罡破軍如旗乃連氣金星而手脚飛揚天罡則頭圓身聳金頭火脚之頑金也至于太陽太陰皆高匾正體金星而左輔形如幞頭邊高邊低為帳為護之星為可配太陽右弼平坦無形太陰娥眉有象何可配

乎。又世人謂天機九星乃廖公以楊公九星配象不確。故改此九星。不知天機九星原出天機素書。乃丘公之說。非廖公創出之說也。

夫九星之有不同何也。楊公九星。乃不敢論三垣而論垣外之九星。蓋都城禁地。上合三垣。其餘富貴之氣。俱稟于北斗九星。惟此九星。可以辨龍神。而定結作。故老九星。單為辨龍用也。若天機九星。則龍穴砂水之形象皆可以此辨凶吉者。自與老九星之用不同。又謂楊公九星專論龍。廖公九星專論穴。此亦非也。老五星固專論龍。至天機九星廖公于龍穴砂水明堂五部。俱用九星辨別。曷堂專論穴乎。正道式微。臆說亂起。即一九星已殺訛如此矣。

六府星。係望龍第一訣竅。一見龍生六府。便可決此下有一二大地。即小枝龍有此。亦大貴地。蓋此星乃龍藏氣清氣貴之氣所發現故也。今人皆置之不談。焉能望龍知地乎。

今世有一種眼目不明亮者。不能辨別九星惡闘九星之名。強為說曰。論星只以五星論之足矣。何必九星之

多端乎。玉髓經何嘗言九星乎。抑知玉髓不論九星。乃洞玄欲另立一門戶之說。九星旣爲古人論過。故彼不取九星也。若五星足以盡龍法。則古人豈好此多端哉。惟五星不足以辨龍。故推出九星耳。不信。試出門觀山。萬山之中。有幾座正體五星耶。

今人不知辨星者。走入山鄉。只見羣山亂亂雜雜。不土不金。非木非火。不特不見一正體五星。卽以九星湊之。亦湊不出。竟不知此一片山。是何星也。蓋辨星有法。凡一方羣山合成。大象則一水星也。于中有特起尊嚴高峻星體。則成七星。秀麗巧妙星體。則成五星。其餘爲垣帳護從眠長之星。皆左輔也。不知此法。焉能辨星。

問凡一羣山遠而望之。如波如浪。皆成水星何也。曰。兩間之中。惟水氣大。其氣氣盛。故山川皆成水星。天一生水。水爲五行之始。氣萬物皆稟于水。水者山之本氣也。分而觀之。則其中之圓者爲金。方者爲土。長直爲木。尖銳爲火。合而觀之。則其成一水星也。

應星變星間星

應星者。祖上分落第一節星也。與前面結穴星相應。故

曰應星。應星爲行龍之主。如應星是貪狼。謂貪狼行龍也。前面作穴必是乳頭。若行度中間變得某星。而某星獨多。則穴又不從應星出。又從變星出也。故曰貪狼不變生乳頭云云。

變星者。應星行度中剝換出某星。曰變星也。行度中間此星獨多者。名眞變星。穴星必從此星出。如貪狼行龍中間變出輔星多。則出燕窩穴。故曰變作輔星燕窠仰。落在高山挂燈樣。

間星者。行龍中間相間之星也。凡行龍必不是一星行到頭。其中必有間星。如貪狼行龍。中間間一座祿存是也。三吉行龍。必要間四凶。其龍始能分牙布爪。四凶行龍。必要間三吉。始能成胎結穴。三吉不間四凶。則無威權。卽作穴不出顯貴。四凶不間三吉。則無化氣。作穴決犯刑凶。至于低平之山。多是祿存文曲左輔三星間雜。其平崗蔓引曲屈者是文曲。其起頂圓秀者是左輔。其起頂頑飽者是祿存。或一枝如瓜藤蔓延。起罡飽圓泡。其過度如鶴頸者。散布之祿存也。祿存不變吉星不作穴。若左輔則多結美穴。其穴必開口開窩。今人不識星

體遇人問他並不分祿存左輔但答曰此金水行龍也。
呵呵。

正體變體兼體貼體襯體

正體者。五星也。變體者。九星也。兼體者。一山而兼數星
也。如望之而不土不金。此土金兼體也。東望是金。西望
是木。此金木兼體也。頭圓腳尖。此金火兼體也。九星中
之祿存。是土金兼體。破軍是金火兼體。天機之太陰天
財金水天罡孤曜實皆兼體星辰也。看兼體要心靈目
巧。看得活潑。貼體者。穴星正面上。微起一星形。界有分
界者是以與主星不相刑尅為吉。襯體者。穴星正面後
襯出一星形。明有分界者是。亦要與主星不刑尅為吉。
大抵穴星正面大。要看貼體。正面小。要看襯體。此二體
只看穴星用。二體與穴氣近。其生克凶吉與穴氣緊。氣
宜仔細審察者也。凡此五體。俱要了明于心。方可去看
星辰。不則目眩心亂。不能辨別矣。

太祖少祖祖宗父母

太祖者。氣高之山。為一方發脈之祖。羣龍之所從出者
是也。大者為一郡之主。或數邑之主。兩傍必有兩大水

炎之其兩水中之諸龍皆其所分布者也其星大低是廉貞火不則漲天水非水火二星不能作祖其星遠望聳秀可觀近則岩石嶙峋可驚可怕蓋是一片罡殺之氣所成若非罡殺之氣焉能兀立空中受八風之吹射耶太祖之氣亦有厚薄貴賤欲知其厚薄看其分布若分布諸龍行得長遠濶大則其氣强而厚若局促短狹則其氣薄而弱矣欲知其貴賤看其局勢若太祖之傍羣峰簇擁太祖之星成格成局者貴也若孤高無輔則賤矣太祖之星端嚴方正則其所生人物多正人君子若偏斜歪側則此方之人多奸邪小人矣

少祖者行太祖分落之後再起大山作此方諸幹枝之祖是也其星不同太祖要端正秀麗精神光彩方能結作山若聳秀多成貴穴若肥厚多發丁財也

祖宗父母者自已一龍之山也祖宗者從少祖分落之後再起一尊星此星必要得吉星開屏列帳成格成局方能結得美穴若此星無力必不能成美地矣父母者穴星後蓋穴星之山是也要合得一吉星張得兩翅方能結作若無此便不能穴矣太祖少祖是辨太地之用

祖宗山。是辨中地之用。父母山。則小地之用也。若無父母山。止有一主星結穴者。則是傍落小結。微而又微者矣。

太祖少祖。祖宗父母之說。一步緊一步。凡擇地以自己之祖宗父母爲重。中下之地。少祖太祖。可置之不問者此常說也。然山川變化難以拘定。有等純陽行龍。一路平坦直至到頭。頓起一星穴便結在此星之上。不特不見祖宗之山。即父母之山亦無。此等結作。又不得以祖宗父母言也。

龍法枝幹脫卸剝換格局胎伏

枝幹者。辨龍之第一義也。從太祖上辨枝幹。則知大幹大枝。從少祖上辨枝幹。則知此一枝之幹之枝也。幹龍力大福厚。枝龍自然不及。地之大小。幹枝一辨立決也幹龍多從中行。枝龍如左右手。兩邊護送。兩水夾盡爲幹。亦有幹從一邊走。而枝龍俱分在一邊。其一邊幹。則愈行愈有力。而一邊之諸枝俱短縮不能長遠。此等幹龍由此一方。有兩個祖山。其幹靠在兩界上走。故如是也。枝是幹之傍分。邊輕邊重。止收得一邊水。觀收水而

幹枝分矣。又有枝中幹。枝中枝。枝中幹者。雖止收得二邊大水。而自己祖宗另起一帳。帳下之水。齊合于前。而兩傍之砂。皆護水入局。枝中枝者。不過小分一枝。止收得一邊小水上堂。一賓一主有情之小結而已。大幹如人身之膀腹。枝中幹。如人手之中指。枝中枝。如人手之大小指也。大幹爲郡縣將相之龍。枝中幹。有格者亦可至二三品。須看其格之高下而分之也。小枝則不過財丁耳。

枝幹圖

幹結

枝中幹結

枝中枝結

脫卸剝換者。乃脫去粗老。再換細嫩也。不論枝幹俱要看。蓋發龍之初。必是粗惡頑蠢。須一跌一斷脫去兇頑。改換秀美。方能結作。故看龍必要看脫換也。凡龍皆從老博嫩而穴始成。又有一等龍既博嫩。後反換出老來。此有兩法。一則于嫩處結美穴。而博出之頑星去作水口。一則博老成祖。於下再剝出嫩枝成穴也。有等凶龍迢迢而走。竝不跌斷博換。直至穴場。氣勢雄強。護從周密。尤爲俗人所喜。不知不經脫卸。殺氣未除。乃草寇滅族之大凶地也。

格局者。所以辨龍之貴賤者也。龍經博換之後。須看其有格無格。有格者則爲貴龍。若無格雖體勢強旺。終不過發富發丁。不能發貴。顧有幹龍而反不發貴。有傍枝龍而反發清貴。有格無格之故也。龍格之備。莫備于玉髓經。泄天機。二書然百千難遇者。識之可。不識亦無不可。故余取其尋常必用者于左。

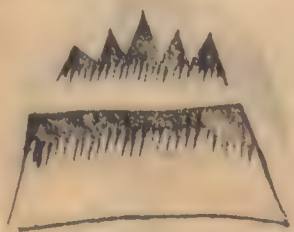
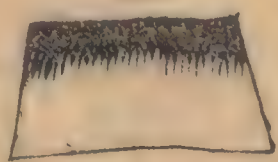
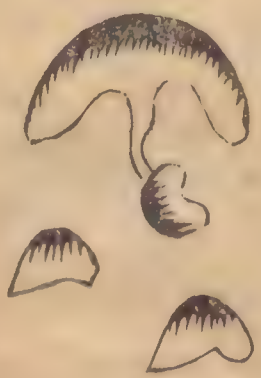
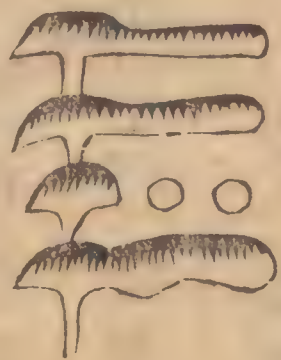
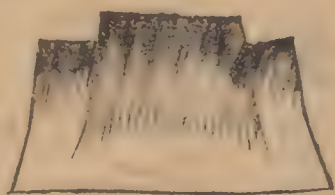
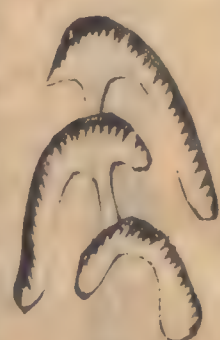
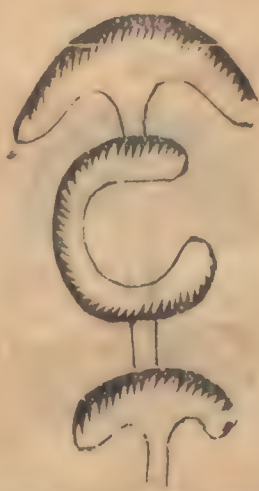
龍樓

寶殿

屏

帳	梧桐枝	杞梓
三台	芍藥枝	帳下貴人
華蓋	楊柳枝	水木蘆鞭

芦花三裊	捲簾殿試	馬跡
王字龍	串珠	蜂腰
御座	珠絲	鶴膝

玉尺

金牛轉車

胎伏者龍背上雌雄相顧之星有此星則雌雄交媾成胎前途方好成穴其形乃一星之面向前而一星開面向後兩星之面相向其後星爲雄曰伏前星爲雌曰胎其龍脉則從胎星背後落去也金函云伏胎三十六傳伏有十八格胎有十八格也此乃龍上辨結作之玅義而世人多不識有等盲術乃于此星及金牛轉車中點天穴奈之何哉

伏胎

此圖係伏胎大象其三十六格詳金函經茲不贅

世人論龍多喜起伏不知多起伏非龍之美也起伏是枝龍之體度若大幹龍不論高山平崗能挺腰直行不起星峯並無起伏故曰正龍頭上不生峯若能平行數里貴不可言里許亦大貴半里數箭亦結上貴之穴人以起伏爲玅不知其玅處正不在此在一平直也世人

論龍喜直長。不知直長非龍之貴也。直長是賤龍之體度。若貴龍不論高山平崗。能張翅橫濶。惟橫濶始能大迎大送。成出許多美格。惟橫濶之龍。不論枝幹。俱出大貴。人以延長爲妙。不知妙處正不在此。在一橫濶也。凡天下妙道。必與庸論相反。一反庸論。便是妙道耳。附認枝幹要訣于後。

認枝幹要訣　幹龍之行。平硬長嶺。多不生峰。體度尊嚴。巍峩綿遠。或數千里數百里。剝換纏度。若障天之水。若延山之火。若連雲之金。若倒勢之木。若御屏

之土。徑行徑往。而不顧人。兩傍護衛。定然繁盛。如鎗旗之映日。君父之出入。其結穴多居峰巔之上。以高山爲局。其勢多順。用盡數千里數百里山川。或合聚講垣局。力量甚重。多産清貴上品人物。或王侯公相或禁地。其隨龍大界水。定是長江大河。源流甚遠。入山之時。當細查此山祖宗始來自何方。行從何方。盡從何方。左右兩水。從何處交會。交會之內。定有真龍正穴。當登絕頂遠望諸山。何處起頂。何處過峽。何處團聚之處。何處散漫。其團聚之處。實有融結。散漫處

定是行龍初落中落末落要知三個陰陽或居起伏或居平岡或居平洋惟在山水聚會處求之耳枝龍之體變換無常形體低小多生蜂巒左右枝脚多偏生形勢多短縮出脉多偷閃或脊背星體如欄棲之木如櫃庫之土如滾浪之金如流珠之水如爐中之火行度多逶迤屈曲灣環爲人結穴多迴龍局垣多偏小此言枝龍之大槩耳若夫枝中之幹幹中之枝自已成了星辰博換合了格局力量可以自主或傍祖而成家者或挺然自立門戶而成家者行度與幹龍無殊但分遠近之勢別力量之大小耳大幹則大聚小幹則小聚大枝則小聚而小枝亦有聚焉然聚雖有大小而其理皆同或陰盛陽衰而結陰陽盛陰衰而結陽要察枝幹之分當究體勢之落葉盛枝蕃須尋腰落葉疎枝則盡處堪裁幹脊大勢若回曲中有貴枝亦堪作若有雌雄兩枝並出雄者爲主雌者爲護若兩分無雌雄之別者二者俱結老幹生嫩枝結穴必近嫩枝博老幹其行必遠前低後低中節高聳情性而左左邊尋穴右亦如之形勢奇特定是一

局之尊粗頑濁嶺必是他山之垣翻身回顧局中有結盡頭砂飛水走腰間定有堪擺又有平地行龍格遺踪失跡最玄微要知原脉是何施兩水夾來是真機不然橫絕是東西更有草蛇灰線推蘆鞭玉尺多平地似有似無令人疑要識中間線穿線須明平地墩復墩大而衆者小為迹小而衆者大為特如居高阜穴復平直而復直灣中得平中一突最為奇石穴傍水人莫識更有蓋內浮酥酪池湖堅墩氣甚益以上諸訣乃龍穴之真髓若夫九星博換四星察脉非時師所能知也淵源之旨珍之味之。

洩天機以生死強弱順逆進退辨龍美惡其言曰生是昂首多節目死是無起伏強是奔走勢力弘弱是瘦稜嶒順是開脚向前徃逆是望後去進是龍神節節高退是漸蕭條生強順進皆為好富貴兼壽考死弱逆退最為凶夭折受貧窮以此辨龍未嘗不是然是庸淺之論龍法之妙在辨枝幹以分大小別星辰以定吉凶惟疑龍撼龍望龍三經始得山川之真性情真結法方見天造地設一定之妙理然其理精深難與不知者道也。

陰陽

陰陽者地理家之神髓了得此二字則觸目便通無餘事矣蓋地理之道不過陰中求陽陽中覓陰而已凡龍穴砂水四者俱要辨其陰陽而論峽論穴尤緊將次論峽與穴故于此先辨明焉但陰陽有楊廖二說兩家相反楊以龍之高峻起脊瘦勁爲陰以穴之覆掌乳突爲陰以砂之突背邊爲陰以水之長狹急流處爲陰陰者剛而雄也以龍之低平坦夷肥潤爲陽以穴之仰掌窩鉗爲陽以砂之凹面邊爲陽以水之圓潤澄聚處爲陽

陽者柔而雌也龍要陰陽間行陽龍要陰穴陰龍要陽穴穴要陰內含陽乳突上開凹陽內生陰窩鉗內生突砂要陽面向穴陰背當風水要陽聚而前陰背來源去口此則爲陰陽相生牝牡交媾始爲生氣也大低陰剛則帶罡殺陽柔則恐散漫故不宜偏勝但作穴之場則喜陽多陰少主星宜開面面欲陽不宜頑罡四砂俱宜陽面向穴不宜反背明堂宜平圓忌直狹水宜澄聚忌直射立在穴中滿目俱見陽氣爲吉若一處見陰便是刑殺宜避也廖公以剛雄爲陽柔雌爲陰故與楊公之論

反。而用法實不相遠也。讀二公書者。宜分辨觀之。楊以柔夾爲陽爲雌。剛急爲陰爲雄。廖以剛雄宜爲陽柔雌宜爲陰。故反楊說。廖說不爲無理。但其所見膚淺耳。朱文公曰。天之道。陽剛而陰柔。故陽雄而陰雌。地之道。陰剛而陽柔。故陰雄而陽雌。天地二道相反者也。廖公不知天道地道之不同。將地理俱以天道陰陽論。故云爾也。楊說是萬世不易正論。如天下平地曰平陽。豈曰平陰乎。

廖公以凸起爲陽。凹下爲陰。其論四象。取胍息窩突四者爲老陰老陽少陰少陽。窩者。窩凹也。爲老陰。突者。突泡也。爲老陽。胍者。突上之微凹。爲少陰。息者。窩內之微突。爲少陽。其胍字音孤。乃腹上之胍是也。與脈字大不同。後人不明字義。誤認做脈字。更寫作此脉字。而訛以傳訛。竟說不明矣。若是脉字。則是落穴之總名。焉可取爲四象乎。兼之爲廖作傳註者。演出許多脉字之說。而廖公之玅義。埋沒盡矣。

生氣

生氣者。地理之主宰。不過乘生氣而已。生氣者。從陰陽

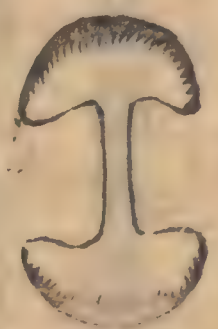
交媾水火既濟中出者也。一有偏枯。生氣便索。愈偏愈索。偏至純陰純火。則成尖利之殺氣。偏至純陽純水。則成散漫之死氣。純陰純水則爲壅腫之病氣。純陽純火。則爲枯燥之敗氣。四種惡氣。俱不可犯。故察生氣爲第一義也。生氣不可言傳。止可目識。識得生氣。則不必能認星辰分枝幹。察穴情辨砂水。而爲人下穴決無不當何也蓋種種等法。不過爲求生氣而設。既得生氣則諸法原可不論矣。吾嘗言生氣一門。猶釋氏之有禪單刀直入便得佛項三昧。更不必置片言隻字者也。但生氣

二字。古經罕言。惟郭氏發之。司馬頭陀論之。餘仙俱不説及。非不欲言。難言也。雖然。生氣不可言傳。今既言生氣。吾且姑言之。生氣之所在。其形色土石。亦有可見者其形則生動而不蠢死。其色則光彩而不暗晦。其土則堅潤而不鬆散。其石則細膩而不燥散。此其可言者也其不可言者。亦可從此而漸明。凡龍有生氣則吉穴有生氣則眞砂有生氣則有情水有生氣則澄聚。故生氣爲要也。堪輿者。能認生氣。則地理無餘事矣。

過峽穿田

過峽穿田即龍法之大博換也然龍之大小貴賤穴之正側順逆高低其情俱露于峽中故另立一法講也過峽穿田兩者雖俱是龍之大斷處而串田是陽氣過峽是陰氣陽氣喜舒故串田宜平坦長濶展舒一邊有護則一邊不必有護不畏風吹惟大幹龍真貴龍始有此蓋由係陰體而能兼陽氣以行自然好也陰氣喜歛故峽宜短宜緊兩邊俱要緊夾大忌風射不論枝幹龍俱有之蓋不過峽則不能大博換也大龍之峽大開大帳大迎大送兩邊天乙太乙吉星拱夾峽中前後多結好

穴所謂峽前峽後好尋龍也此等之峽前去必結上等貴穴若大勢長狹而不開張護從单薄而不重疊夾拱空缺而不周密則漸殺而漸下矣凡峽中測龍來大去小者其作穴必近來小去大者其作穴尚遠峽中測氣陽峽平坦而坦中有珠絲馬跡之形陰峽緊細而細中有蜂腰鶴膝之格此爲清秀之氣發現其結穴必貴若庸庸無奇則爲平常之氣也峽中測穴凡高過者結穴必低低過者結穴必高正過者結穴必正側過者結穴必側一邊過而迴顧必結迴龍顧祖之穴也峽法諸家

議論紛紛頗大要亦不出此。

四落五結騎龍斬關三勢四殺

四落者大龍之結穴有四種落法也初落者于近祖處即結此處氣勢雄猛大忌粗頑以秀嫩爲妙主發福速而不久耐中落者大龍之腰結古云大地多從腰裏落回轉餘枝作城郭是也此處氣旺勢聚只忌四勢逼窄以寬展爲妙主發福厚大末落者盡龍之結也山龍近陽恐氣零散要局勢强旺羅城周密方爲大龍盡結方量極大發福極久也若于脉盡氣散之處誤認盡龍必敗絕矣分落者枝結也枝結亦有高下以氣勢龍格辨之。

五結者直橫回飛潛也四落之脉各自有龍從龍正頭

結者曰直結側身向一邊結者曰橫結翻身逆轉向祖宗者曰回結在山巔結者曰飛結落平田結者曰潛結又有結騎龍者在山脊上結有結斬關者在龍界停處結騎龍有三皆在龍脊上若來大去小去山開面向轉坐來朝去曰順騎龍若來小去大去山開面成星結穴以來龍爲案曰倒騎龍若龍脊側向一邊成星結穴前有堂氣朝堂立向曰橫騎龍斬關亦象騎龍作法相同但騎龍係山川原自結作斬關則出于人巧也斬關者龍腰中間有圍聚局而可穴則斬其氣而用其局或來

龍秀美前頭曲去變作粗頑其秀美盡處有堂氣龍虎可以擺作則宜掘出水竇斬其秀氣而擺斬關無有定法存乎人之目明心巧而已以上諸法結作之常也至于變怪則有閃結偷結孤結露結變變化化難以言盡備具于後云

三勢者結穴之山有坐立眠三勢也立者如人挺身而立其氣上浮則結天穴作仰高凭高騎龍等穴坐者如人曲身而坐其氣中藏則結人穴作壓殺藏殺等穴眠者如人平臥其氣下行結地穴作脫殺懸乳藏龜等穴

因附四殺穴法

四殺者擿穴乘生避殺之法也殺者尖利直硬是也穴中垂乳尖硬或龍虎頭尖硬則向高處坦中點穴壓殺氣于下曰壓殺穴也左右二砂外邊有殺氣則于中停不見殺處點穴穴不見殺曰藏殺也穴星硬面脉氣尖利宜于下邊裀褥平中下穴脫離殺氣曰脫殺穴也穴星一邊硬直或龍虎一邊尖硬則舍殺一邊于一邊秀嫩處立穴閃過其殺曰閃殺也亦是葢糟倚撞之意

胎息孕育

主星後一頂曰胎胎下束咽曰息主星頂曰孕成穴處曰育此四者乃葬法之緊關于此辨陰陽察生氣之所也

主星入首束氣脉氣

主星者作穴之星也要成星開面陰陽相含成一結穴之局方爲有結作其結作之大局有九曰正體開面曰開口曰垂乳曰雙臂曰单提曰弓脚曰側腦曰没骨曰平面約而言之則窩鉗乳突是也此爲大象穴形不如此則不結矣主星既成星開面乃于此星面之上察其

垂下之脉曰入首龍此脉再細一細曰束氣乃微起一突曰化生腦腦下為穴場也說雖如此然有陰陽兩樣陰曰脉則起脊分明而易見陽曰氣則平坦隱微而難明而陰脉却不如陽氣之美今人不分皂白槩曰脉氣其粗甚矣

穴暈毬簷胍息窩突牛角蟬翼蝦鬚蟹眼金魚

龍既結穴必有一暈如太極圈也此暈上下左右分真龍真穴真砂真水四者何為真龍毬是也即化生腦腦上若微微有蓋下之紋半月之形曰天輪更玅穴若無毬則無上分為無真龍何為真穴即暈心之微凹凸是也凹深而明曰窩窩中復起小突曰息凸高而顯曰突突上復生小凹曰胍胍窩曰羅紋突息曰土宿穴無羅紋土宿則陰陽不交為無真穴何為真砂兩傍夾穴之微砂曰牛角砂以其甚薄又曰蟬翼砂也若無牛角蟬翼為無真砂何為真水砂內界穴之微水曰蝦鬚水兩水分處曰蟹眼兩水合處曰金魚穴無蟹眼則無上分無金魚則無下合為無真水也金魚之內曰簷即唇氣也穴果真則四真畢具其砂水兩者必有一邊明一邊

暗謂之股明股暗曰陰陽相交若有一不具則陰陽不交而非真穴矣。

穴暈四真并有顯顯明白之象乃似有如無非有非無隱隱隆隆最難察識者宜細心求之有近看而見者有遠看方見者有對面而見者有橫看方見者仔細看踏方能了然。

脈息窩突四象是廖公所取以此論穴情最為精妙但其論陰陽與楊相反廖以窩為老陰實老陽也以突為老陽實老陰也以脈為少陰實少陽也以息為少陽實少陰也陽氣浮陰氣沉陽氣緩陰氣急葬法之吞吐浮沉出于陰陽故不得不講明。

穴法蓋粘倚撞

蓋粘倚撞四字乃穴法之精妙大勢細情俱要用此四法者也以大勢言之凡高穴曰蓋中停曰撞低穴曰粘偏穴曰倚以細情言之于圓暈中靠上曰蓋正中曰撞近下曰粘靠一邊曰倚以脉氣言則氣緩用蓋不緩不急用撞脉急用粘下無肉地用倚以避殺言則壓殺是蓋藏殺是撞脱殺是粘閃殺是倚以倒杖言則順縮截

没是蓋開逆是倚離綴是纏穿對是撞此四字原出十二落頭其有十二字此四字可活用餘八字則是硬定之法云。

倒影落頭倒杖

十二倒影曰天穴地穴人穴仙宮穴紐絲穴单提穴水穴三停穴曲池三停穴通容穴金盤荷葉穴鬬斧穴其後楊公從倒影推演爲三十六穴十二倒影者論穴之大形局也十二落頭曰蓋纏倚撞挨併斜插斬截鈎墜楊公以落頭作十二倒杖十二落頭者論穴之細性情也至倒杖則發出用法之玅理矣倒影落頭詳金函經註中三十六穴詳立錐賦十二倒杖有專書

龍有高低斜正曲直之形故有十二倒影三十六穴之法倒影者因形求穴之關竅也龍有剛柔緩急之性故有十二倒杖落頭之法倒杖者察性定穴之玅理也先以倒影定其大槩後以倒杖盡其精微則形得而理亦得氣和而性亦宜兩法去一不可此古人之玅所以不可及也。

塟法吞吐浮沉

陽落性緩而氣浮。故葬宜急而吞。淺而浮。方乘得其氣。若吐而沉。則失生氣矣。陰落性急而氣沉。故葬宜緩而吐。深而沉。方得乘其氣。若吞而浮。則失生氣矣。然此吞吐浮沉。須依穴情之大小秀頑而用。不得草草也。

奇形怪穴

奇形怪穴者。穴星變怪。不作正形正象也。如物如器。氣脉奇巧而不常。或水走砂飛。形局醜拙而可駭。或結于疑險之處。如高巔水底。其駐處非人情。或結于頑惡之星。如天罡孤曜。其結處用開鑿。皆爲奇形怪穴也。夫幹

貴龍之結作。七分是奇怪。三分是正形。枝中幹龍。及富厚之龍。則決結正形正象。蓋穴庸。則出人亦庸。穴奇。則出人亦奇。故欲求上等之地。不可不知奇形怪穴也。至于今日。更有一說。其正形正象之地。前人俱已塟過。留至今日者。多奇形怪穴耳。烏可不急講乎。

作法

作法者。開鑿堆培也。穴星頑飽。氣歛于內。則用開鑿。兩砂缺短。形欠于外。則用堆培。開鑿者。一曰騎刑。乃穴結天罡金頭火脚。宜于金下大開水窩。以制火脚也。二曰

開孤乃穴結孤曜飽面無窩宜于正面大開水窩以化孤金也三曰剪火乃金星脚出火星斜飛如曜宜于金火交處大開水窩以制火也四曰截蕩穴星成形開面而下垂掃蕩水星斜蕩而去宜于[illegible]蕩之處點穴截去蕩星以作餘氣也此四者不用作法則不可葬不知法葬則大凶至堆培龍虎之法人人能知不必細說

開鑿之法非于其山亂開妄鑿也氣藏于中必形于外其當開鑿之處亦必有微情現出爲微凹微凸之形立于此處則砂水自然有情妥當乃于此開鑿之者也葬乘生氣必要鑿中生氣方是若不中生氣鑿固鑿矣有何益乎 中去聲

局法

局者合龍穴砂水而言顧其實則山水一交雌雄交會爲合成一局矣山水者雌雄也凡發龍之處必有兩水夾來謂之隨龍水經所謂來水與龍一般遠其祖其宗來作作此水與龍至結穴處必相交會龍若左旋水必右旋龍若右旋水必左旋兩相交抱則穴始結若兩相背離則不交而不結矣局法有四曰順曰斜曰横曰回

龍之行度直來則順漸而斜向一邊則斜竟向一邊則橫由橫而逆轉則成回龍順局者穴向龍虎兩砂左右兩水之中水合之後其水從穴前之玄而去斜局者穴不向兩砂兩水之中或架龍或架虎一水過堂兩水合于一側而去橫局者穴只向一邊之砂只一邊之水過堂兩水合于下手橫去回局者龍身逆上穴對祖山隨龍水順來穴向來水而收之亦只一邊水上堂回抱穴後合那一邊之水而去然惟大幹龍方能收兩水結得順局其大枝中幹龍枝中枝龍只能收得一邊水

皆不能結順局止有斜橫逆三局而已一山兩水猶人有妻有妾非富貴人不能一水一山猶人一夫一妻尋常皆有然大順局雖兩水俱收亦與那一邊水更覺有情此正配也

大幹龍行度其體硬硬者不生峰起伏也其行折折者如北來南向之龍投東一程又投西一程作大之玄而走不直行也其砂齊齊者左右二砂齊到排衙也其水出出者從面來交織而去也其局順順者收左右兩水也次者曰大枝龍大枝行度其體強強者大起大伏也

其行側側者面向一邊也其砂蓋蓋者順水而下也其水朝朝者之玄朝穴也其局逆逆者收一邊大水也再次曰枝中幹羣枝之幹也此龍行度其體動動者多起伏也其行正正者直行向前也其砂或蓋或收蓋者上砂蓋過穴主貴收者下砂逆過穴主富其水抱抱者前水橫過穴前如帶抱身也其局橫橫者收一邊水過堂也枝中枝龍之行度其體弱弱者不能起峯偶起伏也其行斜斜者斜趨于一邊也其砂配配者止得一砂為用自相配合也其水短短者收一小水也其局雜雜者

或順或逆或橫也此乃山川之性情結作之定例有是龍則有是局有是局則有是龍雖山川變化人面不同而規矩所在不能大踰越者也人能熟此則見局知龍步龍知局矣

上下砂

夫砂者所以護龍身衛區穴布局勢者也龍無砂護則孤单穴無砂護則飄散局若無砂則將何物作布置耶砂法多端以上下二砂為最緊上砂者隨龍順水蓋穴之砂也其道主舒放內護生氣外張大勢下砂者逆水

而上護穴之砂也其道主收歛所以阻遏山水之行勢而使之駐足也二砂之中上砂尤緊觀上砂可以測穴氣之貴賤氣貴則上砂叠來重數多上砂俱來護氣也若氣賤則叠來者少而单薄矣蓋山水一夫婦也凡山見水俱要去收水無奈氣貴只得背水來護氣耳氣貴則其局開張上砂叠來得多則局勢濶大若上砂薄則水逼城脚冲龍割穴矣尤要能叠過穴前爲美叠上砂過穴則能間隔客水不使上堂而內氣完固也凡貴龍必不收客水只收自已之水客水者係他龍食殘之水他自然不敢到貴穴之前而貴穴自然不食他人之殘食者也若夫下砂只要有一股逆轉不論長短大小便能成穴矣只有貴穴少下砂者必無少上砂而能結貴穴者故廖公曰上砂作案犬地多有之也下砂一轉之外其餘下砂若順水飄去世人之所忌惡不知此係貴徵富丁之地不能有也楊公曰或如刀或如劍順水斜流飛冉冉時師到此斷離鄉不知內有真龍佔又云雖然有袖穴不見官不離鄉任何受此是看下砂訣非庸淺之夫所知

山法全書 卷之首上

世人言龍開口便說起伏抑知大幹硬腰不起伏言局開口便說逆局抑知大幹龍必結順局言砂便言逆砂抑知富局出逆砂貴局不出逆砂言水開口便說來朝抑知賤地見水朝貴地只說肮拱庸師之所習說衆人之所習聞以爲玅者種種與眞道相背謬此道之所以日流日下而不返也

凡係龍結不論枝幹俱不肯收客水蓋一龍必有一水相配惟此水來朝龍而龍亦只去食此水所謂雌雄相食牝牡相交也客水係衆人之水或他人食餘之水龍是貴物豈肯食此水乎若大龍自有大砂關隔客水不使入局用客水作外纏枝龍不能放出大砂到結穴處或見客水此龍必轉面向內或橫或回結作與已水相交必不去向客水者也惟奴砂之結作因自無隨龍水只得開面去收客水猶之大家之掌錢奴此其所以賤也此係龍結砂結一定之性情必無踰此範圍者

前案遠朝

案者近穴之對山朝者案外之遠山也朝山亦曰應星取其與穴相應之故也穴有有案無朝者有有朝無案

者有朝案俱足者有朝案俱無者無者只以明堂爲主此不具論今且論有朝案者朝案二者以案爲緊朝次之案者主山之賓也既有好主必有賢賓要開面有情端正可愛爲上若反背趨腫粗頑醜陋則不吉矣縱穴結果正不能出貴且必有不足也若遠朝但要尖挺秀麗便爲貴徵方圓次之破碎歪斜則不足也

後樂蓋座

樂者近穴之坐山蓋座者穴後之大山也撞背之龍穴後即係來龍不復論樂座若斜落横結之穴穴與來龍不正串故要論樂座也横龍必要後樂無樂則背後空虚而無靠矣樂山不論本龍帶來與他山來湊巧者只要端嚴有情便吉蓋座亦曰照星取其從後照穴之義蓋座大地方有而尋常之地不能有如有蓋座則貴矣蓋座以土星御屏爲上火金星次之尖聳之山爲下尖聳則勢单也

朝坐二星坐之星力大于朝好地必要有好座若有好座即小枝龍亦出近君之貴然穴中作用則以朝爲先務若兩者不能兼收寧舍坐而取朝以朝在前而急坐

在後而可緩也後座美而不正不能作正郎之官穴後若有御屏之星必出侍從之貴此其可決者。

左龍右虎

龍虎二砂乃衛穴緊要之砂與他砂可緩者不同最要開面掬抱有情不宜硬面騰飽以肩高頭伏爲合格大忌折腰昂頭昂頭則欺主折腰則風入射穴也然此二砂正變不同有兩砂齊到者有兩砂齊無者有邊有要無作单提者有一長一短作仙宮者有兩砂交抱過穴作紐紬者有主星無砂而父母山分砂抱穴星爲龍虎者有本身無龍虎而借客山來作龍虎者有一邊是自巳的而一邊借客山來奏者種種不同不必拘泥只要來龍氣到成得局起便自結穴不必以此爲慮也。

夾砂

夾砂者龍虎之外穴星兩傍有特起挺秀之山拱夾主穴俗云夾耳山是也若在龍身兩傍謂之太乙天乙此乃大貴之砂非貴龍貴穴則不能有之。

官鬼禽曜

官者案外拖出之秋有明暗二格明者再起一峰穴上

見者。曰現面官星。暗則長拖而出。穴上不見者也。鬼者穴後餘出之砂。擁于穴後者也。曜者。龍虎拖出之砂。亦有明暗兩格。明者從龍虎嘴頭發出。橫于穴前者曰明曜。從龍虎肘後拖出者。曰暗曜。此三者。皆貴龍發現之秀氣。非三台八座魁元鼎甲之結。則不能有也。龍局俱好。若無三種秀砂。甲第界下。作官不過守令。若中下龍局。不過富厚發丁而已。禽星者。乃小圓墩。在下手水邊皆是。在水口者曰羅星也。若在明堂內曰患眼山。在穴前曰墮胎山。在龍虎內曰抱養山。皆為不吉。論詳羅星茲不贅。

此四星。官宜秀麗。亦忌直去太長。鬼要抱身。最忌一去不轉。惟曜星愈長愈奇。愈行愈妙。人不易識者也。四星形格甚多。俱詳玉髓真經。好博者。自可去讀也。

曜星玉髓有四十種。可云博矣。然吾以為亦未盡曜星之奧。木火之曜。人人共知。土金之曜。另成巨大星體。世人不識此為何物。至于水星之曜。恍若一枝龍去。亦能開帳出脈。起伏頓跌。與行龍無異。轉折活動。更勝于龍。最為難識。葬之之法。龍則有陰有陽。曜則精緊純陰。龍

則愈行愈張。曜則愈行愈促。到頭飄散。無穴無局。世人到此皆以爲好龍。其肥腕其穴之難點。那能辨得是曜耶。

龍體

曜體

龍則愈行愈大。到頭成星結穴。曜則愈行愈促。到頭不成穴星。

筆砂

筆山者。尖利之山也。有立眠二體。立者如狀元筆。宰相筆之類。眠者如進田筆。退田筆之類。筆砂中惟退田筆最難識。識不清者。多誤認蓋穴順砂。類水明曜爲退田筆。使貴地當前而狐疑不用。良可歎也。今辨明于下。

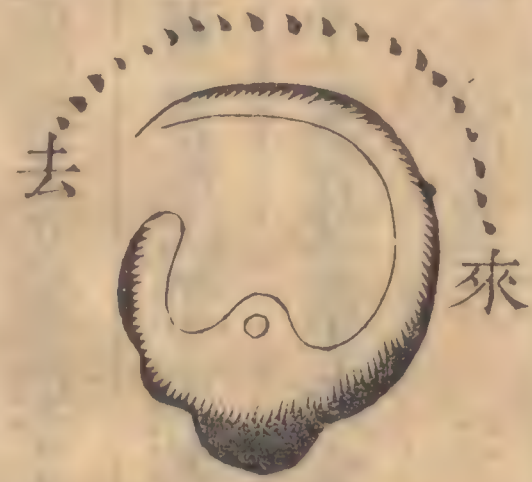
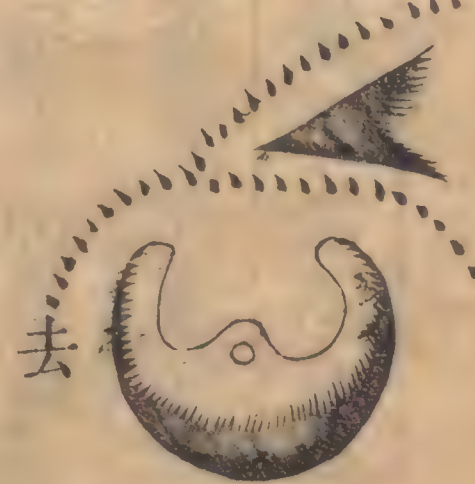
順水蓋砂

去　來

龍虎明曜

執芴

退田筆

去

附筆山斷　進田筆。逆水出。退田筆。順水出。斷頭筆。

耳背出。為官筆。案上出。學士筆。雲霄出。狀元筆。纖纖出秀才筆。架上出。畫師筆。長短亂雜出。天師筆。乾坤巽艮出筆頭若帶石。常與人交易。案前若見筆頭開。十遭赴舉九空回。名曰罵天筆 筆山須要識。口訣不易得。

餘氣

餘氣有二種。有大餘氣。乃大龍大結之後。其餘氣行去。再去結小地者是也。有小餘氣。乃穴星下之唇氣。平坦之裀褥是也。大餘氣。惟大龍方有。或極旺之龍亦有。然無亦可也。若小餘氣。乃必不可少者。若無餘氣。係龍氣薄弱。決少人丁。

羅城

羅城者。乃穴之前後左右。周圍環繞之山是也。極大幹龍。方能將自己從砂。列出羅城。餘則俱客山湊成者。只要成一羅城之象。不空不缺。便為佳也。

羅星禽星獸星華表捍門北辰

羅星者。水口之小石山墩。或一或二三。阻截去水。以關內氣之物也。此星與祖龍相應。必火星起祖。水口方生此星。以為火之餘氣。故曰羅星也。凡龍必火星作祖。始

出大貴顯。故見羅星。卽知龍貴穴貴也。其星亦有五星九星之變。若成龜蛇等形者曰禽星也。

獸星者。亦水口之山也。禽星低小。獸星高大。此星以相配爲玅。如一邊山成獅。一邊山成象。曰獅象把水口。若单獅单象。則力薄矣。獸星之形。變態不一。或如虎如麟。但獅象爲多也。

捍門者。兩山峙立。拱夾水口也。以其有捍禦水口之義。故曰捍門。捍門多是九星。惟太陰太陽相對。曰日月捍門。爲至尊之地。爾木曰華表捍門。淸貴之職。若只一木星亦曰華表也。

北辰者。乃水口大山。係廉貞破軍祿存三星。遠而望之若一方之太祖。近而察之。則生近水口。枝脚不能遠布故曰北辰也。此星最貴。非帝王之地。不能有也。

水法來水水城去口

來源者。水之來處。水城者。水之形局。水口者。水之去處也。水來長短看來源。明堂看水城。去口看關鎖。水法第一要看明堂。若方圓平正。有澄凝團聚之形。無歪斜傾洩之患。則水法便是七八分好了。再觀來源去口。若來

水綿長而之玄去水交織而關鎖便是十全水法若明堂不好來去雖好無所取用明堂若好來去不好不過美中不足耳來源宜朝抱有情不宜直射反背去口宜關閉緊密氣怕直去無收水以明堂爲緊者蓋明堂乃本穴之所用而來源去口則衆穴之所共用者也水乃龍穴之用神氣宜恬善有情有情者來則之玄抱遶關聚澄凝去則盤桓是也若不如此則生刑殺不特不爲我用反爲我害矣殺有八曰仰返牽潛激割冲射仰者穴低水高瀑面而來也返者反弓向外牽者穴前直去無關也潛者明堂低深水流于中從底滲去也激者水口相激穴鬬惡聲也割者水割龍穴之脚也冲者大水面前直冲至穴也射者直狹之水冲射穴星也水雖有八殺然眞龍結穴必有上砂蓋來不使客水入堂其八殺者大抵非好龍結也

明堂三陽三分三合

明堂有四曰小明堂內明堂中明堂外明堂小明堂者金魚水合處界有平坦是也此係穴之有無眞假氣爲要緊龍虎內曰內明堂曰內陽案內曰中明堂曰中陽

案外曰外明堂曰外陽三堂者乃穴前之正面合砂水二者而共成者也一圈是砂中央之平是水故總論于砂水二者之後內堂宜緊而聚氣藏風外堂宜寬而收朝取勢中堂宜平正圓淨大小與龍穴相稱龍穴大而明堂小則規模狹隘龍穴小而明堂大則散漫不收大畧宜正不宜斜宜圓不宜缺宜橫不宜直宜平不宜偏宜坦不宜嶮宜窩不宜突使諸水聚會二砂關顧為善古云明堂容側臥者言小明堂也明堂宜緊不宜寬者言內明堂也明堂宜聚蓄者言中明堂也明堂容萬

馬者言外明堂也地有四堂俱足者有無外堂者有內中二堂合一者須活法看之又有好龍好穴而明堂不合法者亦不為大害也若溪澗之水混不喜穿中明堂宜[illegible]案外為善澗水穿堂必非貴穴

三[illegible]三合者第一化生腦分水下合于小明堂第二穴其次小八字分水下合于中明堂第三祖宗山大八字[illegible]水下或合于中明堂或合于外明堂此謂三分三合也小明堂之合必合于穴前若大小八字之水則穴有直斜橫迴之不同或合于前或合于後或合于左或合

于右不必執定在穴前者也。

望氣

望氣者望山川所升之氣以辨其龍之結作也。太祖之上于夏秋之交雨霽之後丑寅之時必有上升之氣宜于此時望之氣之發從山巔直起冲上下小上大如傘。此爲真氣若横于山腰者乃雲霧之氣非真氣之發也。氣清奇者貴肥濁者富端正者出文偏斜者出武要赤黄爲上青白黑次之其詳具天機素書。

嘗水

水味可以知地脉之美惡故有嘗水之法平陽平崗不出澗水須嘗其井泉高山則嘗其溪澗須于多睛後嘗之老山之中難以登臨須逐澗嘗其水其水香甜則此上有好穴若水淡無味其中不結穴也凡水以香爲貴甜爲富厚人丁若甜而帶辣則出武貴若味帶酸苦皆不爲吉之所也又水喜清忌濁冬宜温夏宜冷爲妙論詳于後昔吳公嘗朱夫子祖地有翰墨香爲朱氏扦此地斷曰當出一賢人聰明如孔子。

辨土石

天機素書曰夫腰耳腦乘氣有異而水土石結穴亦殊穴結水中用土築成而葬古來只有無錫華氏祖地此地名鵝肫蕩此外無聞則亦不得言水中無穴也至石穴在在有之不可勝紀何今人言石非穴也土石砂三者氣到俱能成穴石穴氣清貴有力量土穴次之砂土爲下凡石要細膩可鑿土要堅實難鋤石而剛燥土而鬆散皆不爲吉色要紅黃白爲上青次之黑爲下然以質爲主色次之質若堅實細膩光澤卽青色亦是好土若鬆散虛浮卽紅黃亦不吉矣

古人點穴不論土石今人大以石爲忌凡見石穴不必指明以其招謗多是非也但可以土穴與之今言石穴者爲明理自求地者說一可以得美地二可以省財物三可以易圖謀石穴乃福貧人之妙物也

氣之流行入水火貫金石何堅不入何處不存豈以砂石而氣不敢入也氣旣入則有何不可葬今人往往厭棄皆由不明生氣流行之故也石穴廖公撥砂經說得甚明宜細玩今附數段于後

廖金精曰葬經謂石之不可葬者謂其堅確磽薄若

分片段然者生氣不存不可葬也此特碏礴嵯峨嫌于燥黴凶魄利刺真可懼矣若渾淪成質五吉現形誠吉葬也蓋生氣潛藏何堅不存況石乃地之骨豈有有骨而無髓者哉又曰環會之山多是石體而中有一枝具土成星作穴亦不廢其貴貴亦淸也環會之山多是土體而中有一枝土石參錯成星作穴亦不廢其貴貴而富也蓋石乃肋骨之類土爲血肉之用肋骨之類性情淸逸血肉之用性情重濁又曰山之質土石二者而已非石不立非土不具但其出面有偏全耳星體既吉生氣潛藏造化揫歛雖純石皆吉葬也又曰土山石穴後龍穴星皆土體而成穴處乃純石固爲石穴或穴星土石參半則穴掘循其石以石成崖石具氣亦具亦爲土山石穴非迎合其石也玉彈子云亦有穴結石中鑿出無土旺方取土謂之併葬師口訣曰凡頑石塊石觜靑黑無縫不受鋤鑿則不可葬若可鋤可鑿石體細膩紅黃潤澤此穴土之剛者不得以爲石而棄之也觀諸賢之言則石之可葬如此今人一槩棄之而時師只點于石盡氣

絕之所以致敗絕良可歎也。

論土色葬書以細而堅潤而不澤及五土四備爲美然地理以形爲主形吉而土美則爲上吉形若不吉不必論土形吉而土不美亦無害其爲富貴也欲知穴中土色可于峽中看之峽中土何色則穴中亦是此土此色所謂來龍不脫來龍氣也。

凡世不知地理之人專好言土色葢以星辰龍穴之法不容妄言而他又要說自明地理故止言土色下下庸術亦不知星辰龍穴之法口無可言而只言土色以土色可動人又不須學問也況諸求地之人子多不知地理亦好土色之美凡嫩小枝龍山色潤澤者土色必好大龍大幹皮色老者土色多不好看此等形穴不必與無知之人指以其招謗惹議論也附廖公土色于下

廖公云錦囊經謂欲細而堅潤而不澤（不澤謂不濕也）截肪切玉備具五色又曰乾如聚粟濕如封肉水泉沙礫皆爲凶宅又曰陰陽中和五土四備（四原本作兼言四者黑不與也）註云得勢與形而土色不佳亦不貴也今按九州土壤不同而燥濕亦異難以槩拘多見形勢不吉而土

色俱備。用之者禍不旋日。形勢自吉。而土色不備。用之者常發富貴。此土色之不必拘也。水泉沙礫。龍真穴正。自然無之。有則非吉地矣。按此論氣爲確當。九州土壤不同。如孔林天下至美之地。無以加矣。乃是黑土。稱曰黑墳。此其證也。但人子厝親。必得土色之美。此心乃安耳。

穴之淺深。土色可定。其上浮散之土爲土皮。漸掘至堅細之土。方爲藏棺之所。其堅細之下。必變爲剛硬粗濁之土。乃穴底也。不可掘。此天定之淺深也。附土色說于下。

盡筴圖。有金銀爐底之說。張仙云。此穴中淺深一定不易也。動脈稟來龍之氣。融灘穴內。輕清者凝結于上。土肉細嫩。堅實溫和。丸之即合。散之若粉。得天體之清。此藏棺之正穴也。重濁者凝結于下。土肉堅硬如石。得地體之濁。此盛棺萬年板也。土色必兼有五方。但貴純正不離。以赤白黃爲上。兼得真正青色尤隹。黑屬水不宜多。要色如漆有光耀。只數點在內。亦足以備一方之氣。金銀入爐煎熬。金精銀髓居上。渣

深居下爲之爐底江東不欲洩天機故借以名。

凡卜陽基要辨土壤輕重旺衰辨土卜基古有成憲掘地方深一尺二寸粉土羅之復還原窟內勿用按抑來早看之若氣旺則土噴氣衰則土陷用實斗量土平口稱其輕重驗其土之厚薄每斗七斤爲下十斤爲首如其中平厥斤爲九或用土四方一寸一塊稱之重三四兩者內五兩七兩居之自如九兩已上大吉。

已上自星辰至龍穴砂水所有名色挨次逐件釋明其或有未盡者則一物三四其名如一化生腦又曰孩兒頭曰毬曰上分之類也釋名之下或附論數則者以流俗相傳之訛說與山川之真性情相反先賢之真經論相背故爲之提明于前以便觀山玩水讀經解論使求道者入真法眼藏也。

俯察提綱賦

余讀古今地理之書其論巒頭者則謂巒頭重而理氣輕論理氣者則謂理氣精而巒頭淺聚訟紛紛幾成矛戟不知有巒頭而無理氣則乘真截僞收水配向之功廢執理氣而背巒頭則真龍真穴真砂真水

之情以違殊失青囊之本旨矣蓋有形斯有氣有氣斯有理因形以察氣因氣以論理一體一用不得偏廢者也但古集雖多而二者不串論以致一本兩岐而真道不明于世矣余故集巒頭理氣并取作法星期合爲一篇體用兼舉本末一貫庶無偏而不舉之患云

天包地外地處天中陰陽升降以成形牝牡媾交而融結因地形以乘天氣蔭死骨而福生人欲辨巒頭先明星體爲正爲變正五星而變九星有貼有兼貼一分而兼數合既識星形當明垣局山圍水抱方成生氣之融水走砂飛已現虛無之象忌凹風之射切尤防凶氣之凌侵故聚則成而散則敗靜則死而變則生已辨垣城進詳龍法辭樓下殿顯宗祖之尊卑列帳開屏別龍砂之貴賤砂結龍結輕重以分枝龍幹龍變化不一大畧喜其生强旺進惡其死弱退衰砂礫破流凶哉病態崚嶒瘦削惡矣克形至于結作之山必異奴從之狀衆大則小羣小則大頓中變軟夷內成昂聳而出秀者乃淸氣內含瘦而變肥者係精神具足若夫飛潛側直爲

高卑斜正之分。橫閃正回。是隱顯順逆之異。氣來脈伏
偷結誰知。脈住氣行。離結要識。騎龍有順倒三般。斬關
分直橫兩樣。結作之場。穴形先見。木窩木乳。火尾土鉗。
金圓滿而起突。水側出而邊窩。半尾麒麟。理宜剪火變
枝雙乳。法要挨生。入首之處。脈法在斯。緩急之性不同。
粗秀之形殊異。明則露脊起突。隱則灰線艸蛇。認得剛
[illegible]到丈。[illegible]脈隧乎衷飲。順纔可作。剛氣昂强直急
[illegible]
開逆而收。爲緩爲離。乃虛糧實糧之法。或穿或截。乃降
煞制急之方。乳肥面滿。沒枝開金。上急下剛。對擺緩處

枝法既明。穴情可據。窩葬乳突。突覓窩鉗。鉗尾會處高
擺。乳頭節間深打。顯有窟突之形。隱爲脈息之象。此陰
陽之媾處。乃二氣之中和。已得穴情。要精葬法。察毬簷
之起止。觀界水之分合。仰掌緩浮。而吞乘淺葬。覆掌沉
急。而吐受深擺。後龍入首硬直。而法用息棺。面前餘氣
太長。而理宜鋤截。斯猶葬脈之常。當明取氣之玅。道始
臻乎玄奧。術乃通乎鬼神。但取融結之精神。不爲形局
之拘束。故或沉而鑿深數丈。或浮而疊土增培。形急氣
緩。何妨急到急擺。脈緩氣剛。莫怕緩來緩受。氣來脈止。

而空中之氣可求。脈現氣藏。而山腹之中須鑿。脉秀氣清。雖緩來而吐下氣剛形惡。反高點而騎刑。無分有合。那知氣伏之情。畧現唇氈。誰識微情之露。至于局完勢聚。氣真形醜。故有錐木剪火之法。藴蕩壓煞之權。頑金剖腹以見水。頑土琢角以成金。更有氣凝穴怪。駭俗驚庸。天秘結于空中。無土無石。地秘潜于山腹。不窩不鉗。水巧沒于波中。還宜封土。石巧盤于大石。切忌鑿劚。龍口之穴。何妨界水淋頭。龍鼻之藏。須識兩邊兩穴。合結則後坐深槽。孤結則脫離龍虎。龍漏之穴。泉瀝常流。露

結之龍。入風吹射。又有龍真氣住。穴顯情明。奈垣城之缺陷。實天地之秘機。或獨立而無從無衛。或直流而無案無朝。或坐空而缺樂。或半缺而無砂。總之無怪龍而有怪穴。有怪穴而無怪砂。故穴怪龍真。扦之何害。穴奇砂拱。下之莫疑。或取應于明堂龍虎。或得證于鬼曜官禽。或因迎潮而知其斜側。或因風入而決其閃偏。細察隱情。難逃法鑒。外有假穴花形。最易悞人惑世。花形者。局好而實無情。細觀則背。假穴者。形具而內無氣。詳察則虛。故有棄窩取乳。棄乳扦窩。有突而不下突。有鉗而

不葬鉗只因生氣不凝縱有假形無用若乃平地之結不異于山穴要開窩還宜起突無窩無口縱水交而亦虛不泡不突雖砂會而是假面目反要分明切忌糢糊亂下龍穴之後砂法爲先遠砂觀勢近護取情先觀龍虎朝案急先務也次求官鬼禽曜以遙舉焉觀水有術來喜之玄盈科而進去宜關鎖內堂只宜沉注大怕泄奔外堂則喜寬容以收氣勢乃有天地無全砂或缺而或逼鬼神有秘水或反而或牽闕有餘而培不足以相天工鑿池沼以蓄反牽則由人力總之俯察之道小地收水大地觀龍玄微莫過于穴情緊切無踰乎堂氣更識裁成無餘蘊矣巒頭既吉理氣當知倘如地吉葬凶空有山形無益蓋因形以氣成氣以理察砂明水秀合三垣而崇貴堪輿穴的龍真得六秀而催官立驗先要局完氣聚莫泥陽賤陰尊是以開屏列帳之龍雖辰戌而公卿並發水劫風吹之地縱亥艮而絕滅可憂豈容執理氣以範山川蓋是得山川而推理氣于是千里來龍先察八尺入首左旋右旋而陰陽之兩片以分左落右落而乘氣之一毫莫差是以真行變偽當知截偽之

方。駁雜雙行。須明鑿駁之道。夫乘氣固陰陽之至要。而
立向為理氣之大端。陰陽相見。福以永貞。陰陽相乘。禍
來旋踵。倘局與龍而不純。則內異外而兩向。夫地則以
配龍為主。小結則以納水為先。差之毫釐。吉凶頓別。至
于砂法。簡而易明。生旺之方。不宜缺陷。死絕之位。大忌
欺凌。爾乃納水。則有玄微。論雙山之龍。法。理之常也。從
向家之三合。勢使然歟。玄空取生入尅入之情。奇貴求
八干四維之格。理固自然之妙。勢有易命之功。情取顧
復之玄。良哉秘術。格合輕秀之氣。確矣貴徵。至于精奧。

宜求細盤。天盤主動。透素書渾天之龍。地盤主靜。坐寶
鏡穿山之穴。遁九宮而知三奇四吉。演六爻以推祿馬
財官。考納音。而分金忌剋來龍。論宿度。而乘水防侵坐
下。起壬半之六十。以比而定冲和。起壬初之甲子。帶解
而分爻象。分金之用。究卦與音。音宜生旺比和。卦喜五
親具足。莫拘泥于旺相宜配合。夫來龍。及于細度。亦要
詳明。空亾乃虛廢之神。關煞係戰爭之地。大差錯。乃惡
煞之冲。小空亾。亦無氣之地。不冲不殺。地支正位見凶
殃。不空不破。干維中線招蕭索。理氣不訛。星期須善。下

吉地而逆天和。初年禍發。得佳城而反氣運。目下旋凶。故宜推五氣之旺衰。逆九宮之墓運。取陽氣而求升降之金精。用陰形。而考在泉之玉兎。二德三奇。宜照方而照穴。貴人祿馬。喜蓋向而蓋山。至于四柱格局。則以本命推詳。或用財官印福。或造遙會合冲。一氣雙飛。宜于大局。三合雜局。利于小擺。更有用干、用支。鈔用來龍山向。干龍喜地支之祿馬。支山喜天干之貴祿。四維之卦。納甲爲先。故乾忻六甲。亥喜丁壬。壬求亥祿。却怕子爲羊刃。亥宜寅合。次須卯未二方。若夫山向凶煞。當分重

輕歲破三煞、爲占方至惡之神。戊己金神、係五遁爲凶之物、陰府廣箭、切忌當頭、羅睺浮天也。須莫犯月建應小口之災、炙退爲休廢之位、用之有道、雖犯之以何妨不得其宜、恐爾之而禍見、不可拘泥、要知通變、毋因此而惧失天時、得真傳而自能神化、天時已得、作法莫虧、穿井宜遵地母、淺深得乘蓋塋、要合五星、方圓有法、壙中注氣忌陰陽之駁雜、塋外放水、喜干維之輕清、注氣步坐山九星、折水量天父八卦、正五行以注氣遇生則行用玄空以放水進神則折、俱要生旺活動、同忌曲尺

使神局或有凶左吉神以控制水如失法放吉位以旋回有改天易命之功實坤轉乾旋之術提清俯察之次序發明體用之一原備具于斯庶無偏廢。

辨別地師法

或曰地理者人子之事也子之山法全書皆爲地師謀而不爲人子謀無乃失本乎余曰余全爲人子謀也人子自能學道者可從此以入道矣人子不能學道則地師之精妙即人子之精妙也奈地師不能精妙且善局騙耳余有辨地師之法明列于左使人

子不受其局騙則爲人子謀者至矣盡矣。

夫天下盡皆人子則無一人無厝葬之事是此事也須人人知之能之矣然四民各業勢不得也其中乃有嗜好其道精專是事者人乃厚禮而延之爲地師于是有專家之學焉爲地師則有利于是漸變爲射利之途焉自爲射利之途而變僞百出黎丘貌似真道大喪而孝子仁人反受其害矣世人雖知其弊而勢又不得不延師勢必延師則地之得不得在師是得師更急于得地也然不能識師焉能得師余于此中久矣見師多矣師

非不可辨別之物能如辨之之道自無不得之師也故著相師之法為人子告焉或曰審若是則世之射利者窘而怨多矣余曰天下人子多地師少射利者究非地師乃奸偽之徒也葬親事大射利事小利人子之利薄害地師之害微況所利者乃孝子仁人而所害者不過奸偽之徒哉

一畫圖獻地

世有有人品而無學問者有無人 品而無學問者有有學問而無人品者有有學問而有人品者師以學問為重無學問者不必言矣然道以器載故有學問者尤多有人品也而地師之最無人品者莫如畫圖而沿門獻地夫彼求地則彼自能延師而地師者既非其子孫眷屬也顧為人子者乃高坐于家而地師反勞勞奔走而代為覓地乎況暴露之過與地師無涉者也彼人子且視為閒着而地師反兼愛如墨子而代為之皇皇不安到處搜求使之得安其親乎沿門奔走是無人品也昔熊道軒人言其傲軒曰吾何傲哉不過不沿門獻地耳有學問者決不如此

一稱得鉗記

鉗記者昔明師所見之地而時勢不能做或其師與此方不合而不得做故留鉗記以待後人使後世知我也非必美地盡有鉗記亦非必鉗記俱係大地世人不察一聞鉗記則喜故地師稱鉗記以餌之以為我之學問或卑淺而古之明師決無錯誤也抑知古以得鉗記而大發者惟朱夫子地徐中山王地係郭璞記淛西平地係吳廖二公鉗他亦寥寥矣而發禍之地不可以千萬計何嘗俱係鉗記也況鉗記又有真假其真者如吳賴之記非歌行則律詩文采陸離學問淵博入目可辨若其辭句不曰代代做三公則曰代代掛朱衣者此叫街乞聲皆庸惡僞造也奉勸世人且莫信之若好稱如此鉗記者必非明師

一口口亥艮

亥艮者係天星氣貴之龍然必其地融結得大而後亥艮始驗也若砂頭小結亥艮何益試看古今名墓亥艮者幾家哉而師之好稱亥艮者蓋因儒士多讀催官且多執着催官屋下能談理氣山上不知巒頭故稱亥艮

以欣動之也。且其所稱之亥艮。豈果亥艮哉。戌乾壬子。盡扯作亥子癸寅甲。則牽爲艮耳。彼豈真心必覓亥艮耶。故口口稱道亥艮者。必非明師。已上三者。俱心存不臧爲無人品。

一喝形

一楊廖二公喝形。原因妙理難通庸衆。故借形以曉俗然山頭亦有真成形者。故玉髓論之。但無形者多。有形者寡。美地原不必成形也。而今之好論形者。則由星辰不辨枝幹不分。生氣不識。穴法不諳。天星理氣又不理[illegible]于是無一可開口。而道又不可不行。故只得論形也。獅子形毬上穴。長蛇形王字穴。鄙俚可厭。故好喝形者。必非明師。

上山便用盤

針盤者。點穴既定。于是向穴中格其係某龍入首。某水上堂。當立某向。所謂卦向穴中作也。若其上山。不問有穴無穴。是龍非龍。便取出羅盤格者。則其人既不知巒頭。又不識用理氣者也。二者無一。何爲明師。

講土色

龍穴既真。土色又好。固爲全美。然有龍穴真而土色不美者。有土色美而地不融結者。廖公曰。嘗見地吉而土色不美者。塟之發福。土色好而地不結者。塟之凶。則土色關係甚輕也。不談巒頭。不論理氣。只言土色。其人無見識學問可知。

講逆水砂

上砂者。收氣之砂。逆砂者。收水之砂。無收氣之砂。決不融結。故地之有無。在上砂。而不在下砂也。學問精妙者。必知上砂。若淺陋者。必不知上砂。但言逆砂矣。其開口必曰水不上堂。休點穴。下砂不轉。莫尋龍。抑知即此二句。他便解錯了。吳公曰。有收氣之下砂。有收水之下砂。收氣之下砂。乃順水蓋來。與龍穴星面相逆。有此砂方結作。故曰收氣下砂。即時俗之上砂也。惟有此砂蓋來。而水乃夾得上堂。二句原是一氣。此下砂指收氣之下砂言。本不言逆水下砂也。而取以爲逆水砂之證。大非矣。又此二句。原係一事。彼卻認作二事。上一句。認作特朝水。下一句。認作收水砂。大謬矣。其人決無精細學問可知也。

山法全書 卷之首上

石中土穴

石中土穴。廖公論之甚詳。而今之土穴。皆錯指大石縫中無氣之土。非結成之土穴也。此等穴若穴後斬斷如墻壁者大凶。石中土穴。庸俗最喜。故地師口口稱道天成。抑知天地結穴。乃其靈氣所凝。原不爲葬骨而設。而葬法乃盜竊天地靈氣之法也。焉有生成如壙之石穴哉。其好言此。亦由無可開口故也

秘訣

有種地師並不開口講論巒頭理氣。有人扣之。則曰我有秘訣在。夫曰秘訣。是不可輕與人言之物也。不可輕言。則人問可不必對。又另一家之玅也。又另一家。則古書可不必通。只此二字。可以省酧酢。廢誦讀。而又勝于讀盡諸書而始堪應答者。又可靜坐養神以謀利。抑何玅也。然天下之道。除妖術之外。無一事有秘訣者。作聖作賢。成仙成佛。皆無有秘訣者。何獨地理有秘訣乎。顧即以有秘訣論。則其訣亦無用之物也。何也。吾見巍科高甲。富商大賈。其子弟未必如父兄。彼非不訓誨也。蓋神明在人。無訣可傳故也。若曰吾得一訣。即可以了明

天地之道夫多讀精思者尚不能而一訣何容如此哉吾不能信矣故言秘訣者非明師

亂念書

明道在讀書讀書者好學深思以求其得也若讀而不解即多讀何益而世有一種好念書者主家非掌師彼又不來課背先生之書只管背誦何為也其意以為人前顯吾書熟熟則熟矣卻決解不來不則杜撰之亂話吾抑過多人個個如此所以決其背得出解不來也而所背之書非催官玉尺則雪心賦入式歌此又其必然者故知亂念書者非明師已上七者文飾淺陋犯者決無學問

做惡狀

奸險之徒做出多般惡狀以籠絡人此亦相法之所宜知者一種沉默者會客之際多不開口人問之則曰妙道難言富貴者問之則曰爾富貴人要識他何為夫有一事必有一事之理而古人又必有此理之書不問則不言既問則談之亦甚無害也若曰彼不能曉焉能必求通曉之人而後開言也正惟不曉而後來問為師者

山法全書 卷之首上

又不肯言。則其人爲能通曉也。亦必言而後可責其不通曉也。一味沉默。似有道而實無學問。一種高傲者。高視濶步。傍若無人。以爲天下惟我一人。無有一人可與言者。所以者何。不過怕人窮究其學問也若有人窮問或微笑不答。或高聲怒罵不曰你那里曉得。則曰玅道豈輕與人言此一種惡狀。其玅用在怒。以其聲音顔色拒人而掩其寡陋。一種謙遜者。主人意旨惟命是從見人論道。下風求教。做盡謙受益光景。人以其易與。而彼主亦可通行。此一種醜態。其玅用在喜。以其卑聲下氣入人而固其交與。蓋自知不識而立意要騙人。故用此籠絡人法也。更有自以爲高明。而不知巳之不識者。夫騙人者。係光棍。不自知者係迂腐人。凡人子能知上十者。巳能辨别地師之人品學問。更知此三種籠絡法術。則彼無術以欺我矣。

擇主

主固當擇師。而師亦當擇主。不則不可久與矣。蓋主有不可與言𦍤者。有不可與相交者。主之不可與言𦍤者有四。一曰談房分。一曰責速效。一曰好假局。一曰無主

意。何言談房分之不可與擇葬也。凡人子之葬親。當以葬事爲重。盡人子之終事也。次則求子孫之福蔭。蓋子孫之福吉。固祖宗父母之所望者。不則親心其能慰乎。福蔭固所當求。然乃後焉之事也。若有衆房之家。而其人開口不論葬親。但言房分。則忘本逐末。私心錮蔽極矣。可與之葬乎。況天下古今之人家。必無房分一樣均齊者。焉能此一穴葬下。迥出天下古今。獨能房分均齊乎。諺云五指有長短也。房分之說。古雖有之。其爲害由于行道之奸術。每日其房與我錢。則令其房福利。于是此說甚行。兄弟疑忌。兄葬弟阻。弟葬兄阻。而親骸不能入土矣。喜談房分之家。儻葬後不均。必致多事。不可與葬。貴速效。地理之說。固著應驗。但地乃厚重之物。其爲驗也遲。大象要十二年太歲一週。填實各方砂水吉凶始驗。或有六年而驗者。乃所葬之年。適在來山來水一邊所要填之辰。而六年之歲適填其位。故驗也。不則焉能速效乎。故貴望速者。不可與葬。好饑禱吉云。誤葬房因求正面神仙俱是下偏頗。蓋好穴多無好局也。有等自以爲知地。而實不知。所言者係好看之假局使順之

而擺則爲師者喪良心逆之又賓主不合則何必廢許多唇舌也此不必與議葬無主意葬係重滯之事移動俱屬繁難無主意之人今日一人說好便認爲好明日一人說不好便以爲不好忽喜忽怒無常夫他事易于移改此事移改不易故不與之下葬則彼之無常與我無涉也故不可與下葬若夫不可與相交之人則奸險愚頑驕傲兇惡亦有四也此四者天地之所厭惡必無得地之理況與往來有損無益故不必交與也

終

山法全書卷之首下

古婺葉　泰九升氏集
海昌陳鴻賓道榮氏叅

入門部黑囊經　范越鳳著

凡所謂道者必有一高妙之境在但高妙之境其理必深奧而難明其言多精深而離俗使驟言高妙則不特世人不信且駭而怪之矣況天下事理固由淺而入深使不先言其常焉能知變不先言其庸焉能明奇耶故吾先取最近情之書與世人言近情之書

何則黑囊經是矣黑囊經句句近人情並無半言隻字驚人駭聽者而其理却不甚膚庸且簡要而不支離顯白而不費解說尤爲入門第一書也開卷一讀龍穴砂水之法盡在眼前令人無畏難心由此可以漸進於高妙則此書益人多多矣

論卦例

細說前賢地理歌教君口訣不須多撥砂斷水文千卷点穴尋龍術不多一以貫之能曉會從今論此盡搜羅黑囊經裏分明說龍看左右托穴看左右落砂看左右迎水看左右約明堂看四角三陽看城郭六者無猜疑入穴方裁度用卦不用卦卦向穴中作時師專用卦用卦還是錯若能審究之便是眞郭璞

擇地十要

龍要有夾從夾從龍身重穴要有包裹包裹穴無破砂要有情意有意則尊貴水要有灣曲灣曲大發福龍要有正星穴要有正名砂要有正形水要有正城龍要有宗祖然後看子孫穴要有情意然後看來去

論四正

龍無正星不覩穴無正形不安水無正情不灣砂無正名不關。

二十二好

龍好飛鸞舞鳳穴好星辰尊重砂好屯軍擁從水好生蛇出洞龍好不換正星穴好凶山藏屏砂好有朝有應水好如蛇過徑龍好防送重重穴好遮藏八風砂好頓起千峯水好形如眠弓龍好卓筆頭鎗穴好四正明堂水好朝陽秀江龍好僧道坐禪砂好如人卓拳水好如弓上弦龍好有蓋有座穴好有包有裹砂好有堆有垛水好有關有鎖。

論富地

富龍帶倉帶庫富穴左朝右顧富砂厨櫃倉庫富水朝灣覆土。

論貴地

官龍行印誥排來官穴坐華蓋三台官砂朝筆架樓臺官水去三折御街。

論文貴

文官龍陽心過峽文官穴金盤荷葉文官砂尖峰似塔

文官水長流東甲。文官龍帶旗帶鼓。文官穴峯尖爲主。文官砂進貢翔舞。文官水天一幹步。

論武貴

武官穴出身閃側。武官砂旌旗排列。武官水兩邊斜直。武官穴或斜或全。武官砂排衙頓旗。武官水長流地支。武官穴頓旗出陣。武官水交劍長流。武官砂羅列爲城武官龍輔弼俱全。武官穴雄落天庭。武官砂捍門坐鎮。武官水紅旗印信。武官龍廉貞退破

二十六怕

龍怕入穴無主。穴怕無砂朝顧。砂怕孤峰獨樹。穴怕壁上掛燈。砂怕如傘破崩。水怕坟前深聲。龍怕過峽無扛。穴怕臨墳水裝。砂怕硬直如鎗。水怕衝破明堂。龍怕帶鬼砂。穴怕斜口叉。砂怕石露牙。水怕如死蛇。龍怕孤峯獨嶺。穴怕如鍋覆釜。砂怕鵞頭鴨頸。水怕凶神交并。龍怕麄雄惡石。穴怕出身尖爪。砂怕左右山反。水怕坟前斜直。龍怕深坑斷塹。穴怕鬼神穢厭。砂怕寺觀坐占。水怕火城交劍。

論宜忌

神壇廟後莫安坟。久後少見孫。龍急者怕短。穴虛者怕淺。砂朝者怕偃。水去者怕捲。龍如死鱔者孤絕。穴如箇箕者虛結。砂如角爪者肥凸。水如落燈者轉跌。龍來短者富不堅。穴落虛者不可扦。砂朝淺者退田園。水行捲者損少年。龍雖好不結穴。謂之有若無。穴雖好無來龍謂之塞若虛。砂雖橫隨水去。謂之有情無顧。水雖曆無砂城。謂之金鸞箭。國師親傳此卷經說出陰陽地理名。下手若能依此法救貧立見有光榮。時師不用施聞說有眼分明兩日盲。熟讀黑囊經一卷。任君天下去橫行

黑囊經之言句。入情入理。極淺極易。然其中亦有難解句。如卦向穴中作。穴看左右落。三折御街。廉貞退破。紅旗印信等句。非有學問則不能解。可以知天下必無無學問之學業也。

今人于明窗之下。將雪心賦囊金管見泄天機一讀。不滿數日閉卷一想。不覺山川之理了然胸中。天地靈秘。一目可盡。自信可以並駕曾楊齊驅吳廖矣。一日乘興入山。擧目一望只見山崗撩亂。砂水飛擴。此一枝是中抽。那一枝又開帳。何條是幹。何條是枝。那

是龍神。那是護砂。龍無從决其行駐。穴無從覓其止結。止見一盤山水亂紛紛。平日所得學問。至此俱一毫用不着。而技窮矣。此際又有二種人境地。其一等剛愎自用之夫。至此無可奈何。竟武斷起來。不管山川是否。自以爲是。此種人無論矣。有一種好學之人。至此自悔從前之妄。欲求進步者。則曾楊諸公。自有疑龍撼龍諸經上上法味在。但不可以其難明而生厭心。研窮苦索。久久精熟。自然漸入光明法藏也

問何爲卦向穴中作。曰。卦者。即諸般羅經理氣也。周

理氣之法。于穴既點定之後。于是從穴中格其係某龍入首。宜立某向。配合。水倒左。倒右。宜立某向消納。于二者之中。斟酌一向。或龍脉不吉。則進退數尺以趨避。或一向不能配龍收水。則立內向配龍。外向收水。此所謂卦向穴中作也。若不預點定穴。先去用盤格龍。不管是非。只于乘得三吉六秀處定穴。此所謂用卦還是錯也。何爲三折御街。曰。御街者。乾坤艮巽四大神也。小神者。乙辛丁癸也。中神者。甲丙寅壬也。水要小神入中神。中神入大神。大神長流。曰三折。祿馬上

御街。何爲廉貞退破。曰廉貞作祖。退落破軍行龍。破軍手脚帶戈矛劍戟。所以出武。何爲紅旗印信。曰大五行臨官武曲水曰紅旗。病方廉貞水曰符印。皆主武貴榮顯。

妥先約矩　德興董滸甫德彰父著

九升氏曰。地理之學。以巒頭爲體。理氣爲用。二者不容偏廢。奈先賢著書。言其一者不言其一。後之學者。又從其性之所喜而仄。或專好巒頭。或嵩好理氣。于是世無體用兼該之學矣。余久欲覓一兼備之書。以爲此學法式。久不能得。惟青囊奧語爲兼備。而又語句淵奧。况余曾刻入六經註矣。近得董公妥先約矩一書。明列巒頭龍穴砂水四法。理氣龍穴砂水四法。且語句顯白。一讀了然。學者能從此以入。則自無偏頗之病也。故附于黒囊之後。使入門者知地理之全學如是。

巒頭駐雲飛四闋

龍

龍法難言。蓋帳台屏四字先無。問枝和幹。俱要成剥換。

○過峽要遮攔。護從莫孤單。正側逆順回。五勢須詳辨。个字成形玄又玄。入首何殊得道仙。

穴

穴法難言。只在陰陽動靜間。股翼分明暗。兩片三叉辨

○定穴枕尖圓。十字莫教偏。正奇隱怪。都在太極圈中見。一點靈光合自然。造化生生氣自全。

砂

砂法難言。只要遮攔四水全。拱向情留戀。毋使相凌僭。

○龍虎與前山。聚會一堂看。合觀成妙精神健。務使無風穴不寒。水火抽添煉汞鉛。

水

水法難言。總把雌雄慶會看。內氣何由辨。水上分明見

○來去要之玄。橫過角頭彎。澄凝清靜斯為善。水口重關氣自還。得水何殊得道仙。

理氣駐雲飛四關

龍

龍法天星。亥艮江南第一宜。丁兌連辛巽。巳丙兼庚震

○地曜與天星。富貴此中尋。亢婁牛鬼休相近。離坎陽

龍要辨眞何必拘拘只在陰

穴

穴法天星只把龍神與向親納甲催官定三合聯珠應

○首要陰陽淨切莫犯雙金貫耳腰腧只把繩牽定挨

放挨加妙入神頃刻能回萬象春

砂

砂法天星但把龍神論五行形與位相稱位與龍相應

○生旺最爲眞三陽六秀親五親四吉換骨移龍[illegible]

在人弘弘道人輔相乾坤宇宙心

水

水法天星只在龍神局內尋局變無窮盡三合聯珠定

○來去要知根鬼沒與神存天根月窟雌雄慶消息神

功一掌輪不負當年師授恩

一九升氏曰董公此八關最妙初學者要知此八關之

八法既學者要明此八關之八法及其成功不過精

透此八關之八法而已即至入神入化亦未嘗有[illegible]

出于此八關之外者也天下之學有出于規矩準[illegible]

之外者乎其命名曰約矩也允安

地理大成　山法全書　二

山法全書卷之一

古婺葉　泰九升氏集

海昌黃　堦秋帽氏叅

龍法星辰部撼龍經　楊筠松著　葉九升註

一部地理書在案頭。人觀之。以爲皆地理書也。不知内中之書有三種。一種是地仙做者。一種是文儒做者。一種是俗巫做者。俗巫之書。鄙俚淺陋。内多禍福之句。此人一見而知其庸下者也。地仙之書。從閱歷得。目有實見。心有實悟。了明山川之眞情性結作之

眞關竅其語句皆從眞知確見中流出寫山水難寫之性情描難描之形態者以此未免文辭深奧而難解義理高妙而不近情讀之難得其味極能令人生厭若發憤去讀數頁之後呵欠頻頻來矣文儒之書從想當然得想得天地大理當是如此龍必是中抽穴必是包藏土必是五色砂必是環抱水必是彎弓朝對必是端莊如此者爲眞龍眞穴于是明窗之下伸手疾書其理條而其言明暢句句令讀者之心且無難解之辭深晦之義令人讀之不能去手傾妙則妙矣但用此入山尋龍步龍點穴則山川却不如彼議論毫不相像一無可用也若欲入前賢學識高坐于大堂廣廈之下高談堪輿侃侃議論則此書甚宜不必更讀難讀之書若眞欲入山尋龍點穴認眞去做則此種書當置之高閣請去讀無味易厭之書然後始得眞眼目眞見地也余故書是于撼龍經之前以爲欲讀地理書者告

統論

須彌山是天地骨中鎭天地爲巨物如人背脊與項梁

生出四肢龍寔兀。四肢分出四世界。南北東西爲四派
西北崆峒數萬程。東入三韓隔杳冥。惟有南龍入中國。
胎宗孕祖來奇特。黃河九曲爲大腸。川江屈曲爲膀胱
分肢劈脈縱橫去。氣血勾連逢水住。大爲都邑帝王州
小爲郡縣君公侯。其次偏方小鎭市。亦有富貴居其地
此言天下大龍脉也。須彌山從香水海起。其巔爲忉
利天。日月環其腰。爲出沒。其四方爲四大部州。說出
釋典。宋楊公此經下文。是言地脉之祖。當是崑崙。非
是須彌。或傳寫之誤。未可知也。天下輿地。如傘。崑崙
如傘頂。如一身之脊梁。四肢分行。南北東西。爲四世
界。其西北一枝。歷崆峒。入沙漠。東盡于三韓。遼東朝
鮮。其分者入中國。爲山西幽燕。其南行一枝。由西番
入四川。左分爲關中。中行爲河南。盡于山東。此龍左
界爲黃河。如人之大腸。右界爲長江。如人膀光。其中
幹龍分枝劈脉。山氣水血。兩相勾連。逢小水關鎖則
爲住結。大爲帝都王州。其小者爲郡縣市鎭。并陰基
也。地理家學。大而幷都立郡。故不可不明天下之大

[torn]眞星峰磊落是龍身高山須認星峰起
平地龍行[torn]各取其類星辰下照山成形。
龍神二字尋山脈。神是精神龍是質。
此言山龍之行度也。山龍之行。星峰磊落。而山峰曰星辰者以山峰之成衆形。由各星之下照。故有五星九星之形。以是曰星辰也山脉曰龍神者山峰之精神曰神。如蜒蝣蛇虺之類。山峰之形質曰龍乃大小幹枝是也。
莫道高山方有龍卻來平地失眞蹤。平地龍從高脈發高起星峰低落穴。高山旣認星峰起。平地兩旁尋水勢。兩水夾處是眞龍。枝葉周回中者是。莫令山反枝葉散山若反兮水散漫。外山百里作羅城。此是平洋龍局段。星峰頓伏落平去。外山隔水來相顧。平中仰掌似回窠隱隱微微立丘阜。便從丘阜覓回窠。或有勾夾如旋螺勾夾是案螺是穴。水去明堂聚氣多。四傍遶護如城郭水遶山環聚一窩。霜降水涸尋不見。春夏秋高龍背現此是平洋看龍法。過處如絲或如線。高水一寸卽是山低土一寸水回環。水纏便是山纏樣。纏得眞龍如仰掌

窠心掌裏或乳頭端然有穴明天象水遶山纏在平坡

遠有岡山近有河只愛山來抱身體不愛水返去從他

水抱應知山來抱水不抱兮山不到莫道高山龍易識

行到平洋失蹤跡藕斷絲連正好尋退卸愈多愈有力

高龍多下低處藏四沒神機便尋得祖宗父母數程遙

誤得時師皆不識凡到平地莫問蹤只觀水遶是眞龍

念得龍經無眼力萬卷藏眞也是空

此言平地龍之行度結作也平地之龍其脉從高山落在高山則認星峰在平地則尋水勢若有兩水夾來眾枝同遶則其中是龍也平地結作必仰掌如回窠蹤曰平地亦必隱隱微微起丘阜當從丘阜中覓其細小之回窠即穴情也或有逆勢勾轉如旋螺者則是穴其微起之勾夾是案也平地之龍多盤旋曲轉成地其穴必盤在中央成盤龍形非若高山之結作種種不同奇奇怪怪變化不可測也其穴外必四傍回護山還水遶遶遠多者爲大地少者爲小地得其竅者反比高山爲易識但要眼日明亮耳平地龍穴之法其實平直不過隱微難認若知水勢之妙

亦易尋求者也故後右弼篇亦不過再言水勢而已

垣局

北辰一星天中尊上相上將居四垣天乙太乙明堂照
華蓋三台相後先此星萬里不得一此龍不許時人識
識得之時不用藏留與皇朝鎮家國

此言紫薇帝垣也帝星一星爲諸星之最尊居紫薇垣中其兩垣共十五星爲文武將相前門左右二星曰天乙太乙華蓋并杠十六星在後門内地形合紫垣者其勢圓而微長如雞子模樣四山環遶無空缺其大而落平陽者爲帝都小而居山中者爲禁地皆世所罕有故曰此星萬里不得一也其太薇天市二垣次之俱詳泄天機此經不論三垣專論九星不過借此爲引子也

講從垣外論九星北斗星宮係幾名貪巨武星并輔弼
祿文廉破地中行九星人言有三吉三吉之餘有輔弼
不知星曜定錙銖禍福之門教君識

此言九星也九星者北斗七星并輔弼二星也天下山川除合三垣之外俱九星所司管三垣係皇朝之

用與臣民無涉故言地理者止論九星不必論三垣也公因北斗在紫薇垣外故從紫薇說起以引出九星所以太薇天市二垣俱不論及九星一曰貪狼二曰巨門三曰祿存四曰文曲五曰廉貞六曰武曲七曰破軍八曰左輔在武曲星旁九曰右弼此星有名無形隱而不見九星以貪巨武爲三吉輔弼爲次吉破祿文廉爲四凶在天成象在地成形一切巒頭皆禀九星之氣以成形觀其形便知其爲凶爲吉者也但一星之中又有吉凶辨在錙銖不容粗畧詳論于

後

貪狼星第一

貪狼頓起筍生峯若是斜枝便不同斜枝側頂爲破面
尖而有脚號乘龍脚下橫拖爲帶劍文武功名從此辨
橫看是頂側是峯此是貪狼出陣龍側面成峯身直去
不是爲朝便不住

貪狼屬木其形頭圓身聳如筍爲正形正象若生枝而斜起頂而側爲貪狼破面非爲吉也身挺而尖兩邊乘脚號曰乘龍若脚下橫拖尖曜爲貪狼帶劍主

文掌兵權。若數峯相連。橫看是頂。旁看是峯。一邊開面。而身直去。此名出陣龍。多為大地作朝山秀氣。非貪狼正龍也。

莫來此處認高峯。道是玄武在其中。亦有高峯是玄武。玄武落處四獸聚。聚處方為龍聚星。四獸不顧只成空。空亾龍上莫尋穴。縱然有穴易歇滅。

此承上出陣龍言。因示人以辨龍之法也。玄武者。結穴之主山也。言此龍只作他人秀氣。不能結作。若認是貪狼高峯內有玄武。欲于此中求穴。則錯甚矣。因言吾非謂高峯不結穴也。固有高峯有玄武者。但有玄武則青龍白虎朱雀。四獸必聚而成局。若四獸不聚。則為空亾龍而不結作矣。出陣之龍數節貪狼貫串而來。人人所喜。抑知愈出愈弱。必不能團聚成局。此龍之所以難辨也。

或為關峽似龍形。正身潛在峽中行。時師多向峽中覓。不識真龍斷續情。

星峯有去作他人朝者。又有去作守峽山者。大龍過峽之處兩邊或有天乙太乙兩貴人拱夾。其天乙太

乙皆貪狼木也關峽星峯亦秀麗可觀而大龍正身却在中央過度時師不知此是關峽貴人多向此中覓穴由其不識真龍斷續過峽有此性情故皆錯認夾峽貴人爲龍也上段明作朝之貪狼此段明扛峽之貪狼世人一見貪狼便認爲龍不知此等貪狼皆非真龍最易誤人故公先爲指出使世人不致誤錯此救世明道之苦心也已下方言貪狼行龍之凶吉

貪狼自有十二様尖圓平直小爲上欹斜側巖倒破空禍福輕重自不同欹側似斜斜似側平似乘龍側似直貪狼似巨倒似空空似有巖卽似石問君來此如何觀莫道貪狼總一般欹是崩崖破是折斜是邊有邊不同側是面尖身直去空是巖穴多玲瓏倒是飛峯偏不正七者未是貪狼龍平地卓然頓起笋此是尖貪本然性圓無欹側四面同平若臥蠶在高頂直如決脊引繩來小似筆頭插高塔五者方爲貪正形吉凶禍福要詳明

此言貪狼行龍也上二種假形固非真龍而貪狼真龍却又吉凶不同有十二様十二様者尖圓平直小欹斜側巖倒破空是也尖者平地卓起如笋圓者端

正不欹四面看來皆同平者橫在山巔如橫木然故曰若臥蠶直者中心出脉正直行去不開面向一邊也小者一小尖峯在山頂也此五者爲吉龍欹者山帶岩石邊高邊低四面不均斜者邊有邊無側者側面向一邊而出脉處反尖狹崖者露石巉岩倒者一峯斜側如將傾倒破者水路流破望如折裂空者山多岩洞而中空也此七者爲不吉之星前去多不能結作好穴欹斜側倒必生奸邪不正之人若破多遺內禍空則爲僧道孤高之人也

火星要起廉貞位生此貪狼由此勢若見火星動燄時看他踪跡落何處此龍不是尋常貴生出貪狼向亦奇火星若起廉貞位落處須尋一百里中有貪狼小小峯有時回顧火星宮世人只道貪狼好不識廉貞是祖宗貪狼若非廉作祖爲官也不到三公

此言貪狼須要廉貞作祖也尖峯爲火一峯爲火星衆火連座則爲廉貞故曰火星要起廉貞位一火孤單勢力不大廉貞則勢大力雄而尊貴也山廉貞之下生出貪狼廉貞作祖貪狼行龍其貴最顯若非廉

貞作祖則祖宗先已不貴僅有貪狼不過清貴焉能至三公耶

高山頂上平如掌中分細脉如蛇樣貴龍多是穿心出富龍只從傍生上高山如帳後面遮帳裏微微似帶斜帶舞下來如鼠尾此是貪狼上嶺蛇帶舞下來鶴伸頸此是貪狼下嶺蛇上嶺解生朱紫客下嶺須爲朽腐家

此言辨脉法也脉有兩有頂上之脉有卸落過峽之脉頂上之脉于龍身平坦處看平坦之上人皆以爲山脊也不知其上更有微現微微起脊如蛇發貴之脉其脉中行而兩邊亦有微砂夾護若富脉則從一邊走止一邊有護于山頂上走可以預知前地之富貴也過峽之脉必從大山卸落大山後列如帳帳中落脉其象如帶其脉亦有兩樣若上大下細尖如鼠尾則名上嶺蛇前去結地必貴若上大中細而下又畧大如鶴之伸頸則名下嶺蛇前去結地但富也善觀地者觀龍觀脉觀目皆通故能使龍穴無遁情今之言地理者焉知論龍辨脉止識到頭一局而已

大山特起小爲貴小山忽起大爲勢高低大小斷續行

此是貪狼真骨氣。大抵九星有種類。生子生孫巧相似。剝換方知骨氣真。剝換不真皆不是。一剝一換大生小。從大剝小最奇異。剝換退卸見真龍。小峯依舊貪狼起。剝換如人換好裳。如蟬退殼蠶退箔。或從大山落低小。或從高峯落平陽。

此言剝換退卸法也。大山行龍。變出小山。則小山爲貴秀之氣。龍于此處露其貴也。小山行龍忽起大山張布氣勢。龍于此處現其勢也。九星行度。皆如是剝換。子剝換生。生子生孫。必不脫本龍星之骨氣。惟仍舊剝出本星。方是本星之真龍也。如貪狼行龍。剝換一番。必竟依舊剝出貪狼來。龍之有剝換者。乃剝去粗老之氣。換出秀嫩之氣也。故或從大山落低小。或從高峯落平陽。脫盡粗老之氣。方能融結。

退卸剝換成幾段。十條九條亂了亂。中有一條却是真。若是真時斷了斷。亂山回抱在面前。不許一條出外邊。只有真龍成大內。亂山在外却爲纏。此龍多從腰裏落。回轉餘枝作城廓。城廓彎環生捍門。門外羅星當腰着。

此言真龍結作之法也。一番剝換。則一番分出枝龍

從山許多條由來其中只一條是龍其餘多是奴從龍則居中結穴其奴從但在外面抱也貪狼行龍多不在大盡處結地大抵從腰裏結作而餘枝從外面回轉作穴星之羅城而出水之處必有兩山捍門以鎖內氣又有羅星當門以塞水口也羅城捍門羅星三者幹龍大地方有枝龍小結則無是矣

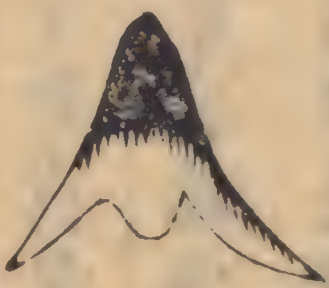
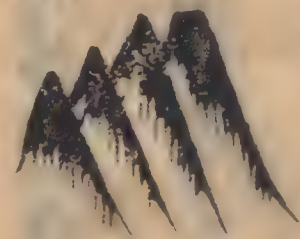
羅星要在羅城外此與火星常作對火星龍始有羅星若是羅星不居內居內名爲抱養瘵又爲病眼墮胎山羅星若生羅城口城口皆爲玉笋班羅城却似城墻勢

龍在城中聚真氣羅星若在城關閒時師喚作水口山欲識羅星真妙訣一邊枕水一邊田田中有骨脈相連或爲頑石焦土堅此是羅星有餘氣卓立爲星在水邊貪巨羅星方與尖輔弼武曲圓區眠祿存廉貞多破碎破軍尖破最爲害只有尖圓方匾星此是羅星得正形忽然四面皆是水兩山環合鬱然青羅星亦自有種類浪說羅星在水邊

此是上文論及羅星故附論羅星法也羅星在天爲火之餘氣火星作祖方有羅星以其爲火之餘氣故

亦名羅星也羅星者小石墩也不宜居羅城裏宜在羅城外塞水口則吉然羅星之形亦有九星之分有內有吉凶不得一側看者也

貪狼圖

正體 乘龍

帶劍 出陣

巨門星第二

巨門尊星性端莊纔離祖宗即高昂星峯自與衆星別不尖不圓其體方高處定爲頓笏樣但是無廊生兩傍如此星峯止一二方岡之下如驅羊方岡或如四角帳帳中出帶於飛揚飛揚要得穿帳去帳中一兩角隨身張枝葉不多關峽少那有護衛隨身防帶旌帶節來擁護旌節之峯多是僕更有刀劍同護送刀劍送後前圓圓離蹤斷處多失脉拋梭馬跡路終長梭中自有絲不斷蜂腰過處多趨蹌自是此星性尊貴護送此星來就體

每逢跌斷過處時。兩傍定有衣冠吏。衣冠之吏似圓峯。兩邊有脚衛真龍。若是獨行無護衛。定作神祠佛道宮。

巨門屬土。其頭平身方。爲正形正象。此星其性端莊。其形高昂。兩邊不生枝脚。多起方岡。如四角帳。從帳中出脉。此龍行處枝葉手脚不多。跌斷關峽亦少。已身固少枝葉。而外護之擁從反多。行龍固少關峽。而一斷則離蹤失脉。如梭中拖線。隱隱微微。畧有脊脉者也。此星尊貴。過峽之時。兩邊必有好峯夾從。若無夾從。則尊星失體。不能成穴。多作清高佛老道場。而已。

平行穿珠行數里。忽然又作方峰起。方峰直去如橋扛。背長頗類平尖貪。平尖貪狼如一字。生在山頂如卧蠶。武曲橫從身中出。貪狼直去如借叅。夾輔護龍次第轉。真龍在內左右函。此龍住處無高壠。閒生窩穴隱深灘。獨在山峽中間去。穴落高岡似草菴。四圍若高來朝護。前案朝迎亦高舞。却作高穴似人形。按劍端嚴似真武。

此言巨門結作法也。承上方峯跌落。則串珠而平行。數里之後。忽又頓起方峯。此本星不失本星氣也。此

方峯平頂直行橫望之如橋扛頗類橫臥之平貪狼葢貪巨二星之兼體也此方峯直行却不向直頭落脉直頭是煞氣從橫騣落脉變出武曲脉既橫落故夾輔之護從亦回轉而護龍矣此種龍神結穴必不在高壠多在低平處開窩穴而近水也然亦有在高山中行左右前山俱高者則亦結高穴其穴多結人形如真武大座勢也九星結作各有定體此巨門結穴法也

此龍若行三十里內起方峯止三四峯峯端正方與長不肯欹斜失尊體峯上忽肰生摺痕此與廉貞何以異凡起星辰不許斜更嫌生脚照他家

此言辨巨門凶吉也巨門行龍長至三十里其中起方峯不過三四座不多起也每座端正方長必無欹斜之形此巨門行度之正體也若方峯之上亦生摺痕折裂則失體而近廉貞亦為凶龍欹斜失體生脚護人則為賤龍矣大凡九星行龍皆不宜斜側生脚照顧他人葢照顧他人則本身是奴從而不貴也

端峯若生四花穴花穴端嚴要君别真龍直去向前行

四向護成龍虎穴。此是武曲鉗峽來此偶生峽
此龍誤了几多人。定來此處說真形。要說四花穿心過。
但看護衛不曾停。

此辨巨門假穴法也。巨門行度。中間必再起方峯。而
方峯之上或有假穴。不可不知。方峯四傍似有脉落。
下結假穴。其形端嚴。反令人愛。不知龍自直去。此係
假穴。並無龍氣。乃前落峽中。有武曲星鉗峽。本龍帶
得間星之氣。故來此處結假穴。假穴乃間星之雜氣
所成。無本龍之真氣。故爲假穴也。穴亦似真。何以辨
其爲假蓋穴真則護衛俱在而結局。惟穴假故護衛
飛走而不停。觀其護從。而真假自辨矣。

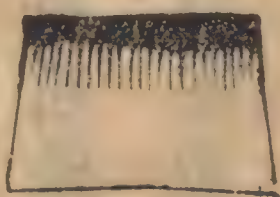
尊星自有尊星體。方正爲屏將相位。巨門行龍少鬼刼。
蓋緣兩傍多羅列。水界分處夾龍行。不肯单行走空缺。
水界分處亂生枝。枝枝葉雖多夾水隨。護龍亦自有背面
背後如壁面平夷。平夷便是貼龍體。龍過之時形怪異。
不起尖圓即馬旗。攢劍繙龍歸此地。護衛纒遶如打圍。
重重包裹外山歸。至令巨門少關峽。護送無容左右離。
明堂斷定無斜瀉。横案重重拜舞低。平貪覆巨圓武曲。

尖圓方整不能齊三星尖圓方整處何此辨別無狐疑
識龍須識辨疑處識得真龍是聖師。
此雜論巨門行度結作也巨門之星方正尊貴其行
龍步鬼劫多護從凡巨門過峽之時其兩邊護衛必
起尖圓或為旗為馬拱護兩傍重重包裹及其到頭
結穴明堂必富聚而不傾泄橫案必重重而昇舞此
巨門結作之局也貪狼巨門武曲其體為尖為方為
圓三星雖曰三吉然亦要尖圓方齊整方能結作若
三星整齊開面則向此尋求不必疑也若帶欹斜偏
側則不成地寧曰三吉而亂扞乎哉。

巨門圖

正體

展誥

低體

方峯橫落武曲圖

祿存星第三

祿存上形如頓鼓下生有脚如瓜瓠瓜瓠前頭有好峯此是祿存帶祿處小圓帶祿圓本身將相公侯出方虎大如螃蟹小蜘蛛此是祿存帶殺處殺中若有橫磨劍此是權星先出武

祿存屬土其體頭平身圓如鼓下生枝脚屈曲透迤如瓜瓠之狀此祿存之形象也頭平身圓足曲實兼上金水三氣其氣駁雜故爲凶星狀此星能舒轉張勢故三吉行龍亦要祿存作關星以其能分牙布爪開張局勢也祿存若出吉形亦能結作如枝脚前去再起好峯此名祿存帶祿小圓好峯在前而本星從後擁衛之其勢尊貴故主將相公侯之貴若枝脚尖利如螃蟹蜘蛛此爲祿存帶殺帶殺則凶狀殺中若有如人橫磨劍者又爲權星主出武貴之龍也祿存固是凶星能凶能吉亦有凶有吉須活潑看去也

大龍大峽百十程寶殿龍樓去無數忽逢此等入長垣萬仞打圍君莫顧癡師偷眼傍睥睨曉者默然佯不睹若然尖脚亂如茅莫作蚩尤旗爪距大低星辰嫌破碎

不拘本身多作怪。怪端正龍神須無破醜惡龍神多破敗
怪形異穴出凶豪殺戮平民終大壞草頭作亂因此山
赤族誅夷償命債只緣龍上有攙搶賊旗倒仄非旌幢
旌幢對對端正立。獨立欹側名攙搶。

此論帶殺祿存結作之凶也。帶殺祿存亦出大龍大峽寶殿龍樓至入局處長垣圍繞。甚似大龍結局。而明師則不顧。蓋此等龍其枝腳必亂茅奔攛其星辰必破碎醜惡結出怪形異穴。主出反賊草頭。明師早已看破耳。其所以凶惡如此者。以其龍帶攙搶妖星。故不貴顯而凶惡也。攙搶蚩尤皆長尾妖星。其形如旗。祿存枝腳尖利頂頭斜側。其形似之。故有草寇之應也。

頓鼓微方似武曲。武曲端正下無足有足周圍眞祿存
圓盡方爲武曲尊。

一此言祿存吉形也。祿存端正則形如武曲。但武曲無腳。祿存多腳。此不同耳。然亦爲吉星矣。

龍家最要仔細辨。疑似亂眞分背面。背似面非豈有眞
穴。祿存大移轉凹處是面凸是背作穴分金過如線

凡看星辰看轉移轉移須要母顧見枝分派別有真種
忽作爪蔓無東西十里半程無崗嶺平陽砂磧烟塵遶
到處君須看水勢水勢莫問江與溪只要兩源相夾出
交鎖外結重重圍祿存好處落平洋大作方州小鎮縣
坪中時復亂石生或起橫山或梭面此處或有輔弼形
輔弼無枝祿生辮祿是帝車第二星也主爲文也主兵
此言祿存落平也移轉者剝換也母顧見者剝換不
脫母氣也不脫母氣謂之真種祿存移轉卸落低平
形如瓜蔓無崗嶺再行而爲平陽矣既到平陽但

要看其水勢水交鎖處則真龍結作處也但祿存落
坪亦自有祿存之景象多生亂石或起小山如梭其
山形如左輔低金但輔星不生枝脚而祿存生枝脚
爲異耳觀乎其坪即可以知其爲祿存行龍者矣大
凡星辰有定形其行龍有定勢其結作有定局所以
觀龍可以知穴觀穴可以知龍故觀龍而有疑則步
前而證諸穴觀穴而有疑則步後而證諸龍此明師
之所以有確見也今人于龍法東之高閣止從局中
尋求焉得而不錯哉公于祿存落平必指出祿存坪

中之景象。正是爲此。不則龍旣落平。但言認水勢定局。亦已足矣。又何必更指其生亂石。起橫山。種種議論也耶。

九星行龍俱要祿。最要夾貪兼巨軸。或從武曲左右起。此等貴龍看不足。若逢此星遠尋穴。莫向高山尋促局。若遇九星相夾行。只分有足並無足。燕雲嶺下出九關。中帶祿存三吉山。高山峽裏多尖秀。也有圓祿生嵯峩。君看山須分種類。亂指橫山作正班。祿破二星形無數。也有正形落低處。也有低形上壠頭。雜亂分形君莫誤形在高嶺爲高形。山頂上生祿存星。形在平洋山卓亦頂矮脚手亦橫平。頂上生形頂必正。平地生形脚亂行請君看我細排列。禍福皆從龍上生。

此言間星法也。九星行龍。皆要間出祿存。方能張形布勢。亦必間出貪巨三吉。方成貴龍。此等貴龍看不足者。言此龍喜之好之。看得一條二條。不滿其願。其心猶以爲不足也。祿與吉星相間。則星辰端麗。形勢開張。其行龍必遠。不在高山結作。故曰莫向高山尋促局也。三吉與祿間行。則祿存亦或出端麗之體。似

乎三吉。但祿存必生手足。三吉則不放出手足。須認得真也。以上引諸方行龍以爲証。燕雲者燕山雲中也。諸方行龍祿破甚多也。有祿存在山頂。也有祿存落平洋。即一祿存形又不一。禍福皆由于龍。故爲之細辨于下。

第一祿存如頓鼓。腳手對對隨身去。平行有腳如劍鋒。旌節幡幢排次序。此等星辰出大江。中有小貪並小巨。輔弼侍從左右生。隔岸山河遠相顧。此是神龍作州縣。拱擁十州並一路。忽然諸山作垣局。更求吉水爲門戶。若得吉水爲門戶。萬水千山不須做。

第一祿存手腳勻對間出貪巨。又有輔弼侍從。遠山朝顧。此最美之龍。故結府州縣鎮。諸山作垣局。吉水爲門戶也。吉水者水口關鎖有情也。萬水千山不須做者。言此等結作。則幹龍已結于是。其餘不過奴從山不必尋求矣。公重幹龍。故云然。

第二祿存如覆釜。腳尖如戟周圍布。有腳方爲真祿存。無腳方爲祿推巨。此星定是有威權。白手成家積巨富。

第二祿存形如覆釜金星。但有腳周布。故非金也。凡

祿存必有脚手。若如覆釜而無脚手。則面係巨門。背係祿存。爲祿推巨也。此等星背主威權。白手致富。

第二祿存鶴爪布兩短中長龍出露山露定爲低小形隱隱前行忽蹲踞。有穴必生龍虎巧。醜陋穴形龍不住

第三祿存其脚兩短中長。形如鶴爪前去必剝出低平之山。再起星成穴。若穴形端正。龍虎秀巧。則爲結作。若穴形醜陋。則不結作矣。

第四祿存肋扇其脚手又似扛綵勢。此龍只好結神壇。前有星峯主秀氣。

第四祿存。其身多摺叠如肋扇。其脚手又硬直似扛綵。不能結穴。可爲神壇。

第五祿存如懸鶉。破碎箕箒摺無數。此星便是行龍星星平生枝自頂分。此龍只去平中作。橈棹回來斬關做高山大峽開三門。

第五祿存。形如鶉結破衣。破碎摺叠枝脚平蔓多落坪結作。若橈棹回顧則其腰間可尋關斬穴也。

第六祿存落平洋。勢如巨浪橫開張。他星亦有落平者此星平地亦飛揚。脚擺時復生巨石。石色只是黑與黃。

兩傍請看隨龍峽。長短大小宜消詳。護龍轉時看他落。落處當隨水斟酌。有轉皆右不參差。左轉皆左無剝雜。朝迎指正真穴形。左右高低君莫錯。祿存鬼形如披髮。雖曰衆多勢如掠。

第六祿存其星鋪落平陽。如巨浪橫叠。此星落平。與他星落平有異。他星手脚不飛揚。不生巨石也。此星落平。手脚飛揚。巨石黃黑。不失祿存之性。觀于平中即可以知其為祿存落平矣。此星落平。必結好穴。若生鬼星。必成披髮鬼形也。

第七祿存如長蛇。左右無護無攔遮。此龍自作貴龍從。枕在水邊自橫斜。

第七祿存。形如長蛇。左右無護。乃貴龍之護從也。

第八祿存在高頂。如戴兜鍪有肩領。漸低漸小去作穴。定作窩鉗極端正。此龍號為入貴龍。捉穴真時最昌盛。

第八祿存。在高山頂上。另起其形。頭平身圓。亦生微足。望之如肩領也。此星在山頂上。如人戴兜鍪。亦六府星之類。此龍最貴。發福悠長。

第九祿存如落花。片片段段水夾砂。不作蛟潭為鬼穴。

定作羅星水口遮

第九祿存圓墩散布片片段段不成垣局止可爲羅星塞水口或爲貴龍護砂而已

天下山山有祿存或凶或吉要君分莫道祿存全不善
大爲將相公侯門要知五嶽眞龍落半是祿破相參錯
大行頂上馬耳峰祿存身上貪狼龍泰山頂上有石觀
上有月亭高一半此是祿存上有貪如此星峰孰能判
海中淵渚亦有山君知論脉應難言不知地脉連中國
遠出山形在海間直出青齊爲東嶽過盡平陽大江壑
地絡連延隨勢生澗水止龍君莫錯我觀破祿滿天下
九星分變無識者君如識得祿存星珍寶連城貴無價

此總論祿存星也人言祿存凶惡不知其有凶有吉將相公侯多從祿存出也試看五嶽大龍皆是破祿三吉參錯而行如大行山之馬耳峰泰山之日觀峰俱係祿存身上貪狼峰也祿存帶三吉行龍必結至大至貴之地故曰識得祿存星珍寶連城貴無價也寧得槩以祿存作凶星論乎

祿存圖

正體

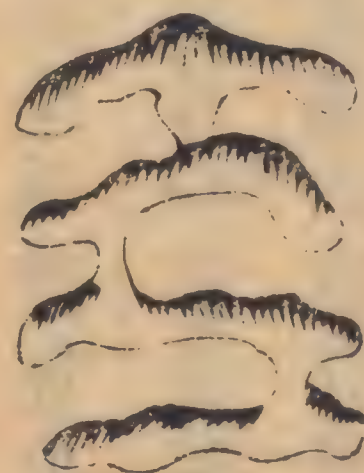
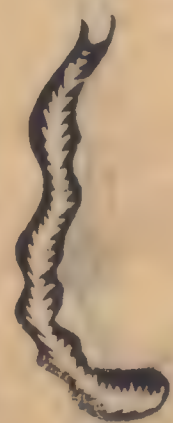
第一

第二

第三

第四

第五

第六

第七

第八

第九

文曲星第四

文曲正形蛇行樣。若作漓邪如撒網。此星柔順最高情
形神恰似生鱔樣。問君如何生此山。定出廉貞絕體上。
問君如何尋絕體。本宮山上敗絕氣。問君如何尋本宮
寶殿之下初出龍。

文曲星屬水。其形如蛇。如鱔。如鵝頸。延蚰。此其正形

正象也變體則如撒網廖氏曰掃蕩水星此星係祖龍敗氣所生不能頓起峰巒但從祖山上垂下一枝如蛇如鱔乎行前去者也本宮者廉貞寶殿下初出龍處是

認得星峰初出面看得何星細推辨九星皆挾文曲行若無文曲星無變變星便看何星多多者爲主分惡善

此承上文初出龍之言而辨明之也凡九星行龍俱從寶殿分落其分落之脈多是如蛇如鱔豈盡是文曲行龍乎又將何以辨其爲諸星爲文曲乎脫出脈之後其脈過去必再起星峰察此星峰是何星則爲何星行龍也故曰看得何星細推辨蓋九星行龍必挾文曲其過脈細處皆是文曲若無文曲爲得脫卸剝換乎故曰若無文曲星無變一度過脈則一度起星看是何星行度獨多則以多者爲主辨其龍之吉凶善惡故曰多者爲主分善惡祖山分落後第一節星辰爲應星乃是行龍之主成局結穴多出此星行度中間變出他星爲之間星也間星之後必再變主龍之星謂本龍不脫本龍氣若行度長遠間星之下

竟不復出本星逕迄竟是鬬星行去則前頭成局結
穴又從鬬星不從初節應星也讀本經者當知此
文曲星柔最易見每過脉方生側面側面成峯身直行
直去多如絲雜線此星山骨少星峯若有星峯輔弼同
平地蛇行最爲吉半頂蛾眉最得力若有此星連接生
女作宮嬪后妃職男家因婦得官班又得資財並美色
凡起星峯必有情自肰連接左右生若是無峯如鱔樣
此龍散漫空縱橫縱饒但處有穴形社壇神廟血食腥
若是作墳並建宅女插花枝逐客行男人破家因酒色

女人內亂公訟興變出瘵癆鬼怪病令人冷退絕人丁
此正言文曲星也文曲行龍則平軟不能起峯與他
星過脉起星峯者異直行至旺處一側或起小峯而
本身仍平直行去本身若能多起數節低峯則其力
量亦與左輔等也文曲行龍低平如蛇中間畧起低
小蛾眉星峯其前頭結穴必出女貴若一味平軟如
鱔散漫縱橫則是瀉蕩敗絕之氣縱有形穴不可扦
甚者矣
因龍坪下數十里忽然卓立星峯起左右前後忽逢迎

貪巨武輔取次生只得一峰龍便活蛾眉也變輔弼形。平行雖云變輔弼只是低平少威力若得尊星生一峯便使柔星為長雄男人端貌取科第女人王家權勝翁。

文曲行龍平行數十里忽能卓起星峯變出貪巨輔武只此一峰龍便旺相有力能結好穴其平行諸蛾眉亦能變作輔弼之用也但不能如輔弼有威力耳特起一峰則柔星變出雄氣故有科第女人持家之應。

大抵尋龍少全格雜出星峯多變易弼星似巨輔似文長短高低細辨識莫道凶龍不可裁也有凶龍起家國蓋緣未識間星龍貪中有廉文有弼武有破軍間斷生祿存或有巨武力十里之中卓一峰小者成大弱成雄此是龍家間星法大頓小伏為真踪一山便斷為一代看在何代生間斷便向此星定富貴困弱生旺隨星峰困弱之龍無氣力死鱔烟包入砂礫千里百里無從山獨自單行少收拾君如識得間星龍到處鄉村可尋覓龍非久遠少全氣易盛易衰非人力

此言間星法也九星行龍豈有一星行到底之理故

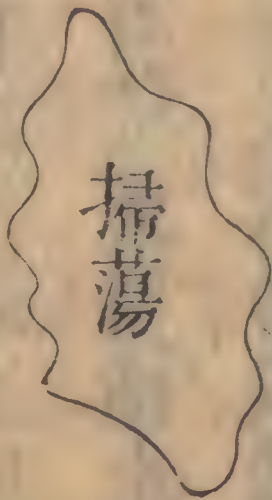
必變出間星高低相參吉凶相錯吉星藉凶星爲威武凶星藉吉星而結作故行度之中有大小高低之不等也九起一星峰則五一代看其星峰之善惡以斷其代之出文出武爲凶爲吉也若一片低平不能高起則爲困弱之龍無蓋無從不能結作也

文曲圖

正體

瘦者如蛇

肥者如蜒蚰

變體

掃蕩

廉貞星第五

廉貞如何號獨火此星得形最高大高山頂上石嵯峨峯揷犂頭裂絲破只緣尖燄聳天庭其性炎炎號火星起作龍樓竝寶殿貪巨武曲因此生古人深識廉貞體喚作紅旗竝曜氣此星威烈屬陽精高燄赤黑峰頭起

廉貞屬火其體最高大醜惡怪石稜層尖燄破碎峰頭必是赤黑嵯峨之石爲一方之祖山一尖居中獨高曰龍樓衆尖平列曰寶殿此祖山之大體也此星最有權力故非廉貞不能作祖而祖山不是廉貞亦

非大幹龍也廉貞既起于是劈脈分枝變生九星爲
各方之行龍

高尖是樓平是殿請君來此細推辨亂峰頂上亂石間
此處名爲聚講山聚講既成即分去分宗拜祖迢迢路
尋踪尋跡更尋見龍來此處最堪疑卻來此處橫生嶂
形如帳幕開張樣一重入帳一重出四重五重如巨浪
嶂中有線穿心行帳不穿心不入相帳幕多時貴亦多
一重只是富豪樣[illegible]是真龍帳裏貴人最爲上
帳中隱[illegible]非天關地軸兩邊迎
出石龜蛇過處往

此言廉貞分龍出脈也樓殿之上怪石嵯峨名曰聚講講罷而分龍也其所分之龍以開帳串心爲貴帳多則貴重而帳中頓起貴人最爲龍格之上也帳中垂脉過峽中天關地軸兩邊護衛更得異怪之石生成龜蛇之形名曰龜蛇守峽則此枝爲上上龍矣

高山頂上有池水兩邊夾得真龍行問君高山何生水
此是真龍樓上氣樓殿之上水泉生水還落處兩邊迎
真龍卻在池中過也有单池在傍抱单池終不及兩池

池若傾崩反生禍池平兩水夾又清此處名爲天漢星
天漢天潢入閣道此星入相居天庭更有衛龍在高頂
水貼龍身入深井更無水出可追尋或有蒙泉如小鏡
此言天池衛龍二池也天池生高山頂上兩邊二池
龍從中過最大最貴之龍方有此若止有一池龍從
傍過則減福力矣如有兩池夾龍水色清潔則合天
漢入閣道之象爲入相八座之龍也天漢天潢即天
河閣道三星在紫微垣後門衛龍者亦在高山頂上
有泉水流出傍流入天生石井歸于山腹之中者天
池之水不流不涸衛龍之水流而不出二者不同而
美惡之論則同但天池兩邊俱有而衛龍多止一邊
有也

看他辭樓並下殿出帳聳起生何形應星生處別立形
此是分枝劈脈証祖宗分了分兄弟來此分貪識真性
分貪之處莫令差差謬一毫千里迥筭峰貪狼從此出
鍾釜枕梭武輔弼方峰是爲巨門程最要來辨嫡庶行
嫡庶不失出帳形便是龍家五吉星
此言分枝之貴賤也龍從祖山分落再起一星名曰

應星。此分龍之第一節也。一祖必分數枝。或貪或巨。最宜細辨。而首言分貪者以貪爲九星之首也。應星如筍是貪狼。如鍾釜枕梭是武曲左輔。方峰是巨門。或是破祿文廉。然亦執不得某星行龍吉。某星行龍凶。但須辨其嫡庶。幹龍爲嫡而貴枝龍爲庶而賤也嫡庶行龍固有貴賤。然各條自行俱要不失出帳應星之氣。前途必要仍舊變出應星方美。如五吉行龍。龍上須要再見五吉。方是真五吉龍也。

廉貞惡石衆所畏。不曉陰陽火裏精。此龍多向南方落。北上衆山驚錯愕。低頭斂衽出朝來。莫向他方妄叅錯。凡是星峰皆有石。若是土山全無力。廉貞獨火氣衝天。石骨稜層平處覓。

此明廉貞之貴也。此星稜峋惡石。衆所畏惡。不知此乃真陽火精。其大力量爲萬物生生之根本。非此星則作不得祖。行不得龍也。世人以其石而惡之。不知凡是星峰俱要帶石。方能顯貴。蓋石乃天地之清氣也。若是土山則氣獨力薄。雖有好星。不過發丁發財。不能發貴矣。世人何得以石爲畏乎。

廉星不生吉星峰定隔江河作應龍朝迎必應數百里遠望鼓角聲鼕鼕

此言廉貞亦有不作祖而作大龍之朝應者作祖廉貞必分枝劈脈剝出吉星行龍若兀然高起不分枝脈則非作祖之星乃朝應他龍之星也大幹結地必有尊貴之朝山故有此種廉貞也作祖則為龍樓寶殿作應則為鼓角梅花

凡見廉貞高聳石便上頂頭看遠跡細認真龍此處生華蓋穿心正龍出此龍最貴難尋覓五吉要聳華蓋出此等真龍不易逢華蓋三峰品字立兩肩分作兩護龍此是兄弟同祖宗兄弟便為纏護龍前迎後送生雌雄雌若為龍雄作應雄若為龍雌聽命問君如何辨雌雄高低肥瘠瘦不同低肥為雌雄高瘠只求此處識蹤跡

此言祖山下辨龍貴賤法也一祖分龍諸龍並出將認何枝為真龍乎抑知真龍行度必起華蓋三台兩肩分作護龍夾龍中行者也其兩護龍乃真龍共祖共宗之兄弟即為真龍之纏護然兄弟行龍內中必有雌雄剛柔之分真龍是雌必生雄龍來護真龍是

雄。必生雌龍來纏也雌體低肥雄星高聳。

真龍身上有正峰時作星峰拜祖宗但看護送侶龍盤

又有迎龍如虎踞隨龍山水皆朝揖狐疑來處失踪跡。

水口重重生異石。定有羅星當水立。羅星外面有三關

上生下生細尋覓蓋緣羅星有真假真假天然非人力。

羅星傍水便生石。羅星端正最高職。

此言廉貞結作回龍穴也龍上必有正峰向前而行

或作一峰向後顧祖。而背後閃落正脉再行此龍法

也若有星峰顧祖。而護送俱回頭盤轉面前迎龍之

山如虎踞而不行。隨龍之水俱供揖而成局則龍住

而結回龍矣。再證之于水口。若水口有羅星則果係

真龍結作。不必疑也。

廉貞多生顧祖龍祖龍遠遠是朝峰。更有鬼脚回護處。

護送須生十數重。送龍之山短在後抱山不抱左右手。

纏龍纏過龍虎前三重五重福延綿纏多不許外山走。

那堪長遠作水口。護送托龍若十全富貴雙全真罕有

尋龍千萬看纏山。一重纏是一重關關門若有千重鎖

定有王侯居此間。

此申言回龍法也。廉貞多好結回龍。以祖山爲朝應。凡要結回龍則護送之山。必一邊短。締于後。爲正龍開明堂作朝案。一邊長抱隨龍抱龍之外。短邊爲面前之蓋山。長邊爲背後之托山。蓋托兩山交鎖處。乃水口也。蓋托多則力量大。關鎖深則發福厚。故曰關門若有千重鎖。定有王侯居此間。

廉貞已具貪狼內。更述此篇爲詳載。有人曉得紅旗星遠有威權近凶怪。權星斬砍得自由。不續兵權不肯休若遇廉貞不起石。脚下也須生石壁。石壁是背面是乎。

子[illegible]尋龍出蹤跡。貪巨武輔弼星行。出身生處是真星傳龍換骨若九段。此是公侯將相庭。

此總論廉貞也。廉貞乃威權之星。宜作遠祖。不宜近穴。近穴則凶。作祖則貴掌兵權也。廉貞作祖。變貪巨五吉行龍。而剝換之中。九星俱備。乃封侯拜相之局

紅旗氣燄威靈在。愚妄時師駭妖怪。權星威福得自專縱入文堦亦武威。廉貞一變貪巨武。文武全才登宰輔。廉身不作變換星。于身亂倫弑君父。

此再申前說也。愚妄時師。以廉貞爲凶星。不知惟此

權星得專威福即在文階亦掌兵權但要剝出三吉行龍耳若剝出三吉則出文武全才將相之貴不剝三吉竟以本氣行龍則蠢若凶惡而出亂倫反叛之人矣豈得竟指爲凶哉

武曲星第六

武曲星峰覆鍾釜鍾釜之形有何故鍾高釜矮事不同高即爲武矮爲輔二者雖然皆吉星大小不容有差互武曲端嚴富貴牢輔弼隨龍厚薄取眞龍若行五六程臨落之時剝輔星如梭如印如皎月三三兩兩牽聯行前關後夾相引從峽若多時龍猛勇博到輔星三四重仔細來此認龍蹤貪巨若無輔弼落高峰如何任得龍雖然輔弼是入穴作穴隨形又不同穴隨主峰作鉗乳形神大小隨龍宗

武曲星屬金其體頭圓腳闊如覆釜覆鍾高而端嚴爲武曲低者即左輔也二星雖同體而俱吉但武曲尊貴左輔多爲護衛矣高山行龍及將結穴九星俱必剝出左輔方能作穴不則高峻難任也凡龍俱剝輔星入穴而作穴則隨主龍之星如貪狼行龍而剝

輔則穴出乳巨門行龍而剝輔則穴開窩仍依龍星

不逐輔變者也

圓龍忽肽長拖脚恐是鬼龍如覆杓覆箕仰掌是鬼龍

莫來此處失真蹤請君細認前頭穴莫從參前失後容

此言辨鬼法也星峰圓者是武輔之龍也若見圓峰拖一長脚如覆杓之狀須防其是鬼而非龍蓋覆杓覆箕仰掌皆鬼龍之形格也此等之處似鬼似龍最當細認若前頭結穴則此圓峰是鬼前頭無穴則此仍是行龍故須前後仔細檢點莫使參前失後容而無得也

問君何以知我落看他尾後圓峰作問君知我如何行

尾星搖動不曾停前官後鬼須細辨鬼尅我身居後面

官星尅我在前朝此是龍家官鬼現真龍落處陰陽亂

五行官鬼無相戰水龍剝到火龍出鬼在後頭官出面

坎山來龍作午丁却把地羅差使轉此是陰陽雜五行

不是龍家官鬼辨龍家不要論五行且從龍上看分腂

龍奪脉時是鬼氣鬼氣不歸龍尚行

此承上言鬼也落者落頭結穴也尾後圓峰鬼也何

以知落有鬼撑于背後則知其前面結穴也何以知龍尚行以背後之尾星搖動而不住也蓋真氣住而結作則官鬼皆住若真氣尚行則諸砂皆隨走而不肯住故觀乎背後之山即可以定前面之結不結矣真有餘之秀氣則發而爲官鬼以其皆分我之氣故稱以官鬼之名官鬼者五行尅我之物也真龍行度忽東忽西或南或北故曰陰陽亂五行無戰何也如北方水龍剝到南方入首以北龍言則南是官而北是鬼以南龍言又南是鬼而北是官矣故曰鬼在後

頭官出面云云也然此是以陰陽雜五行之說不是龍家辨官鬼之正法龍家看官鬼不論五行但從龍上看其分脈以奪我龍氣者爲鬼也看鬼可以知龍之行止若鬼住則知龍住而結穴若鬼不回頭則龍行而未住矣

大抵正龍無鬼山有鬼不出半里間橫龍出穴必有鬼送跳翻身穴後環鬼星若長奪我氣鬼短貼身如抱攔問君如何謂之鬼主山背後撑者是分枝劈脉不迴頭奪我正身少全氣真龍穴後如有鬼山短枝多爲難尾

此是真龍穴後星星辰亦有尖圓體正龍穴後若有鬼隻隻回頭來護衛若不回頭衛本身此是空亾歇滅地問君何者是空亾穴後撈空仰瓦勢便從鬼上細尋覓鬼山星峰少收拾真龍身上護衛多山山多情來拱揖護衛貼體不敢離中有泉池塘流入要識真龍鬼山短緣有纏龍在後段既有纏龍貼護身不許鬼山空散漫鬼山直去投江海此龍氣纏散亂多如戈如矛亂走去包裹無由奈他何

此申明鬼法也正龍無鬼若見鬼山不出半里之間必橫斜落脈有穴結也鬼山另有一種景狀與護砂不同橫龍必要有鬼環抱穴後方好然鬼不宜長而去宜短而抱也鬼係奪氣之物最宜回頭護穴則爲有用若不回頭顧穴則爲鬼刼之凶矣鬼星之形與砂不同好象一枝龍去刼宜細辨但真龍則包裹多而鬼山則無收拾耳凡真龍有鬼其鬼必不能長去蓋真龍護衛多緊抱身後不許鬼山散漫走也若見鬼山如矛如戟一直走去無砂包裹得住則此龍散而前行不能結作矣

龍若無纏又無送縱有真龍不堪用護纏多愛到穴前三重五重福綿延一重護衛一代富護衛十里宰相地兩重亦作典傳城一重只出承簿尉

此因上文言護纏而隨論之也龍以傳送重叠為美若無纏送卽係真龍亦孤单無用止出高僧仙客也

富貴福澤以護從重數多少為定

鬼山亦自有真形形隨三吉輔弼類九星皆有鬼形様不類本身不入相貪狼鬼星必尖小武曲鬼星枝葉多多少圓峰覆杓形撐住在後最為妙巨門墜珠玉枕形

貪作天梯背後生一層一級漸低小雖然有脚無橫行巨門多為小橫嶺托後如屛玉几正弼星作鬼如圖屏或從龍尾後橫生橫生爪甑抱穴後金斗玉印盤龍形輔星多為獨節鬼三對平如寫王字三對兩對相並行曲轉護身皆有意廉文破祿總是鬼不必問他穴後尾

此言鬼星之形亦隨九星之龍也貪巨五吉之龍其鬼形各異其形雖不甚類本星而必隨本星而變非是星無是鬼也廉文四凶其本身原係鬼形更不必問其背後鬼星之美惡矣

破祿廉文多作關近關太闊爲散關關門是局有大小
破祿三星多外攔祿星無祿作神壇破星不破爲近關
善論大地論關局關局大小水口山

此因上文四凶不必問鬼而隨論其作關也破祿四星多爲水口關鎖之山故曰破祿三星多外攔三星者去文而言也祿存帶祿破軍帶破則行龍結穴不則一爲神壇一爲水口山耳帶祿者帶破者二星出脈再起秀嫩小星峰也

鬼山多向橫龍作正龍多是平地蕪平地勢如蜈蚣行
脚長便如橈棹形停棹向前穴卽近發棹向後龍未停
橈棹向後忽峰起定有真龍居此地只看護托回轉時
朝揖在前拜真氣

此言鬼山多作于橫龍而因論正龍不論鬼山論橈棹也武曲落平勢如蜈蚣其兩邊脚長便是橈棹橈棹向前其結穴必近橈棹向後其龍尚行而未停也然此亦不可執若橈棹向後而其中間頓起一峰則龍又在後而結穴矣

大抵九星皆有鬼相類相如各有四四九三十六鬼形

識鬼便是識真精問君如何謂之官。朝山背後逆拖山
此是朝山有餘氣與我穴後鬼 一般官星在前鬼在後。
官要回頭鬼要就。官不回頭鬼不就。只是虛抱無落首。
龍虎背後有衣裙。此是關闌拜舞袖雖然有袖穴不見
官不離鄉任何愛

此論鬼星及官曜也。九星皆有鬼星。各有方圓曲直四樣則共有三十六鬼形也。穴後之星爲鬼。穴前之星爲官。二星皆要有情顧穴則吉。故官要回頭向穴鬼要回頭就身也。若官不回頭。鬼不就身則局散而而龍不住矣。龍虎背後 有拖出之山。名曰曜星。順水拖出穴中不見。是爲貴氣。主離鄉作官。若無此星則不能離鄉。世無不離鄉之官。故無此星不能出貴也世人惡其爲離鄉砂。試思官不離鄉。任何受乎。

真氣聚處看明堂。明堂裏面要平塲。明堂裏面停豬水。
第一寬平始爲貴。側裂傾摧撞射身。急瀉崩騰非吉地
請君未斷左右山。先向明堂觀水勢。明堂亦有如鍋底
横號金船龍虎裏。直號天心曲御堦。馬蹄直分有曲勢
明堂要似蓮花水。凝歸左位長公起。凝歸右處小公興。

若居中心諸位貴大抵明堂横爲貴其次之玄關鎖是
蕩蕩直去不回頭雖似御堦非吉地明堂要如衣領會
左紐右積方爲貴或是田隴與山脚如此關闌眞可喜
忽然面前無關鎖人刼風吹非吉利請君來此細消詳
更分前官並後鬼左脅生來搢笏様右脇生來魚袋形
方長爲象短爲木小巧是金肥是銀看此様形臨局勢
中間乳穴是爲眞

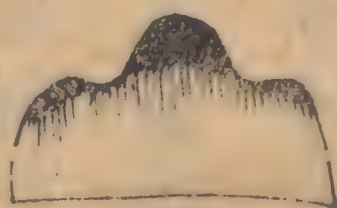
此附明堂法也官鬼曜星俱爲証穴之用而明堂尤
緊明堂要寬平團聚水口關鎖爲吉若面前太寬一
望無山謂之人刼客風射穴不爲吉也既詳明堂再
看官鬼曜星得金銀魚袋象笏等形則中間之乳穴
眞美穴此段論明堂法本文甚明故不贅說

賜帶鬼形如爪瓣二條連移左轉去回頭貼來侍從官
前案横交金玉盤玉盤賜將金盤相左右在人心眼上
重數如多賜亦多一重未許金犀帶二重是犀三金帶
横轉穴前官轉太子孫三代垂魚袋右上三魚虎身外
三代子孫賜金帶三重横盤龍外生四重即是賜金玉
重數如多福益深此是龍家賜帶鬼莫將龍向左邊臨

玉几方屏武曲形身後是几几外屏几屏須要問先後未有屏先几後生几屏如在後頭托此是公侯将相庭此取最吉之鬼星論之也賜帶鬼如帶抱身重數若多其福最厚本文甚明玉几方屏鬼玉几抱穴屏列几後此鬼更貴非封拜之地不能出此鬼也

武曲圖

正體

變體

賜帶鬼

玉几方屏鬼

破軍星第七

破軍星峰如走旗前頭高卓尾後低兩傍失險落坑陷壁立反裂形傾欹不知此星出六府上有三台遠為祖然後生出六曜星貪巨祿文廉武輔三台星辰號三階六星兩兩魚眼據雙尖雙圓如貪巨却在絶頂雙安排

雙尖定出貪狼去雙圓生出武曲來上台中台下台出
行到六府文昌墓文昌六星如偃月穿星六星似環玦
平頂上頭生六星大處微堆作凹凸凹中微起似六星
生出九星若排列

破軍星屬金其體頭圓身聳尾拖而漸低望之欹側
如走旗其下枝脚尖利如戈如矛此星形態凶惡人
所厭惡不知此星實掌威武與祿存皆爲張勢爪
牙之星也此星出天星尊貴之氣所生不得輕視惟
龍上先有三台六府貴星後方有此三台六星在天

兩兩成對相排在地成形則于高山平頂上另起小
星號曰六府星六府星者稟三台之氣而成者也六
府雖稟三台文昌之氣亦分五行之形圓者屬金曰
太陽圓而帶匾屬金曰太陰頭圓身聳屬木曰紫氣
屈曲生動屬水曰月孛方屬土曰計尖屬火曰羅大
貴之龍方有此星尋常之龍不能有也此星雖曰六
星然亦不必執或多或少得一個便是貴龍有二個
如魚目則成一台已一二品貴矣凡見山頂有此山
便知前頭結好地即形局不美亦非尋常小貴也此

星今人不論久矣。

破軍皆受九星變遂位生峰形象現。山形在地星在天。真氣下感禍福驗尊星頓起真形了。枝葉皆是祿存占尊星雖亦有三吉三吉之餘有輔弼不知三吉不常生。有處觀來無一實蓋緣不識破軍星只說走旗拖尾出走旗拖尾是真形若出尊星形變生與君細論破軍體、逐一隨星種類名

此明破軍之變態也破軍之形皆受九星之氣而變故其形不一也世之說星者不喜說三吉尊星不知尊星頓起真形之後其枝脚多是祿存非三吉獨自成星故卽有三吉在前不能識也三吉之星不能常有百處觀來無一是實則何處是三吉乎蓋由不識破軍之三吉故見三吉而不識也破軍之星非止歆斜如旗之正體其隨九星之變而異形者乃各各不同者也詳論于下。

貪狼破軍如頓起一層一級名天梯頂尖衡前有巖穴。伸頸猶如雞作啼兩頭有帶下巖去引到平處如蛛絲欲斷不斷馬跡過東西有顯梭中絲三吉之星總如此

此處名爲吉破地過坪過水皆如是定有泉塘兩夾隨貪下破軍巨門去去爲垣局不須疑。

貪狼破軍從低而高一層一層而上直至最高之頂如雞伸頸而啼其頂尖必斜衝于前而成岩穴乃從岩下落脉脉形如帶直至平處馬跡蛛絲欲斷不斷而過峽于是再起破軍巨門成垣局而結作也。

巨門破軍裂十字頂上微圓欹側取勢如豖木上高枝直上高崖石骨露此星出龍生鼎足爪甲巉岩若雞距。此龍富貴生王侯五換六移出宰輔

巨門破軍亦從低而高不生層級但一起一伏如豖木鳥之上枝其最高之頂必生高崖而露石骨也此星落脉行龍必出个字三枝巉岩尖利如雞距然前去必結美地再剝換得好則主封侯拜相也。

祿存破軍在平頂兩脇蛇行肋微露前如大水倒平洋生幹生枝葉無數葉中生出嫩枝條又作高峰下平地當知爲穴亦不遠護送不來作神宇

祿存破軍其形頭圓身肥兩脅露肋前如大水倒地枝脚繁冗于中抽出嫩枝再起高峰然後卸下平地

結穴但要看他護送有無有則結穴無則不能結穴
也
武曲破如破廚櫃身形臃脹崩形勢前頭走出雞伸頸
嶺上下來如象鼻一高一下脚不尖作穴乳頭出富貴
武曲破軍其形圓而帶方臃腫破碎前亦起峰如雞
伸頸乃從項上落脉形如象鼻垂下其所帶枝脚不
甚尖利行去必結富貴之地也
破軍廉貞高崔巍水流關峽聲如雷
廉貞破軍即老祖之山崔巍破碎故曰破軍廉貞也

山老水高故有聲如雷
輔星破軍如幞頭兩傍有脚如拋毬
輔星破軍其形如幞頭幞頭者左輔之本形也但兩
傍有脚略斷而起其脚圓淨形如拋毬與本形不同
故爲輔星破軍也前行成局而結作也
弼星破軍如鯉躍行到平中一時卓三三兩兩平中行
直出身來橫布脚爲神爲廟爲宮貴只看纏護細斟酌
纏多便是富貴龍纏少只爲鍾鼓閣
弼星破軍乃平中卓起小山其身圓長其脚橫布有

護有送前去必結富貴之穴若孤单無輔則不能成地矣故曰只看纏護細斟酌輔星亦然

九星皆有破祿文三吉之形輔弼尊平行穿珠巨門祿關掉尖拖是破軍吉星之下無不吉凶星之下凶所存況是凶龍不爲穴只是閑行引過身縱然有穴必是假假穴如何保久存時師只來尋龍脉來此峽內空低蹲便指纏護爲真氣或有遠秀出他村便說朝山朝水好下了凶事自入門只緣不識真龍出前面必出星辰尊尊星活了死龍骨換了破軍廉祿文破軍忽肰橫開張帳裏戈旗出生㡌此龍出作將軍形前遇溪流爲甲仗

此言九星兼帶剝換也三吉必帶四凶而後能行龍四凶必換三吉而後能成穴九星皆有破祿文者凡行龍之過脉必係文曲其開張手脚橈棹圓者是祿尖者是破也故曰九星皆有破祿文若無三星則何以過脉開局張勢乎故曰三吉之形輔弼尊又平行之穿珠徵突方者是巨圓者是祿串珠之墩不方則圓則九星又俱帶巨祿也此九星之兼帶以行龍也若夫作穴則凶星必換出吉星其凶星但作閑行引

過之物。不爲穴星即有穴形。亦是假穴。不可下。下之則凶其下凶星假穴者。由其不識真龍之行度。前頭必然換出三吉尊星也。蓋一換三吉尊星開局結穴則將後面行過之凶星俱變爲吉故曰尊星活了死龍骨。換了破軍廉祿文。此九星之剝換以成穴也。如破軍橫開大帳兩邊戈戟。而中間變出生旺之龍則前途結穴。必作將軍之形出武貴也。

破祿形象最爲多。枝蔓懸延氣少和。不爲尖刀即劍戟。不作蛇行即擲梭。出逢六秀方位上。上與六氣橫天河。

六氣變而生六秀。凶星到此亦消磨。凶氣消磨生吉氣定有星辰巨浪波。此是神仙絕妙法。不比尋常格地羅

上言凶星剝出吉星而祿作。此言凶星行入吉方而變氣也。山川行龍。破祿爲多。枝蔓延布。氣不平和。多爲尖刀劍戟之狀。變而秀軟。則或作蛇行。或如擲梭之形。如此行去若逢六秀方位。則凶氣消磨而生吉氣。前途却結美穴也。

與君畧舉大形勢。舉目一望皆江河。天下江山幾萬重我見破軍到處是。祿存文曲輔弼星。低小山形總相類

此舉大勢以論破軍也世人皆惡破祿凶星試即天下大勢觀之則到處皆破軍也至于低小之山非祿則文非文即輔貪巨武曲百難希一。得常必三吉而後行能結穴乎低小之山祿文輔三星相類甚難分辨祿存圓而飽文曲如蛾眉初月。左輔體亦圓但半飽中幞幞邊開面于祿存不同也。于中忽起如捲乃是右弼之動又與三星不同此等山形體狀甚似性情不同結作殊局吉凶異應是當細辨不容草草者。此段與下文本不當分段因此段要註不段之則太長故分之。

只有高山形象殊畧舉大綱與君議崑崙山脚出闐顏隻隻脚是破軍山。連綿走出瀚海北風俗强悍人麄頑生見三歲學騎射骨鯁剛方是此間。山來隴右尖如削盡是狼峰更高卓。此處如何不出文只爲峰多反成濁。高山大隴峰多尖。不似平原一雒卓行行退卸大散關百二山河在彼間。大纏大護到函谷水出黃河如關環低平漸漸出熊耳萬里平陽漸漸低。大梁形勢亦無山到此尋龍何處是識得星峰是等閑。平處尋龍最是難

若無江流與淮水渺渺茫茫不見山河流冲決山斷絶
又無石骨又無脈君若到彼覓星峰一句不容三寸舌
黃河在北大江南兩水夾行勢不絶行到背脊忽起峰
兗州東嶽插天雄分枝旁脈鍾靈氣聖賢多在魯邦中
自古英雄出西北西北龍神少人識紫微垣局太微宮
天市天苑太行東南龍高枝過總頂黑鐵二山雪峰盛
分出秦川及漢川五嶺分星入桂連山行有斷脈不斷
直至江陰大海邊海門歷氣連閩越南水兩夾相交纏
此是海門南脈絡貨財文武相交錯何處是貪何處文

何處認辨武曲尊尋龍望氣先尋脈雲霧多生是龍脊
春夏之交與二分夜望雲霓生處覓雲霓先生絶高頂
此是龍樓寶殿定大脊微微雲自生霧氣如多反難證
生尋霧氣識正龍却是枝龍觀遠應此是神仙尋地法
百里羅城不爲遠知此然後論九星要識九星觀正形
因就正龍行腳處認取破祿中間行

低山相類高山之形則形象顯明各有其形不相同
也高山大勢何如天下龍脈以崑崙爲祖其向北一
枝山多破軍出人強悍界在黃河之北其中行一枝

爲隴西關中。出爲河南盡于山東。其南行一枝。由四川過楚粵。盡于南浙此三大枝皆破祿星多。三吉星少。何處是貪。何處是武則眞龍之求亦甚不易矣。然尋龍有術。必先望氣望氣之法于春夏之交。二分之日丑寅之時。望雲氣從何起。雲氣起處乃幹龍之祖山龍樓寶殿之所也。其下必有眞龍矣。知有眞龍。然後論其九星而九星須要識其眞形。方不差謬。夫九星眞形之所以難識者何也以九星必在破祿二星中間走故不易識也。蓋九星之張勢布局非破祿則不能故九星必挾破祿而走破祿之所以多也。

天下山山有破祿。破祿交横有地軸祿存無祿只爲關
破軍不破只爲關闌之山作水口。必有羅星在水間
大河之中有砥柱四川之口生灔澦大姑小姑彭蠡前
採石金山作門戶。更有焦山羅刹不雖是羅星門不固
此是大尋羅星法識者便知趨未悟吾若論及破軍星
多是引龍兼作護大龍雖要大破軍小龍夾亂破祿交
廉貞多是作龍祖輔弼隨龍富貴生廉貞若高龍不出
只是爲應兼爲門請君看此州縣間何處不生水口山

水口關闌皆破祿無腳交牙如疊環或有横山如卧虎
或作重重如瓜瓠禹鑿龍門透大河便是當時關水處
大行走出河中府河北河南關兩戍大河北來曲射東
西山作木如眠龍馬耳山枕大江口絕無腳手爲神妙
靈壁山來截淮河更無一腳如横過海門二山鎖二浙
兩山相合如環玦交兼牛腳鎖錨流横在水中爲兩截
大關太鎖數千里定有羅星横截氣截住江河不許流
關任不知多少地小羅小鎖及小關一州一縣須有關
千關千鎖百十里定有王侯居此間鄉落羅星小關鎖
枕水如戈石横卧但看無腳是關闌重數多少分將佐
君如能識水口山便識天戈並祿破

天下山山必帶破祿其必帶破祿者蓋惟二星能枝腳蔓衍舒張得開以成垣局也惟破祿枝腳交横方能圍繞關欄結成水口地軸者水口也祿存無祿破軍不破則不能結作但爲關闌水口山而水口之中又必有羅星也再論九星大體破軍多爲行龍作護之用惟大幹用之威武故也若小龍之護則破祿文曲三星兼雜而用無甚氣勢故枝腳亦不能尖利也

廉貞多作祖山若不出龍則爲他龍之朝應或爲大龍水口之北辰若輔弼二星爲隨龍之用爲穴邊之左右砂也又破祿二星多作水口共爲水口不生枝腳入水但聳在水邊此大地水口法也詳撼龍經廖公解義並不贅凡水口大關大鎖中有羅星守門則爲大結作之所小關小鎖則小結之場也小關小鎖則羅星不圓如戈戟橫臥尖頭入水或兩邊水口山亦生尖腳入水若兩邊水口山不生腳入水羅星方圓不生尖腳此上上大地之關鎖也故曰但看無腳

是關闌但重數多而深長則益吉矣天戈一星在破軍之前亦水口山之稱人能辨水口山之形則可識破祿之體也

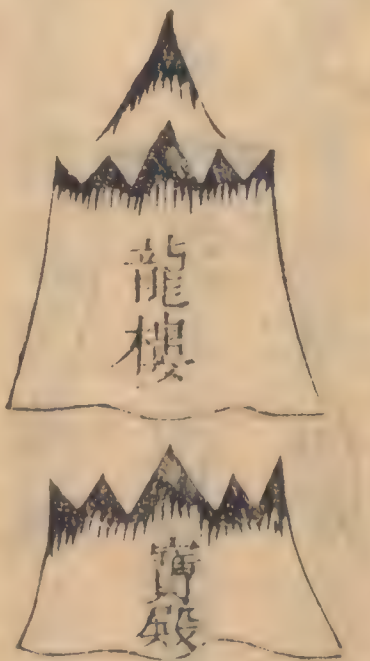
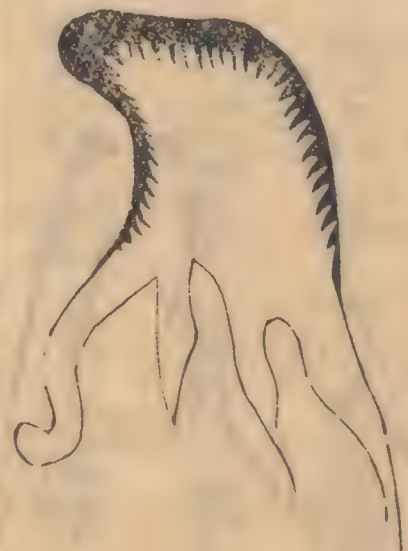
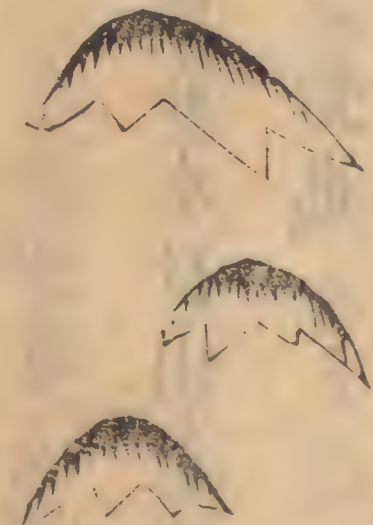
破軍正體

巨門破軍

貪狼破軍

祿存破軍

落脉

右弼破軍	武曲破軍	廉貞破軍
		龍樓 寶殿
	左輔破軍	

廉貞破軍。即廉貞本體。遠望之則爲龍樓寶殿。近看之則巉岩破裂爲破軍廉貞也。

左輔星第八

左輔正形如幞頭前高後低大小逓伸舒腰長如杖鼓
後。穴前小駝峰伴。下有兩脚平行去。或在武曲左右遊
此龍如何近武曲自是分宗爲伯叔分宗定作兩貴龍
此與他星事不同。武曲兩傍必生輔未似他星變形去。
左輔自有左輔形。方峰之下如卓斧此是武曲輔星形。
若是真輔不如此。真龍自作貴龍身幞頭横脚高低去
高頂高峰圓落肩。忽然堆起如螺螄又如梨栗堆簇繁
項上纍纍山結頂斷定前頭深入垣

左輔星屬金其體起兩個圓頂。一高一低形如幞頭。高者爲天馬也變體則兩頂相去畧遠其間腰長形如杖鼓杖鼓者細腰小鼓也此星多近武曲蓋同是金體高峻則爲武曲低矮則爲左輔矣然近武之左輔其左輔自有左輔之形高金之下矮金如月斧便是若不近武曲之左輔自已行龍則左輔自有左輔之真體幞頭中峙兩邊分脚高低行去或頂頭魄鼎如堆卵堆梨此爲左輔行龍前去結作也

要知此星名侍衞。入到垣中 是爲貴東華西華門水橫水外四圍列峰位此是垣前執法星郡分左輔爲兵衞方正之垣號太微垣有四門號天市紫微垣外前後門。華蓋三台前後衞中有過水名御溝抱城屈曲中間流。紫微垣內星辰足天市太微少全局朝迎未必皆真形。朝海拱辰勢如簇千山萬水皆入朝入到懷中九回曲。入垣輔弼形微細隱隱微微在平地右衞左衞星傍羅。輔在垣中爲近侍。

此言左輔體段也。左輔之星不能自作主龍多爲大龍之侍衞大龍成垣則輔爲之近侍也三垣者紫微

天市太微也。紫微體圓。太微體方。天市開四門。三者之垣紫微最吉。其局全完。不有缺陷。太微天市不能完全。朝迎有缺。三垣之局。諸星外衛。垣內近侍。皆係輔弼二星。近帝座。所以其氣貴也。但入垣之輔弼。多在平地。隱隱微微。爲難見耳。

右弼一星本無形。是以名爲隱曜星。隨龍博換隱跡去。脈跡便是隱曜行。只緣飛宮有九曜。因此强名右弼星。

此因輔弼同稱。因輔而論弼也。右弼無形。凡龍剝換。跌斷。其中平坦處便是。及平地皆是也。論詳本星篇。

天下尋輔知幾處。河北河南只三四。更有終南泰華龍。出沒爲垣盡如此。南來莫錯認南岳。雖有弼星垣氣弱。却有回龍輔大江。水口三峰卓如削。北龍俗云多輔星。又隨塞垣入沙漠。兩京嵩山最難尋。已被前人曾妄作。東西垣局並長江。中有黃河入水長。後山屏帳如負扆。下瞰秦淮枕水鄉。輔弼隱曜入大梁。却是英雄古戰場。大河九曲中有輔。弼九曲分入首。夫人識得左輔星。識得之時莫開口。

此以大勢論輔星也輔星必成垣之處始多河北之
冀州河南之洛陽終南之咸陽皆是帝垣故多輔星
南岳無垣雖有右弼平陽亦多輔星北龍俗云多輔
又入沙漠而不可見大梁之所亦成帝垣亦有輔弼
也輔弼之星必近帝垣是爲貴氣不得亂指故曰莫
開口也

如何識得左輔星次第生峰無雜形天門上頭生寶殿
寶殿引出龍樓横樓上千萬尋池水水是真龍樓上氣
兩池夾出龍呑高池中崩傾非大地地中實是輔弼星

只分有迹與無形有形便是真左輔無迹便是隱曜行
縱然不大也節鉞巨浪重重不堪說巨浪有帳帳有扛
扛曲星峰巧如玦扛星便是華蓋横曲處星峰只作證
證出貪巨祿文廉武破周而復始定天門直指破軍路
此是天門龍出序若出天門門是正龍不出天門形不真
一形不具便減力次第排來君莫誤自貪至破爲次第
顛倒亂行龍失序一剝一換尋斷處斷處兩傍生擁護
旌幢行有蓋天旗旗似破軍或斜去看他横帶如巨浪
浪滚一峰名出帳帳中過去中央行不出中央不入相

星形備具入垣行怪怪奇奇入天象。

此言成垣之大龍而輔弼侍衛此龍而行也天門者龍起處也龍起之處大龍必起龍樓寶殿龍樓之上必生天池及行至大斷之處一坦平地多是輔弼弼星平坦無迹若有高低行動則係左輔也此間左輔若有結作係分得大龍之氣即結局不大亦出節鉞之貴也肰大龍斷處之左輔非左輔自爲龍實爲護衛大龍之侍衛故動如巨浪横列爲帳內作華蓋扛星等形以爲平地大龍之證據直至再起高峰而成貪巨七星之體也要明大龍之體其星辰剝換自有次序從天門起龍一路星辰必先起貪次巨次武順至破軍若此者是眞大龍若起處無樓殿之天門行度而九星不能俱備或九星雜亂不順次序皆不成帝垣之龍也惟從貪狼變起一路巨祿文廉武破至輔而變低山至弼而成濶大平陽方是眞帝垣也此等龍行度一剝一換則一跌一斷斷處有其擁衛擁衛必有旌旗幢幡之星起處必横開大帳帳中穿心頓起貴峰出帳星形備具怪怪奇奇以成垣局而上

合三垣天象也。

我到京師驗前說帝垣果有星羅列南北雖短東西長。

東華木遶西華岡木從關口復來朝九曲九回朝帝闕。

前星儼若在南上商名到此觀天象上了南岡望北岡。

聖人卜宅分陰陽北岡峙立天門上分作長垣在兩傍。

垣上兩邊分九個兩垣夾帝中央坐要識垣中有帝星。

皇都坐定甚分明君若要識左輔宿凡入皇城辨垣局。

重重圍遶八九重九重之外九重復重出復顯看輔星。

高山頂上幞頭横低處恰如千百人戴弁横班如覆笠。

仔細觀來真不同。應是為垣皆富局。

此承上言帝垣而舉京師以驗之。又于京師之垣局以論左輔也。帝垣上合天象。驗之京師。則北岡起天門。兩傍列長垣。中央夾帝座。果上合天象。而成帝垣也。輔星多近帝垣。故于此處觀輔星。則遶垣之星多是左輔。高者如幞頭。低者如戴笠也。遶環帝垣之左輔。至八九重之多。其近內者。岡近帝而大貴。即在外而遠帝者。若有結作。即不能貴。亦成富局者也。左輔之妙如是。

輔爲上相弼次相破祿宿衛廉次將文曲分明是後宮。

武曲貪狼帝星樣更有巨門最尊貴與作極星事非誑。

三垣各有垣內星凡是星峰皆內向垣星本不許人知。

若不明言恐世迷只到京師君便識重重外衛內垣平。

此龍不許時人識留與皇家鎮家國請從九曜尋剝龍

剝盡拟龍尋細跡。

此論左輔而並論九星三垣也。左輔爲帝垣之上相然九星皆帝垣之侍衛也。各有所主弼爲次相破祿爲宿衛武臣廉爲次將文曲爲後宮女官貪武貴近帝星巨門最爲尊貴爲垣中之極星帝座也。紫微三垣各有垣內近侍之星星皆輔弼其星皆開面向內以護帝座此垣局之定格也。凡是帝垣必外衛重重圍遶垣中開出大平。爲建都立國之所此等垣局只爲帝都之用與臣民無涉若欲陰地但當從九曜尋龍于其剝出秀嫩處求之也。

要識真龍真輔相只看高低樸頭樣若是輔星自作龍。

隱行不識真氣象若還三吉去作龍隨龍變形却不同。

貪狼多尖品字立武巨圓方三個峰三峰節節隨身轉。

中有一峰是正面兩傍夾者是輔星大小尖圓要君辨。
此龍初發在高山高處生峰亦生辦肩辦須明侶幞頭
滾滾低來是輔毬不行鯉鯽露背脊有腳橫排如覆笠
若是降樓並下殿節節如樓下剝如拋毬
尖處帶腳如龜浮此是下嶺方如此上嶺逆行推覆舟
尖圓若是品字立世人誤作三台求祿存剝換蜈蚣節
微微短腳身邊立文曲梭中帶線行曲曲飛梭草藏跡。
廉下幾爲梭簡形梭簡中央引龍出武曲幞頭如改換。
行當平中斷復斷破軍之下夾兩搶若作天戈如走竄。
亂行失序出頭來。又似虎狼行帶箭。纏多便作吉龍斷
若是無纏爲道院。

此正論左輔也左輔行龍亦如破軍。必挾九星而行
左輔真相是高低幞頭之形若真輔一星行龍其形
隱藏不顯若挾諸星之氣而行龍則形隨他星而變
易也貪狼多尖而出品字三尖武曲左輔則出三圓
頂。巨門左輔則起三方峰。九三者之中以中一峰爲
三吉之正正其兩邊夾者。是輔星也左輔行龍。其體
雖低初出祖處亦是高山。然必生肩生辦侶幞頭漸

漸低平多作圓頂而去直落平陽微露形跡然小墩小阜亦必兩邊生脚此其所以爲左輔也若挾他星行龍則與上異如挾貪狼則辭樓下殿剝出星峰如貪于貪下剝出纍纍圓小低峰而去其圓峰必生小脚如龜浮水面脚必出也此從貪下剝出其體如此若貪狼之後要起貪時其形又如覆舟逆上其體又不圓而帶長其既起貪狼又不是一峰必起三峰如品字人多誤認爲三台不知輔星挾貪之體也輔星挾貪之行度如此非精于星體者不易識也平中小堆阜共有四種或祿或文或輔或弼世不能辨若是祿則圓而無脚輔則圓而有脚有面若是文則如半月而狹長弼則如半月而匾濶也此最易錯誤者祿凶輔吉其可不細辨乎左輔挾祿存則出蜈蚣節兩邊必生短脚挾文曲則堆阜中必有細脈相連如梭中拖絲挾廉則變爲棱齒子中出龍挾武曲則幞頭之形落平多斷作挾破軍則手脚尖利如鎗或如走電細長尖利又如虎狼之形生脚細長如帶箭走此左輔挾帶九星不同之體狀也然辨其吉凶結作總

以看其纏護爲主若有纏有護則爲吉龍前行必有結作若無護從則孤单而不結矣

正體

變體

四種小山敦圖

左輔

祿存

右弼

文曲

右弼星第九

弼星本來無正形形隨八曜高低生要識弼星正形處八星斷處隱藏行隱藏是形名隱曜此是弼星最要妙抛梭馬跡線如絲蜘蛛過水上灘魚驚蛇入草失行跡斷脈斷跡尋來無脈是尊名右弼星在右隨龍身上行行龍之時有輔弼變換隨龍看蹤跡君如識得右弼星尋到垣中多失蹤背龍失脈失跡時地上未絃琴背見若識弼星隱曜宮處處觀來皆是吉此星多吉少傍凶蓋爲藏形本無實

右弼屬水其體平坦凡星峰跌斷處其平地皆是山盡而下凡平洋大地皆右弼所主也以其不起高形故名隱曜或有微形細脉如上灘魚入草蛇馬跡蛛絲琴絃隱微難見似有似無者也此星脫盡罡煞若有結作有吉無凶

藏形之時形殺藏却是地中暗來脉此地平陽千百程不然彼處却是弼坪中還有水流坡高水一寸即是阿只爲時師眼力淺到彼茫然無奈何便云無處尋踪跡直到有山方認得如此之人豈可言有穴在坪原自失只來山上覓龍虎又要乳頭始云吉不知山窮落平去穴在坪中貴無敵癡師悞了幾多人又道塟埋畏卑濕不知穴在水中者更是難悲怕泉濕蓄緣中漲在中央水退即同乾地力且如兩淮平似掌也有州軍落巢瀝也有英雄在彼中豈無墳墓與宮室只將水注與水流兩水夾流是龍脊

此言右弼之結作也此星藏形暗中行脉凡千里平陽皆弼星也右弼結作既無高形欲尋其龍但看界水爲主得其界水之情而右弼之龍不難識矣但眼

力低下之夫不能識右弼結法只識覲山不能察平故有穴皆不識也抑知山盡落陽脫盡罡氣平陽有結倍勝于山力量太承載厚故也今人多言平陽多不結穴試觀兩淮皆是平地其發福之陰基陽宅到處有之豈平陽少結作乎觀平之法不必觀地但去看水兩水夾者是龍水流處是龍行水注聚交鎖處是龍止知此而求右弼之結不難識矣

非惟弼耀在其中八耀入坪皆有蹤前篇有時說平處平裏貪狼皆一同時師識盡真龍脈方知富貴與豐隆

此言平陽是弼而八星之氣俱有落平者亦當細辨也八耀落坪必起微星其形亦不脫本星之體如祿存落平生石生瓣是也若貪狼落亦必起小尖峰決現出本星之氣自與右弼[illegible]同然必以右弼爲主若是獨弼之平則一平如掌惟看水神爲界與八曜不同者也觀平陽者須知此

九星變穴第十

貪狼作穴是乳頭巨門作穴窩中求武曲作穴釵鉗覓祿廉梳齒犁鑱頭文曲穴來坪裏作高處亦是掌心落

破軍作穴似戈矛。兩傍左右手皆收。定有兩山皆護衛。
不然一水過橫流。輔星正穴燕巢仰。若在高山掛燈樣。
落在低平是雞巢。縱有圓頭亦凹象。此是博換尋星穴。
尋穴隨龍細辨別。龍若真兮穴亦真。龍不真兮少真穴。
尋龍雖易栽穴難。只為時人昧剝山。剝龍換骨星變易。
識得疑龍穴不難。古人望龍知正穴。蓋將失龍尋換節。
識得龍家換骨星。富貴令人無歇滅。

穴從龍結。故隨龍尋穴。古人所以望龍而知穴也。然穴之從龍。亦有兩種。有從應星結者。穴之正也。有因間星多。而隨間星結者。穴之變也。詳疑龍變星篇。

九星吉凶第十一

尋龍且用依經訣。好把星峰細辨別。龍行上應三吉星。
見孫世代產賢哲。次第發出有尊卑。初龍小巧真龍拙。
一起一伏各差殊。變換之中分骨節。有乳有節足安墳。
氣候潛藏尋取穴。吉星之下節目奇。凶星之下節目劣。
崩洪節目最為强。氣脈相連無斷絕。

崩洪者。龍從水中過。所露石跡是也。有十種。詳廖公圖。

龍星行有真峰應。雌山低弱雄山勝。行龍雖貴骨節奇。
入穴須教骨節稱。不欲反曲如反弓。不欲山直如伸頸。
吉星吉兮凶星凶。不由人使由天定。時師未識七星形。
為作歌兮切須聽。

高峻之山為雄。平坦之山為雌。七星之形體經中俱已細備。此之再作歌者。簡括使人易識

貪狼一木勢尖强。鬼星秀麗足文章。或狀了角野了起
明經魁選細推詳。七峰八峰磊落去。龍圖學士富文章
左穿右博列筆陣。行龍旋節如旗槍。其間定有仙靈應
或脉世代生王侯。若作天馬騰躍起。富雖萬斛盈千倉。
若作牙笋攢地面。文武官顯居朝堂。不惟富貴馳聲譽
更兼福祿壽而昌。

了角兩峰也。野了三峰也。牙笋攢地面者。倒地木星也。

巨門之星號一土。卓圭立笏高千尋。定主兵權富韜略。
登壇既拜夷狄欽。秩層高聳立屏障。文華秀發稱儒林。
簇簇樓臺高且壯。危岩古怪當天地。此地葬之勿猶豫
世代榮貴輝古今。便似方兜清且巧。三五相連羅碧岑。

子孫聰明復秀麗芝蘭庭砌何森森。

巨門之體方正秀美然亦有危岩古怪者。只要其體方正。便是巨門。不必疑也。

武曲一金少人知。端正秀麗如蛾眉。有時覆月出天外
有時隱隱生平夷。挺生英傑事明主。忠良正直如皐夔
懸鐘頓起高聳起。富貴兼全聲聞美。牛奔象舞勢勇猛
援鉞閫外無復疑。忽然壘壘凌空碧。小更員兮高更奇
斯地勿論富與貴。神仙出世同安期。肥厚遙長子孫遠
勢若短尖多虧盈。

武曲頭圓。故爲蛾眉覆鐘等像。

祿存一土君切忌。醜惡崩欹不綿娟。高峰孤起如撚拳
低山卑濕如牛鼻。或若棺材隨水流。或若死屍臥平地
自然虧缺不足看。疾病顛狂遭劓刖。兒孫傭嬾走他鄉
淫慾奸偷總連累。

牛鼻者。濕而不乾也。

文曲一水何孤單。生枝生足如蜒蚰。亂花坵壠不接續。
三三五五飛翩翩。也似驚蛇初出草。也如鵝頸枕流泉
坑溪反背無收拾。縱然收拾還攣拳。此地墓之主遊蕩

男不忠兮女不賢。

文曲體曲長瘦者如蛇肥長者如蚰蜒零散者起小泡如飛花。

廉貞獨火大凶災。高尖醜惡空崔巍。生枝發足桃符起。首尾分張兩畔開形似梁甲勢分列。質不清兮濁似血。毛髮焦枯氣脈散。水流滯急聲如雷。瘟瘴死盡兼官禍敗國亡家真可哀。

廉祖只可作祖龍若近穴則凶。爲祖則吉也。

破軍三金指丙惡山猛陰陽各差錯峰巒突兀亂石岡不然破碎連基鑿也作竹篙馬鞭勢。也作兵戈與繩索左崎右嶮舉頭看。入穴葫蘆塊然落。明堂傾陷水潺潺龍虎二山伸兩脚若犯此星甚乖張。當代兒孫見銷鑠

破軍之體破碎頑惡只可作間星行龍。近穴則凶。

輔弼常隨七星轉多在明堂左右見。有時脫體醮清波形勢或作闌圍面。或見龜蛇或見魚。迎山連接如絲綫山厚山肥人多豐。山薄山走人奸險須教閉密不通風莫令大開水流賤。

輔弼二星常爲龍穴之護衛。然亦有自爲行龍結穴

者此其大槩也詳輔弼本論

三蓋吉星隨龍入磊落巉岩形卓立或作高峰勢插天
或在明堂皆頓集或在水口相乘遠或在輔弼山頭立
或肰隱隱在溪坑胎息成龍勢藏贊大成州郡產英豪
小作鄉村兼鎮邑定知世代祿綿綿文韜武略精傳習

三蓋者冠蓋寶蓋華蓋也蓋星之體聳起三峰中高兩邊低金為冠蓋土為寶蓋木為華蓋此星或行龍作案鎮水口俱吉

七星變化無窮極體様相同八未識四維八幹十二枝
博換化身百千億本自二源分派殊不得明師述大惑
但將分變細推尋何用勞心更勞力凶禍之星凶禍生
福德之星招福德造化元來指掌間此是神仙真法則

七星變化其體無窮難以言盡然其大象不過從祖上分得吉則吉分得凶則凶故曰本自二源分派殊

二源者吉凶二源也

雌雄詩斷第十二

雌雄處會值千金形穴分明似掌心更得朝迎更秀水
為官世代衆人欽雌雄不會不勞看任爾時師道好山

下後令人家退落朝城不對盡虛閃。

雌雄者俯察之第一義也雌雄之義不一。有山水之雌雄行龍之雌雄龍砂之雌雄龍穴之雌雄主星朝案之雌雄水城之雌雄。凡此雌雄俱要處會若雌雄不會則陰陽不交而爲偏陰偏陽無生氣之所奏故欲知地之眞假以辨雌雄爲急也何以辨之山與水一雌雄也左旋之山必須右旋之水交之謂之雌雄交會不若是則山水背馳而不融結矣龍之一節一候一雌雄也龍之行度一陽一陰相間謂之雌雄交會不若是則龍氣偏枯而不融結矣龍與護砂一雌雄也雄山行龍雌砂護之雌山行龍雄砂護之謂之雌雄交會不若是則龍砂無情而不融結矣龍與穴一雌雄也雌龍宜雄穴雄龍宜雌穴不若是則龍穴偏一而不融結矣主與朝一雌雄也主星端嚴朝山開面謂之雌雄交會不若是則賓主無意而地薄劣矣水之流注一雌雄也有直狹之流有團聚之注謂之雌雄交會不若是則水氣直急而成殺矣地之結不結係于雌雄之會不會故雌雄爲地理第一義也

凡山以平坦委曲者爲雌高昂直急者爲雄。水以直狹者爲雄回濶者爲雌。

尋地先須看祖宗。更于山上認雌雄。雌雄若也無人會何必區區覓後龍。

此言行龍之雌雄也。凡尋地之法先須辨祖宗之貴賤若何祖宗貴者方有貴龍貴穴然祖宗乃衆之所共也本龍則爲我之所獨故當于山上認雌雄也。本龍雌雄交會則結不則不結不結則祖宗雖貴無益矣故重在本龍也。

牛在欄中且要知。雌雄交會最爲奇。明堂寬大容千馬富貴見孫着錦衣。

此言穴之雌雄也。凡穴之結作必凹中有突爲陽中含陰突上有凹。爲陰内生陽此謂雌雄交會也。若空一窩頑突則雌雄不交交牛者土牛穴也。

雌雄交會用比和莫遣逅姦損害多。此訣時人那曉會仙人緘口待如何。

此言葬穴之雌雄也。凡點穴之法須于交會之至中處點之若太高太低偏左偏右。失其交會之處胡扦

亂掘謂之强姦而損害其穴矣。舊註不知此。

先迎穴道後迎龍。穴前流水對雌雄。陰陽順逆能分別。見孫世代入朝中。

此言山水之雌雄也。凡打穴之道。先迎其穴之情。後迎其來龍之氣矣。而面前之向。須于山水交會有情處向之陰陽順逆者。陽龍用陰水。陰龍用陽水。山與水須逆而相抱。忌順而背馳也。

遊龍向內家豪富。若然向外受孤惰。楊公妙旨雌雄法。時師那得曉真機。

此言砂之雌雄也。砂宜抱穴向內則吉。背穴向外爲凶。遊龍護砂也。

穴如仰掌對天心。四畔茫茫何處尋。忽若一大生龍一對。誰知此地值千金。來龍形勢似雄雞。鼓翼還須向月西。穀將山高家大富。號聲先向五更啼。

此言朝案之雌雄也。凡有真穴。必有真朝來對。故見朝山可以定穴。雄雞之喻。言雞必向西啼。穴必向案朝也。穀將山。犬五行。剋帶位是。

城門八國認跡蹤。千個時師無一通。來龍宛轉朝公祖

仙人口訣學難逢。一個山頭下十墳。一墳富貴九墳貧。共山共穴共流水。眞機那許俗人論。共山共穴共來岡磊磊埋來似種薑。後學誰人能辨認。只將十道到明堂。

此總上文必明得雌雄之道。方能得穴而知吉凶也。十道者。前對朝山後坐托山。左右靠夾耳山也。此篇舊註不堪之極。

定穴在仙七星經第十三

七星立極居天中。三台輔弼布九宮。起自藏龍天寶殿。太陰太陽別西東。左顛右逆分兩路。却與二氣相流通。中有北辰爲至尊。出没常爲天地根。成龍若遇此星照貴顯富隆覃後昆。或與天星相應接。不然鎭鎖三城門。大山大水爲州縣。小山小水爲人村。尋龍不辨七星形。吉凶禍福何由明。或在平陽顯復隱。或爲丘山勢崢嶸。或然怪石疊千仞。或然毛髮奇復淸。有夫有婦立夫婦。有父有母應所生。藏牙縮爪龍欲住。分牙布爪龍欲行。天狐天角龍欲度。蜂腰鶴膝龍已成。

天狐星高峻頭昂如走旗。高插天半。爲陰爲雄。天角星頭圓身厚扁大。爲陽爲雌。行龍中間頓起二星爲

少祖之山乃龍整頓精神要走也故曰龍欲度峰腰鶴膝乃行龍過峽之體若見此體則龍已束氣而欲結穴矣故曰龍已成

千形萬狀無停留五嶽四瀆經九州星峰上與天星照問君何處覓蹤由基山釜土不識訣傷龍敗氣焉知休直山塟之犯夭折曲山藏之犯咽喉左回右抱如瓜瓠鬼山瘦直如戈矛但知前後立主客不知背戻如仇讎

龍神結穴方可扦塟若直山不結而誤認爲龍盡則犯煞而夭折曲山不結而誤認爲隱藏則亂截龍氣之咽喉皆不吉也若結作之山則左環右抱而有情鬼劫之山則瘦直如戈矛而無生意也前案後坐有情則爲主客若背戻則如仇讎而生凶作禍不容妄朝亂向者也

山之行龍結穴有一定之體格者也今之言巒頭者莫不曰千變萬化矣夫龍穴之千變萬化猶人心人面之不同也然人心固不同而喜富惡貧喜貴惡賤喜逸惡勞喜同惡異其大象則不甚遠人面固不同而上眉下目中鼻傍耳額高口低其大體亦不異故

暗中摸索而知足人千里遠料而知人心也龍穴之變化亦然其不同者小節其大同者大體也若無一定之體格而逐山尋覓即地仙亦何能了然而無疑乎惟九星之行龍有一定之體格其作穴有一定之形象故見龍可以知穴見穴可以知龍先有一成竹于胸而臨時所以了了者也撼龍經者講明一定體格之書也熟此可以知山川一定之體格也若不于此得山川一定之體格而亂覓山岡妄猜龍穴吾決其終身無幾道之一日矣。

地理大成 山法全書 三

山法全書卷之二

古婺葉　泰古民氏輯

海昌郭廷彥頴川氏叅

龍法枝幹部疑龍經　楊筠松著　葉九升註

疑龍撼龍二經皆楊公龍法書也疑龍重在別枝榦撼龍重在辨峰巒皆龍法緊要也但後之讀是兩經者不能無疑焉何則撼龍專言峰巒以別九星而疑龍則曰正龍身上不生峰又曰星峰龍法近虛辭不幾二經自相矛盾乎抑知幹龍行度非無峰巒但龍

要分枝分從然後起頂。既分之後只是平行。不折腰不跌斷。挺挺行去直至枝從將盡不能護龍則龍又起一峰巒再分枝從爲護衛也若枝龍行度則一起一伏。一峰之下。連接一峰。不能平行段段起伏與幹大異也然有平行無起伏而非龍者此乃大幹側面護龍又不及枝龍能起伏者也不知三種行度則不能讀兩種經文故余于疑龍經前急急提清夫可以讀疑龍而不疑疑龍也已。

上卷

疑龍何處是難疑。尋得星峰却是枝。關峽從行并護托
矗矗槍旗左右隨幹上星峰全不作。星峰龍法近虛巖
與君少釋狐疑處幹上尋龍眞可據幹龍長遠去無窮
行到中間陽氣聚面前山水又可愛背後護龍皆反背。
君如就此問疑龍此是歇龍迎送隊伴如貫根適千里
豈無頓宿分內外

此明幹龍之體也。世之言龍者。必好言星峰。却知幹龍不起星峰乎。凡尋得星峰。俱係枝龍或爲幹龍關峽之用。從行之用。護托之用。嘗之貴人中行其星峰

皆矗矗之旗鎗左右隨者也。若夫正幹。必不起峰。又幹龍行度于其中間忽有峰巒攢聚也扎。世人多以爲山水團聚內必融結美地。卻知此非團聚。乃幹龍頓宿之處。非融結也。何以知其不結。面前山水。仍有環抱之情。背後護龍。皆反背而不抱。故知其不融結矣。

龍行長遠去茫茫。定有衆隨部位長。凡有好山爲幹去。枝龍盡處有旗鎗。旗鎗也是星峰作。圓淨尖方更高卓。此中尋穴穴卻無。幹去未休枝早落。枝龍身上亦可裁。半是虛花半是胎。若是虛花無朝應。若是結實護送回。護纏尚要觀疊數。一疊回來龍身顧。莫便將爲真實看。此是護龍葉交互。三重五重抱回來。此就枝龍腰上做。幹龍尤自隨水去。護送迢迢不回揖。

此言星峰旗鎗係枝龍而不結。其中亦有結作者。其結與不結。但看護從。若護從重重迴抱。則爲結作。若止一重回抱。其外即反背而去。此一重回抱。非爲結穴。而回乃枝葉之交互耳。不得誤認者也。

正龍身上不生峰。有峰皆是枝葉送。若如見此幹龍身。

的向幹龍窮處覔君如尋得幹龍窮二水相交穴愛風
風吹水刼却非穴君如到處是疑龍請君看水交纏處
水外有山來會聚翻身顧母顧祖宗此是回龍轉身處
宛轉回龍似掛鈎未作穴時先作朝朝山皆是宗與祖
不拘千里遠迢迢穴前諸官皆拜揖千源萬派皆朝入
此是尋龍大法門兩水夾來皆轉揖

此言回龍法也尋至龍盡之處水交而風吹則非結
穴之所也然龍豈不結乎抑知龍本不到此處先已
轉身而顧祖矣若不識回龍之法只于水交處尋其
能得穴乎

尋龍何處使人疑尋得星峰却是枝枝葉亂來無正穴
真疑到處又疑非只緣不識兩邊護却愛飛峰到脚隨
飛峰斜落是龍脚脚上生峰一邊卓真龍平處無星峰
兩邊生峰至難捉背斜面直號飛峰此是真龍夾從龍
一節生峰一節插兩節雖長號寬峽長繞出真龍前
背後星峰又可憐到此狐疑不能識請向正龍尋兩邊
兩邊起峰為護從正龍低平最貴重星峰兩邊轉前揖
排在穴前為我用問君州縣正身龍大浪橫江那有峰

起峰皆是兩邊腳去爲小穴爲村落。如此尋龍看兩邊兩邊生腳未嘗偏正身邊却中央去祿破文廉多作關關門是爲有大小破祿二星外爲欄祿存無祿作神壇。破軍不破作近關。要尋大地尋關局關局大小水口山。此言真龍中行不起峰。兩邊夾從高起峰。令人難捉也。時人于真龍平坦則疑爲非龍兩邊飛峰節節起。頂又疑爲是龍。抑知兩邊之峰乃護從而低平之正龍壯背重也。正龍結大地護龍爲小結雖有小結而總來爲正龍之羅城門戶耳。祿無祿者祿存之下。不由小圓峰爲龍也。破不破者。破軍之下。不抽好嫩枝行龍也。無祿不破。則頑然一大星。故爲水口山。

大凡尋龍要尋幹。莫道無星又無換。君如不識枝幹龍每見幹龍多延蔓。不知幹長纏亦長。外州外縣山爲作。尋龍千里遠迢遞。其次五百三百里。先就輿圖觀水源兩水夾來皆有氣。水源自是有長短。長作軍州短作縣枝上節節是鄉村。幹上時時斷復斷。分枝劈脈散亂去幹中有枝枝有幹。凡是枝龍長百里。百里周圍作一縣百里各有小幹龍。兩水夾來尋曲岸。曲岸有水抱頭龍

抱處始尋氣無散到此先看水口山水口交牙內局寬便就寬容平處覓左右周圍無空闕斷然有穴在此處更看朝水與朝山朝水與龍一般遠其祖同宗來作伴容山千里來作朝朝在面前為近案如有朝迎情性真將相公侯立可斷

此言枝幹大小結法也龍以幹為大但幹龍千蔓綿長三五百里非知得水源清楚不能辨得幹龍也幹龍中行兩邊分出小枝枝又分枝故枝中有幹此等龍神皆小結作大為州縣小為鄉落也凡看此種之結與不結先要看水口若水口交固而內局寬平羅城完密則結作矣知是結作于是更看其朝水朝山以分別其大小也凡有一龍必有一水相配猶夫婦然大水配大龍小水配小龍此水與龍俱從祖山分落緊緊隨行一步不離者也此龍必隨此水而行此水必繞此龍而走至結穴處[illegible][illegible]之繞而後去此水長遠則為大龍大結短近則為小龍小結也凡有好龍必有好朝朝何以為好好朝者乃一枝山特特生來為我作朝謂之特朝非上龍則無是也

尋得真龍不識穴。不識穴時總空說。識龍識穴始爲真。
下着真龍官不絕。真龍隱拙穴難尋。惟有朝山識倖心。
朝若高時高處點。朝若低時低處針。朝山亦自有真假。
若是真時特特來。也若是假時山不來。從尖圓巧如畫。
若有真朝來入懷。不必尖圓如龍馬。位若低昂起伏來。
不要尖傾而去者。直去名爲墮朝山。雖見尖圓也是閑。
譬如貴人背面立。與我情意不相關。亦有橫列爲朝者。
若是橫朝似爲嘴。前山橫過脚分枝。枝上作朝首先下。
首不作峰或尖圓。隻隻來朝列我前。大作拱牙小作列。

如魚驕頭齊比肩。朝餘却去作水口。與我後纏兩相湊。
交牙護斷水不流。不放一山一水走。到此尋穴定明堂。
明堂橫直細推別。橫城寬抱有垣星。更以三垣定交結。
交結多時垣氣深。交結少時垣局淺。長垣便是橫朝班。
局心便是明堂山。鈎鈐垂脚向垣口。北面重重尊聖顏。
明堂惜水如惜血。穴裏避風如避賊。莫令穴缺被風吹。
莫使瀉牙遭水劫。

此言穴與明堂水口朝山也。尋得真龍須求真穴。而
真穴必隱拙而難尋。而尋之之法。莫過于先認朝山

也真穴難尋朝山易見得朝便可得穴也然朝山亦不一須要細辨有真有假有正有横特朝爲真過山爲假正則當面直來而拜伏横則側面向我而有情也前朝之餘氣後纏之餘山相湊則成水口水口之内則爲明堂而明堂則以體横寛抱爲美水口之山以交結重密爲上也明堂最忌水傾最怕風射風不吹而水不朔則完美矣鈎鈴星名王關閉故借爲水口山名

問君如何辨明堂外山抱裏内平洋也有護關亦如此君若到此細推詳時師每到關峽裏山水周圍秀且龐躊躇四顧覽明堂要指横山作真地不如關峽自周圍只是護關堂泄氣泄氣之法妙何觀左右雖圍外無關此是正龍護關峽莫將堂局此中看與君細論明堂樣明堂須要之玄放明堂遶曲如遶纏遶在穴前須内向内向之水抱身横對面抱來弓帶象上山下來下山上中有吉穴隨形向形若真時穴始真形若不真是虛詐

此言明堂法也明堂所以證穴若于明堂識不真則穴亦從而誤錯矣明堂有真有假真者外山包裹而

内有寛坦之平洋也假者關峽之間外山包裹亦似有穴有明堂不知此間只有一重山環抱而外面則曠蕩而無關闌莫認爲明堂也明堂之法要遶曲抱穴向穴爲吉而堂外之山要上山包落下山包上緊聚關闌爲美也吉穴廣形向三句詳下篇如龍如虎内

虛詐之山看兩邊兩邊虛穴亦如然外纏不送内托返此是貴龍形氣散龍虎背後有衣裾此是官闌拜舞補雖然有補穴不見官不離纏任何零

此論虛詐假局而因及曜法也局之所以假穴之所以虛者乃外纏不轉内托反背故也内中看之似有情外面看之便反背此所以爲虛詐也然有真龍真穴龍虎背後有衣裾拖出似乎反背而去然此乃貴龍曜氣爲官闌拜舞之補乃發官之貴砂又大不同于虛詐之反背者也

貴龍行處有氊褥氊褥之龍富貴局問君氊褥如何分龍下有坪如龞裙譬如貴人有拜席又如僧道壇具備真龍到穴有裀褥便是枝龍山富足此是神仙識貴龍

莫道肥龍多息肉。瘦龍雖是孤寒山。也有瘦龍出高官。肥龍須作貴龍體。也有肥龍反凌替。問君肥瘦如何分。莫把雌雄妄輕議。大戴亦嘗有此言。溪谷爲牝低伏蹲。岡陵爲牡必雄峙。不如肥瘦有殊分。漢儒以山論夫婦。夫山高峻婦低去。此是儒家論尊卑。便是龍家雌雄語。大抵肥龍要瘦護。瘦龍也要肥龍御。瘦龍若有裀褥形。千里封侯居此地。

此因職氣而論氈褥也。氈褥者。山下之坪也。龍有氈褥爲有餘氣。節枝龍亦主富足。然肥龍大抵多氈褥瘦龍大抵少裀褥。然亦要看其大體段。不得只以氈褥一節爲斷。故瘦龍亦發貴。肥龍亦有凌替者也。然龍之肥瘦。以肉多豐厚爲肥。以石多細勁爲瘦。不得以雄龍爲瘦。雌龍爲肥。雄龍有瘦肥二種。雌龍亦有瘦肥二種者。蓋肥瘦以骨肉言。雌雄以高峻平坦辨。不容混淆者也。若辨肥瘦二龍吉凶之法。則肥龍喜瘦山爲護從。瘦龍喜肥山爲護從。則二氣相感而吉。反此則偏枯而凶。若夫瘦龍之體固瘦。而裀褥廣鋪。則似不足而實有餘。瘦者其清。裀褥是厚。清而且厚。

則係大貴之龍矣。

敢將禹跡來問君。與圖之上要細論。尋龍論脉尤論勢。
地勢如何都屬坤。若以山川分兩界。黃河川江兩源派。
其中有枝濟與河。淮漢湘水亦長源。幹中有枝枝有幹。
長者入海短入垣。若以幹龍會大盡。太行碣石至海壖。
又有高山入帝嶺又分攸潁河流吞。南幹分枝入海內。
河北河東皆不背。蔥嶺連綿入桂連又入衡陽到江邊。
其間屈曲分臂去。不知多少枝葉繁又分一派入東海。
又登碣石會為垣。一枝分送入海門。幹龍盡在江陰墳。
若以幹龍為至貴。東南沿海天中尊。如何星垣不在彼。
多在枝龍身上分。到彼枝幹又難辨。枝上多為州與縣。
京都多是在中原。海岬山窮風蕩散。君如要識枝幹龍。
更看疑龍中下卷。

此言龍以中幹為尊。而穴則以分落而結也。尋龍論脉兩句。脉者山脊也。勢者平原而有山水環抱歸向之所也。平原為坤之正體。故平原最得大勢。能收大勢也。所以帝垣必結于平原。龍以幹為尊。然幹龍必行至海而止。若言盡龍。則當于海邊求大地矣。然大

地成垣者。不在盡頭之海邊。却在腰間之平原處。以腰間平原。能收大勢。而海邊之龍。多爲風蕩散也。公言此以曉世人之看枝幹者。當活動變化。又不得執幹而棄枝也。大抵幹龍長行。其起處太老。其盡處則散。惟中腰結作爲美。看龍之法。于中間尋幹尊而枝卑。不得舍幹而求枝。于盡處當知幹散而不聚。又不得執幹而求盡龍也。

中卷

雖然巳識枝中幹。長作京師短作縣。枝中有幹幹有枝。心裏能明口能辨。只恐尋龍到此窮。兩水夾來風蕩散。也有方州並大邑。直到水窮山絕嶮。也有城隍一都會。深在山原隈僻畔。今日君尋到水窮。砂礫坦然纏護寬。右尋無穴左無形。無穴無形却尋轉。亦轉分枝上見穴。惟見縱橫枝葉亂。也識轉換也識纏。也識護托也識斷。只是狐疑難捉穴。若假時無正案。到此之時心生疑。若遇高明能剖判。爲君決破此疑心。枝幹亂時分背面。假如兩水夾龍來。便看外纏那邊回。纏山纏水回抱處。背底纏山纏水隈。護纏亦自有大小。大小隨龍長短來。

龍長纏護亦長遠龍短纏護亦近挨大抵纏山必迴轉。
莫把明堂向外截曲轉之形必是面只恐朝山塞不開
尋得纏護分明了更看落頭尋要妙纏山纏水如辰屏。
向前寬濶看多少。纏水纏山作案山只恐明堂狹不寬
山回水抱雖似面浪打風吹蝉壁寒請君來此看背面
水割石崖龍背轉若是面時寬且平。若是背時多陡峻
面時平坦中立穴局內必定朝水繞縈紆環抱入懷來
不似背邊風蕩散君如識得背面時枝幹尋龍無可疑
寬平大曲處尋穴此爲大地斷無疑詳看朝迎在何處

中有橫過水城聚背後纏水與山回相合前朝水相攢
後纏抱來結水口。前頭生脚來相湊兩山兩水作一關。
更看羅星識先後。羅星亦自有首尾首逆上頭尾拖水
如此尋穴與尋龍不落空亾與失踪。杯定上下左右手。
的有眞龍在此中。

此承上文言幹龍盡于海岸爲風蕩散而尋常幹龍
盡處雖不到海邊至兩水夾處其地空曠亦有爲風
蕩散者然有結不結之分。結則爲水窮山岸之州邑
是也大凡尋龍到水夾空曠之處左右尋求毫無形

穴則盡處不結矣。逆尋轉去又枝葉縱横難以捉穴。須要分山之背面以求之也。雖然背面不易認矣。分背面法先看龍之纏山。纏山者抱龍背之山。纏山之面則向龍。龍之背則靠纏山。此定法也。然從纏山龍身中間看。則纏山抱龍有情。亦似有結穴之局。但必無寬濶之明堂。其朝山必閉塞而不開爽。此龍背之體段也。若龍神開處必寬濶平坦。朝水迂回有情。其寬平大曲處是穴矣。于是朝山下生纏山逆上相奏而成水口。水口之中又有羅星以塞之。此爲真龍真穴無疑也。

忽然數山皆逼水。水夾數山來相從。君如看到護送山上坡下坡事一同。無疑上坡是眞穴。看來下坡亦藏風。二疑更看上下轉山水。轉抱是真龍。夾龍身上亦作穴此處恐是雙雌雄。雌雄作兩穴分貴賤。分高分下更分中。

此承上言龍開兩處。或數龍相會。俱于此處結穴。我亦非主。彼亦非賓。上坡下坡俱有形穴。此乃真龍結穴護龍亦結穴。雙雌雄也。然此二穴亦分高下。其高下之分。只看中間之界也。水抱轉有情多者是貴穴

水抱情少者是從結也。

也有真形無朝水只看朝山爲近侍朝水案外暗背環

此穴自非中下地只愛案山水遍轉不愛順流隨水勢

順流隨水案無力。此處名爲破城裏若是逆水作案山

關得外垣無走氣

此承上言以朝水分穴之高下。因而論及有無朝水之穴也無水之穴必有近朝而朝水却從案外暗拱乃上吉穴也然此等地水不入堂若得逆砂爲朝、砂水相逆其力甚爲大。

也有真形無朝山只要諸水聚其間汪汪萬頃明堂外

內局周圍如抱環鈎鈐鍵閉不漏泄。內氣無客外氣殘

外陽朝海拱辰入內氣端然龍虎安。

此承上言有無水有朝之地因而論有水無朝之局也有水無朝只要面前水聚內砂抱環水口鈎鈐鍵閉二星關鎖得緊則有水無朝亦爲上吉穴矣內氣無客外氣殘三句有精義非常人所能知。內氣有二穴氣爲內氣水神爲外氣配龍之水爲內氣主水。他山流來之客水爲外氣外氣殘內氣者主山低小而

水神高大龍身薄弱而水神浩蕩此水氣殘山氣也必主人丁稀少久則絕滅配龍之水宜與龍穴相交會者也未交之先不喜客水亂入若客水亂入主水明堂之內主客亂雜龍穴不得的配亦外氣殘內氣也無朝之所不犯此二種病痛爲美若犯客水亂主水之病則配龍之主既已受病而龍穴所靠者只有龍虎內夾穴之水矣此水再病則龍穴爲無用惟龍虎有力不使客水得入內堂則此水可用埜亦可以受福者也至龍氣受水氣之殘終主絕滅無法可救必須內氣端然始可容主水受傷則龍虎得力尚可爲也故曰內氣端然龍虎安

枝幹之龍識背面位極人臣世襲官總能分背面面得寬平背崖岍假如兩水夾龍來屈曲翻身勢大轉一回頓伏一翻身一回轉換一回斷兩邊皆有山水朝兩邊皆有水抱岍兩邊皆有穴形真兩邊皆有山水案兩邊朝迎皆可觀兩邊明堂皆入選兩邊纏護一邊來兩手下邊皆回轉此山背面未易分心下狐疑又難判不應兩邊皆立穴大小豈容無貴賤只緣花穴使人疑

更看護身脚各辨真來此處識真龍兩水夾來龍必轉
逆轉之龍有鬼山鬼山拖脚皆後環識得背面更識鬼
識鬼之外更識官大凡幹龍行盡處外山隔水來相顧
幹龍若是有鬼山回轉向前寬處安凡山大曲水大轉
必有王侯居此間也有幹龍夾兩水更不回頭直爲地
只是兩護必不同定有護關交結秘幹龍行盡若無鬼
須看衆水何處衆水聚處是明堂左右交牙鎖真氣
如此明堂雖是真鎖結交牙誠可貴

此承上言既以背面辨龍矣又有一等龍神兩邊皆似開面兩邊皆有朝有水有明堂佀兩邊皆可穴不知一邊是真龍真穴一邊是鬼星花穴也官鬼禽曜皆有假穴謂之穴星四假龍有四假局有四假共十二花假穴也識得鬼星則鬼邊是背而背面不難辨矣若無鬼星者則仍以明堂證穴之真假當仔細去辨明堂也

與君疑龍何處難兩水之中必有山兩山之中必有水
山水相夾是機源假如十條山同聚必有十水歸一處
其間一水是出門九山同來作門戶東行看西西山好

西上看東東山妙。南山望見北。北上山。山奇木秀疑似間。
北上看見南山水。矗矗尖奇秀且麗。君如遇見此處時。
兩水夾來何處是。與君更爲何分別。先分貴賤星羅列。
更須參究龍短長。又看頓伏星善良。尊星不肯爲朝見。
從龍雖來撓掉藏。貴龍重重出入帳。賤龍無帳空雄强。
十山九水雖同聚。貴龍居中必異常。問君如何分貴賤。
真龍不肯爲朝見。凡有星峰去作朝。此龍骨裏福潛消。
譬如吏兵與臣僕。終朝跪起庭前伏。那有精神立自身。
時師只說同關局朝山護送。豈無穴。輕重多與貴龍別

龍無貴賤只論長。纏龍遠出前更强。若徒論長不論貴。
纏龍有穴反爲辱。只恐尋龍易厭斁。雖有眼力無腳力。
若不窮源論祖宗。也尋頓伏識真踪。古人尋龍尋頓伏。
蓋緣頓伏生尖曲。曲轉之餘必生枝。枝上必爲小關局。
譬如人行適千里。豈無解鞍并頓宿。頓宿之所雖未住。
亦有從行並部曲。頓伏移換並退卸。却看山面何方下。
移換却須尋回山。山回却有迎送還。迎送相從識龍面。
龍身背上是纏山。纏山轉來龍抱體。此中尋穴又何難。
古人建都與建邑。先尋頓伏識龍脈。升虛望楚與陟巘。

此是尋頓與山面降觀于來與降原此是尋伏下平田。度其夕陽探以日南北東西向無失乃陟南岡景與京。此是擇穴識龍形陟彼百泉觀水去陟彼溥原觀水聚。或陟南岡與太原是尋頓伏非苟然古人卜宅貴詳審經旨分明與後傳。

此言衆山會聚龍砂難分而論辨之之法也千山十水同來聚會條條似皆結作將何以辨其何條爲正龍乎然辨之則有法也辨之之法一分貴賤次步短長三觀頓伏星體何爲貴貴龍必不肯朝顧他山堂堂自走放開手足分布自如若賤龍則手足短縮撓掉皆伏藏也貴龍則重重帳蓋賤龍徒雄强而無帳也凡貴龍必不肯作他人朝從他山望此龍則此龍毫無情意于彼者也凡肯去作朝山者必非真龍譬之僕隷不能自立身者也卽有穴亦不過賤地耳何爲長凡幹龍行度必長然長必須有貴格者方是龍若徒論長短則龍必中藏纏山必長于龍而抱于外則纏山豈反勝于龍耶何爲頓伏凡真龍行度必有頓伏或穿田或渡峽成一體段者又真龍頓伏之處

必分小枝枝上必爲小關局亦有小小結作也真龍
行去移換退卸之後乃尋其山面開面之處必有迎
送上砂蓋來下砂逆轉自然成一局也面之後係背
背之後必有纏山既見前之面又見後之纏則真龍
住此從面而覓穴無難矣古人一段言古人于地理尋
頓尋伏覓山面察水法莫不皆然以證吾言之非虛
誑也

下卷

龍已識真無可疑倘有疑穴費心思大抵真龍臨落穴
先爲虛穴貼身隨

此論龍之後論穴也穴有何疑以有真穴假穴故有
疑也夫有真穴而無假穴則穴不必疑偶有假穴非
每龍必有假穴則穴尚可不必疑惟每龍必有假穴
此疑穴之所以費心思也凡龍結真穴必有假穴有
似龍四假有似結局四假有似穴情四假三四共十
二種假穴善地理者見假即知有真十二假即成十
二入不善地理者見假誤認爲真十二假則爲十二
錯也惟有假穴故識穴難所以二三十年點穴也此經

論假穴多指官鬼三種言以此二種尤近穴而易錯也。

穴有乳頭有鉗口。更有平坡無左右亦有高峰下帶垂更有昂頭居龍首也曾見穴在平洋四畔周圍無高岡也曾見穴臨水際。俗人見穴無包藏也曾見穴如仄掌却與仰掌無兩樣。也曾出穴直如鎗兩水射脅俗難當更有兩山合一氣兩水三水同一場

此論穴之大象也。穴有正形正象有奇形怪穴。正形正象者乳頭鉗口是也奇形怪穴者平坡垂帶至合氣是也。穴之奇變無窮非止此十二種乃舉一之說也。

君如識穴不識怪。只愛左右抱者強。此與俗人無以異多是埜在虛花裏。虛花左右似有情仔細辨來無正形虛穴假穴更是巧。仔細看來無甚好。怪形異穴人厭看如何子孫世襲官。只緣怪形君未識識得裁穴却無難

穴者天地之所珍秘也故有好龍多結怪穴。不則人人皆知矣左右龍虎中垂乳頭此世人之所最喜。不知真穴多不如此而假穴却每每若是也假穴入目。

真穴難看若喜假厭怪此俗人之見也焉能裁真穴乎。

識龍自合當識穴已在變星篇內說恐君疑穴難取裁好向後龍身上別龍上生峰是根荄前頭結穴是花開根荄若真穴不假蓋從種類生出來若不隨星識根種妄隨虛穴鑿山偎請君孰認變星篇爲鉗爲乳爲分別高低平地穴隨身豈肯妄下鉗乳穴穴若不隨龍上星斷然是假不是真請君更將舊墳覆貪星是乳巨鉗局

此言定穴當認龍也穴從龍出貪狼行龍其作穴是乳巨門行龍其作穴是窩若穴不從龍出者虛穴也認龍定穴之法詳後變星篇內。

外縣京國多平洋也有城邑在高岡淮甸州縣在水尾夔峽山嶺是城隍隨他地勢看高下不可執一拘攣也千萬隨山尋穴形此說斷能辨真假冀州壺口落低下蓋緣輔弼爲垣馬太原落處尖似槍蓋緣廉破龍地長建康落在坡平地蓋緣輔弼星爲體太原平坦古戰場熊耳爲龍星可詳長安帝垣星外峙巨武行龍生出勢京師落在垣局中狼星夾出巨門龍太行走入河中府

入首連生六七存。入首雖然只是山落處都在回環間。

此與窩鉗無以異只在大小識形難。

此以天下陽基大局以明穴法也。平洋高崗。水尾山嶺俱能融結但當隨地尋穴不得執一拘攣冀州建康落在平地補腳成垣太原似槍龍行藤破長安巨武行龍垣城周密河中祿存入首結處回環此諸帝都俱落平地人以為龍落平陽取其勢之闊大也不知兩砂回抱一穴居中即是窩鉗之局與山中陰地小小窩鉗只有大小之分並無別異之理同一法也

但認得龍真。任他結作。數百里之大窩鉗。則為帝垣次為州縣陽基。最緊小之窩鉗。則為藏棺之陰宅也

但能認龍定穴。見貪則覓乳。逢巨則尋窩。而折陽上陰。必不誤落花假矣

我觀星辰在龍上。預定前[illegible]為鉗為乳或為坡。

或險或夷或如掌。歷觀龍穴無不然。大小隨形無兩樣

此是流星定穴法不[illegible]而人設空誑更有二十八舍間

星穴裁之最為上

此申明穴之隨龍也觀龍上之星辰。便知穴之形象

歷觀龍穴。莫不皆然。貪必結乳。巨必作窩。武必作鉗。並無兩樣者。此是流星定穴之法也。流星者。從九星流來成穴也。九星爲龍穴之主。故穴形必從乎龍。而二十八宿。各有形象。其精亦下照於地。故地形垣局有象二十八宿者。須得其宿之性情而扦之。方爲詳細也。山法書中。無二十八宿之象。平洋有三十六水鉗。係郭公所著。可于彼中悟之。

大凡識星方識龍。龍神落穴有真蹤。真蹤入穴有形勢。形勢真時尋穴易。若不識形穴難尋。左右高低如何針。且如龍形有幾樣。近水近山隨物象。如蛇如虎各有穴形。若真時穴可想。龍有耳角與腹腸。鼻顙如何却福昌。虎有鼻脣并眼耳。肩背如何却由貴。看他形象宛在中。見是朝山識正龍。高低只取朝山定。莫言三穴有仙踪。千里來龍只一穴。正者爲優傍者劣。枝上有穴難有形。不若幹龍爲至精。龍從左來穴居右。只爲回來方入首。龍從右來穴居左。只爲彎形如轉磨。高山萬仞或低藏。看他左右及外陽。左右低時在低處。左右高時在高岡。朝山其是龍正穴。不必求他金尺量。正穴當朝必有凝

有將俯宜爲對向穴在南時北上尋穴在北時南上望
朝迎[illegible]蘸兩邊迤向內有如鷄見蛇對面正來不傾仄
纔方移步便欹斜只將對將尋真穴將若真時穴最佳
乳頭之穴怕風吹風若入來人絕滅必須低下避風吹
莫道低時髓裙絕鉗穴如釵掛壁腰惟嫌頂上有水來
釵頭不圓多破碎水傾穴內必生災仰掌要在掌心裏
左右旋排恐非是窩形須要曲如窠左右不容少偏陂
偏陂不可名窠穴側仄傾攲禍奈何尖槍之穴要外裏
外裏不牢反生禍外山抱裏穴如鉗左右抱來尖不妨

山來雄勇勢難竭便是尖形也作穴只要前山曲抱轉
針着正形官不絕

此言大龍結穴必成形象而從形可以點穴也龍蛇虎形各有其穴而以幹結者爲精枝結雖成形而終劣也凡一形不止一穴而欲得真穴當先看左右之山以定其高低次觀朝山對將以別其偏正若得直朝必是真穴也穴結乳頭須要藏風穴結鉗中須宜避水而窩形須掬抱有情不宜偏側尖槍長乳最要外山抱裏如此等穴并得其宜而不犯其所忌無不

發福矣。

穴法至多難具陳識得龍真穴始真真形定是有真案
三百餘形穴穴新大凡尋穴非一様降勢隨形合星象
譬如銅人針灸穴穴的宛然方始當忽然針灸失真機
一指隔差速命喪大凡立穴在人心心眼分明巧處尋
重重包裹蓮花瓣正穴却在蓮花心真形定是有真穴
只為形多難具說朝迎護從亦有穴形穴雖成有優劣
朝迎若是有真情此是真龍斷不疑朝迎進轉官星上
小作星形分別枝雖然有穴非大器隨形斟酌事隨宜

大凡有形必有案大形大穴如何斷譬如至尊坐明堂。
列班排牙不撩亂出入短小與氣寬皆是明堂與案山
明堂寬濶氣寬大案山遥迎入兜頭案來降我人慈善
我去伏案貫入賤龍形若有真當案人善享年亦長遠
龍虎若遇蛤與狸雖出武權勢易衰略舉此言以為例
請君由此細尋推。

此言定穴以案為量案也真龍必有真穴真穴必有
真案若朝案無真情雖有形穴終是枝龍小結下劣
之局惟朝案有情明堂寬濶方為大龍之結作也雖

然眞形而得眞案。固爲眞穴矣。然形又分美惡頑秀也。龍形秀動盡美無疵。龍虎而遇蛤蟆。固爲合局。但此二形必竟兇惡。故出武而易敗。形又不得概視者也。其可粗率以從事乎。

周家農務起后稷。享國年延八百。秦人關內恃威權。
蠶滅諸侯二世絕。此言雖大可喻小。嵩嶽降神出申伯。
大抵人是山川英。天降聖賢爲時生。祖宗必定有山宅。
占得山川萬古靈。

此承上文言享年之長遠與短促而易敗者。皆由其祖宗所葬之地而然也。

識言裁穴出機巧。穴法分毫爭微妙。假穴斬關莫道眞。
正穴正形都差了。京國丹徒之後山。常有雲氣在其間。
曲阿之中有正穴。卻被劉侯斬一關。斬關之穴始于此。
只得一代生龍顏。後來子孫卽雕喪。盡爲正穴尋龍難。
孔恭以爲不鑿壞。可以數世王無難。我今覆此舊墳壟。
乃知垣局多回環。

此言眞龍正穴則發福悠久也。斬關之穴。非不發福。終是易敗。丹徒之山。非不悠久之龍也。但不得正穴。

故一代而即雕甍今我覆觀其地果係美龍美穴但
彼不得其穴故如此耳。
今人裁穴多論向更不觀星後龍上觀星裁穴始為真
不論星辰是虛誑。
此言定穴須以龍星為主也。穴與龍不合。雖有向局
終是虛花惟觀星裁穴則可以得穴之真矣。
君知天地人三刼刼去不回無美利天刼便是龍身去
地刼乃是穴前觜人刼却是向中求向上飛來必回覻
有人識得三般刼子子孫孫皆富貴天刼雖去却回來
回朝面前攔穴也。地刼雖長有水橫初下有災後又利。
人刼遠朝雖空濶却要有情無別意。三刼如能辨得時
便識漏胎並泄氣。龍有漏胎泄氣者。皆從三刼推與秘
問君天刼如何說天刼又去作他穴已去又復分脚轉
攔住面來看優劣。水去五六里迂回悠悠揚揚去轉來
亦要迂回山要轉便知天刼不為災地刼穴下原有觜
玄武觜長正謂此退田筆動土牛走其實玄武長而已
雖長山水若橫攔地刼翻然增福並人刼當從向上求
面前空濶要遠朝隻隻朝來或橫抱信知人刼不為妖

龍髓經中究至理。漏胎洩氣從此爾。

此明穴病也。天地人三刼。皆能刼穴中之生氣。故曰三刼。天刼者。本龍又去結穴也。地刼者。穴下玄武吐長觜也。人刼者。穴前明堂曠蕩也。地刼曰漏胎。天刼則洩穴之陰氣。人刼則洩穴之陽氣。皆曰洩氣。蓋龍去結穴。則本穴之氣暗洩。明堂太寬則風來蕩散穴氣也。此三刼之所以爲病也。然三刼回卤。又不得執以爲病者。天刼回頭顧穴。地刼前有水攔。人刼朝山有情。則反不爲卤而爲吉矣。

疑龍十問

一問抱養及僧道嗣續疑龍如何

問君塟者乘生氣。骨骸受福蔭遺體。此說倘有一可疑抱養之兒非己子。僧道嗣續是外來。如何却也能承繼

與君詳論古人言。舉此太畧非徒然。骨骸受氣蔭遺體此論昭然不容議。却將僧道并抱養。辨論如何同己子。此說誠然是可疑。固宜窮理細尋推。人家生出英豪子。便是山川鍾秀氣。山川靈氣降爲神。神隨王者家生人。此山此穴誰爲主。即隨香火降人身。古人嘗有招魂塟

招魂夫人可爲樣。招魂葬了祀事嚴。四百年間漢家旺。何拘骸骨葬親生。只要祀事香火明。亦有四五百年祖棺椁骸骨化爲土。子孫千百倚榮華。人指此山是誰主。此山此穴有主者。神靈只向此家住。山川秀麗來爲嗣。豈慮其家無富貴。山川日夜在朝迎。生出爲人亦如是。乃知抱養與親生。同受生靈無以異。古人接花接菓義與此相參非與是。後母却蔭前母兒。前母亦蔭後母子。只緣受恩與受養。不同所生并同氣。以此言之在繼承只要香火無衰替。乃知招魂與抱子。僧道相承皆類此。

二問公位疑龍如何

問公如何分公位。父母生時無少異。間或生時有愛憎。死後何由別榮悴。譬如一木同根生。一枝枯悴一枝榮。榮者芳穠日夜長。悴者日就枯槁形。此後遂有公位議。分長分中分少位。愛憎之說起于心。榮枯之說歸于地。心有愛憎死却無。地有肥磽此近似。東根肥即東枝榮。西根磽云西枝瘁。要知此說未爲當。似是如非當究理。左長前中右少位。此說當初自誰起。請君來此細排詳。因別長男中少位。震爲長子居左方。坎爲中男坐來岡。

艮為少男坐東北。乾統三男居坎傍。坤為地母西南位。
長女東南中午地。兌為少女在西方。此是乾坤男女位。
若以此法論陰陽。男居左傍女西廂。中子後龍中女向。
自有次第甚推詳。爰自蕭梁爭公位。却以玉雞埋震地。
震為長子起春宮。遂起爭端謀玉器。公位之說起于斯。
斷以長震中居離。少居兌位四同長。五與二位分毫釐。
六與少男無差別。七與長男同共說。八與五位共消詳。
九與三男排優劣。此是河圖分九宮。上元一四七相同。
中元二五八同位。下元三六九連此。後來執此為定議
只就河圖分次第。

河圖二字。當是洛書之錯。洛書分九宮。河圖不分九宮也。

三問公位盛衰疑龍如何

問君公位雖能別。或盛或衰是何說。也有先盛後來衰
也有衰盡復萌孽。此理如何合辨明。時師謬以水宮拆
不知年久世成深。豈有長盛無休歇。山川之秀雖盤固
氣盛氣衰有時節。代代長盛者無他。後來接續得吉多。
衰老後來無救助。年深氣歇漸消磨。凡言公位勿固執

先看其人數代祖。新墳舊墳皆是真。新者必爲舊者助。
如是之家世世昌。福祿未艾不可量。是真不必問大小。
積小成大亦爲妙。是者一墳非者多。縱有大地力分了。
譬如杯水救薪火。水少火多難救禍。是多非少反成吉。
譬如衆水成江河。豈無一穴分公位。不取衆墳叅合議。
大地難得小易求。積累不已成山址。衆墳合力却成大
人說小地生公侯。那其大地有數穴。世世公侯不休歇
凡觀巨室著姓家。必有大地福無涯。子孫百世雖分散
內有救地多榮華。一穴大地蔭十世。小地千墳亦如是。

毫釐千里但一日。駑馬十駕亦追至。圖大不得且思次。
此事當爲智者議。

四問陽宅陰宅疑龍如何

問君陽宅要安居。此與安墳事一如。人家無墳有善宅
宅與陰地力無務。大凡陽宅怕穴小。穴小只宜安墳妙。
小穴若爲輪奐居。氣脈傷殘俱鑿了。況是子孫必衆多。
漸次分別少比和。一穴裂而爲四五。正偏前後豈無訛。
大凡陽宅要穴大。寬闊連綿又平伏。前頭橫玉面前寬。
可爲市井于內外。如是方爲陽宅局。窄小難容君莫愛

五問陽宅陰地大小如何

問君陰陽有兩宅。古人此事要分別。呂才詳論有成書。論已分明無別說。要知居止只要勢。水抱山朝必有氣。忽然陡爲朝對傾。破碎斜傾非吉地。下手回環朝揖正。坐主端嚴無返祸。縱饒小大也安和。任得百年家業盛。葬穴宜小居穴大。葬穴側立居穴寬。

六問主客山疑龍如何

問君主客皆端正。兩耶尖圓兩相讓。主是三山品字安。客亦三山形一般。客山上見主山好。主山上見客山端。此處如何辨賓主。只將水抱便爲真。水城反背處爲客。多少時師悞殺人。凡觀疑穴看堂局。堂局真處抱身曲。忽然平過却如何。即以從纒分部屬。纒送護托辨假真。朝山無從托龍身。朝山直來身少曲。真龍屈曲不斷么。

七問形真假疑龍如何

問君龍固有枝幹。識得枝中幹分亂。胡爲幹上忽生枝。枝上邊生數穴。隨此是枝龍間旺氣。譬如瓜蔓始生枝。分枝枝上連生子。子生子之形必相似。或如人形必數穴。禽獸之形必同列。凡爲形穴必兩三。蕊緣氣類總如一。

是故流形去結實。連生種類配偶匹。蛇行必定有雌雄。虎形相配無單隻。大山峽裏尋蛇恐是高山腳溜斜。若是真蛇有鼠蛤。如無鼠蛤是虛花或是蝦蟆出面來。亦有蛐蜒爲案砂。大小猛勇莫言虎。恐是朝迎爲主位。重峰拜舞似虎行。若是真虎羅綱屏。更有肉堆獅子案。如無此案是朝迎。凡辨真假易分判。若是假穴無真案。若是真形案必真。人形人物兩相親獸形降伏如貪噬。禽形必有條爲蟄龍形雲雷象近水。月形星案前陳起。凡是真形有真案。試以類求當識篩。

八問幹作枝衰疑龍如何

問君前經論貴賤。上是侯藩次州縣。幹龍多是生王侯。枝作幹龍亦蕃衍。此說分明尚有疑。試舉一說爲君辨。前言盛衰固有爲。枝上又生數條枝。節節爲龍自有穴。已作未作氣自隨。胡爲上作下必發。亦有下作上必衰。既饒氣脈相連接。自有氣脈非相依。如何盛衰尚關屬。爲君決此一狐疑。蓋小枝龍氣脈短。又出小枝無轉換。隨龍附氣氣不長。大勢上連枝上幹。幹頭未作枝先興。枝上未作幹先榮。枝上先作幹後作。幹長枝短力難爭。

恰如一瓶生數嘴嘴小口大爭水利不從口出嘴長流
口若蓋偏嘴無水又如大樹生小枝小枝小枝易瘦大枝肥
大枝分奪全氣去小枝不伐自衰羸更看新作與舊作
年深年淺自可知。

九問穴有花假疑龍如何

問君前論穴難尋恰有朝山識倖心高低既以朝為定
真穴自可高低針只緣前後有花假假穴在後亦甚下
花穴多生連案前朝山對峙亦如然若將前相為證驗
前後花假便不偏到此令人心目亂更有一說與人宣

假穴斷然生在後龍虎雖端涯必濶穴中看見龍虎回
列面點檢山醜走花穴如何生在前蓋緣連臂使其然
連臂為案橫生穴案外有脚鋪茵甎其間豈無假穴者
但見外朝尖與圓癡師誤認此花穴不知真穴秘中垣
前花後假人少識此法元來秘仙籍景純雖然不著書
今日明言不容惜花穴無是使人迷後龍端妙朝又奇
如何使人不牢愛只有一破餘皆非案山必然向裏是
花穴無容有回對朝山只有真尖圓定有手脚醜形隨
若登正穴試一看呼吸四圍無不至又有花穴無人知

龍虎外抱左右飛蓋緣正穴多隱秘。或作釵鉗或乳垂。
龍虎數重多外抱龍上看虎左右歸。虎上見龍左右抱。
或從龍虎上針之。不知正穴向在內。凡是穴邪曲即非。
曲是抱裏非正穴。請君以此決狐疑。

十問博換疑龍如何

問君尋龍莫失蹤。三吉自有三吉峰。前去定作貪狼體。
時時回顧火星宗。及至剝入輔弼去。猶作小峰顧祖宗。
如何變星剝換了。却與前說事不同。蓋緣幹龍行千里。
一剝一換一峰起由貪入巨入祿文。次第變入廉武裏。

破軍盡變入輔弼。每星十二大盤屈。蛇行鵝頸鶴爪分。
失落低平駿馬奔如此行來又數程博換變易又前行。
前行直到藩垣裏。四外有山關水至。低平尚有輔弼形。
此是入垣尋至止。幹龍行不問祖宗。枝上顧祖却不同。
幹上剝換節節去枝上落穴必顧宗。幹龍一變少亦九。
多者或至十二重。一星十二節始變周而復始換頭面。
貪尖巨方小臥蠶如此周圍換盡貪換貪若盡即入巨。
亦如貪狼數節去多至十二少九變却變祿星分墨去。
祿存節數如貪巨換了文廉又至武。博換若周即輔星。

輔星三四弼起程。弼星入手必平漫。輔星入首多曲形。
此是變星變盡處。變盡垣城四外迎。凡觀一變便觀變。
識得變星知遠近。遠從貪起至破軍。換盡龍樓生寶殿。
雖然高聳却不同。還是尖峰高出面。一博一換形不同。
豈可盡言顧祖宗。君如識得變星法。千里百里尋來龍。
誰人識得大龍脊。山正好時無脚力。裏費不惜力不窮。
其家世代腰金紫。凡看變星先看斷。斷處多時星必變。
如此斷絕曲屈行。高入青冥變鶴形。鶴形漸低必斷絕。
斷絕復起是變星。却從變星辨貪巨。或是廉文武祿存。

只以變星逆求程。識得變星節數法。不必論程窮脚力。
只從變盡至弼星。豈愁不識得垣城。

撼龍經言貪狼行龍。至百里外。必再起貪狼回頭顧祖節剝入輔弼低山。亦作小峰回顧。然行龍却有不回顧者。則千里幹龍之行法也。帝垣幹龍之行度每一變則十二盤屈。少則九盤屈。其剝換之法。如一變起貪。貪剝巨。巨剝祿。直剝至弼。二變則起巨。巨剝祿。祿剝文。直剝至貪。三變則起祿至巨。四變則又起文至祿也。九星變盡。長者十二盤屈。共有一百八變。少

者九盤屈共成八十一變凡至成垣結局之處必變成輔弼布出大平四砂回遶而成京都也若小幹龍得九星變盡或九盤屈或十二盤屈或十八盤屈或廿四盤屈到頭剝出輔弼結局便是上上莫大之地矣

衛龍篇

輔弼入垣星既聽纏送護托皆明了如何得有侍衛星此星能明乖精妙左侍右衛形如何此龍生處苦無多除却天池並夾輔高山頂生有平波天池之水滿則溢

侍衛之方隨龍入深入坎井不聞聲恰似尾閭沒無跡道是天池又却非二山環合使人疑不知龍自中央過兩邊侍衛貼身隨要在前侍並後衛只有一泉貼身體正龍高枝侍衛低前池未滿後池繼看來彷彿似天池只有流泉活處低或由田源水入坎或有乾窠如環隨兩池相逐前後衛兩池相夾左右同此是貴龍親侍衛高處是首低是尾只觀水流與不流水若深潛是衛氣龍身若有此真形一百里外垣城生分垣遠去似不顧垣窮盡處面前橫垣中橫水從中過遠纏如帶五里生

垣前外列如打圍垣氣足時無缺破垣前水直入垣來。曲轉東西垣亦開却有隨龍小溪澗彎環抱體常低個衛龍者似天池而實非天池天池在大山頂上其水不流若遇雨後水溢偶亦流出衛龍亦在大山頂上其水常流却不流出溪澗仍流入山腹中去故曰深入坎井不聞聲恰似尾閭後無跡也此乃貴龍親侍衛龍若有此百里外必結帝垣也此水與龍似不相顧却知到結局之所此水必從泉出流成小澗小溪彎環抱體仍與龍交會為本龍之第一入口水也撼

龍廉貞篇內論天池之後又論衛龍此篇恐人不識衛龍將衛龍與天池混作一種看故特著此以明衛龍也而大全註曰龍身頂上有一池曰天池有兩池曰侍衛反將二種混雜起來不知天池之水不流若雨後溢流其水流落明白下入溪澗衛龍之水常流其流入山腹不知何往至遠處為泉流出天池有一個者有兩邊俱有夾龍者衛龍有止一邊者有兩邊俱有者天池衛龍雖俱是水而判然不同者也焉得以一個兩個別哉此等註文害經害世不淺。

横城水逆太微勢。直朝射入紫垣氣。自源來聚天市垣。
一水抱曲是天園。更有天苑内無澗。却有大水環三邊。
洛陽宛然是紫微。河中河曲是天市。關中只是天苑垣。
伊洛亦合是天市。京師華蓋是前星。東京三水入中庭。
燕山屛高象天市。天市碣石轉抱縈。太行之東有天市。
馬耳峰上有侍衛。長江環外有三結。三結垣前水中列。
中垣已是帝王州。只是垣城氣多洩。海門環合似天市。
天目天池生侍衛。萬里飛騰垣外色。海外諸峰補垣氣。
盛衰長短固有時。亦是山川積氣團。畧舉諸垣與君說。
更有難言誰得知。

此因衛龍必有垣局。而隨論三垣之象也。凡龍結帝垣。而横水過堂者。應太微垣也。有直朝水者。應紫微垣也。衆水歸聚者。應天市垣也。一水曲抱。合天園星後與左右三面有水。合天苑星也。地形上合星象如此。

上相次相既列上上將次將必也。兩上衛次衛必居中。
所論衛龍合天象。山川之氣上爲星。星辰列次應山形。
仰觀星象俯察理。衛龍内堅隨龍行。只是貼身不關峽。

以此可見天地情景言侍衛貼龍體詳別流星入無底衛山環合夾龍身此是垣關常緊閉屠龍不如且抵孫孫多龍少却成癡大言無當下士笑或笑或取吾何辭

此論衛龍之理也衛龍有止一邊者有兩邊俱有者紫微將相等星所以衛垣星必有兩故一不如兩也衛龍之水不流出關峽而貼身潛行蓋侍衛乃貼身近臣非外臣也故水不流出也近臣貼身而行外臣出而關峽疏近之分判然了此可以悟天地之情矣屠龍抵孫彎幹龍枝龍幹龍雖衍而難言如屠龍之技無所施也雖然不知大幹之用儻一日膺國家之任焉能建都立國哉

變星篇

此篇專爲明結作而說凡九星結穴有變與不變之分不變者如貪作乳巨作窩是也若變者如貪變巨祿而從祿結穴爲鶴爪形貪變文曲而從文曲結穴爲撒綱形是也不變者其結穴爲正形正象變者多爲奇形怪穴而九星之中從變結穴者多故奇形怪穴多也而世之論穴者止言窩鉗乳突如正而不知

變故穴法不明于天下。而多陷入于花形假穴。公于疑龍諸篇、諄諄苦告。究不能覺醒昏愚、至今幾千百年迷執如故。噫可慨也、

疑龍盡說總無疑、真龍藏倖便宜知、識得真龍結作處。貧迷真假幹兼枝。

疑龍者。見龍而疑。不能真知其爲龍爲砂也。疑龍諸疑、已說盡而無可疑矣。則真龍藏倖之結作。便宜知矣。顧于龍無疑。却不能于穴無疑也。然欲識真龍之結作、豈外本經別幹枝辨真假之法哉、

貪狼一變巨門星。星方磊落如屏形。頓笏頓鍾如頓鼓。輔弼隨行變祿存。祿存帶祿爲與穴。與穴生成鶴爪形。鶴爪之形兩邊短。一距天然撑正身。此是祿存帶祿處。長股之穴爲正形。起頂或成衣冠束。短短低生左右臂。左臂短如插笏形。右臂短如佩魚勢。時師到此多狐疑。却嫌龍虎不纏衛。

穴之有疑者。以穴少正形正象。而多奇形怪穴也。何以有奇形怪穴也。從變不從正也。從正者。如貪作乳。巨作窩。從變者。乃貪狼行龍。不作乳穴。如貪狼變巨

巨文變祿邪從祿結穴作鶴爪形中乳直長左右龍
虎短縮而庸師疑其龍虎不護衛也

也有龍虎兩頭尖左紐右紐休要嫌也有龍虎生石鬚
時師到此何曾喜也有穴在大石間也有穴在深潭裏
也有左長右枝短也有左短右枝長也有主山似牛軛
也有前案如拖槍世俗庸師多不取邪如異穴生賢良

大抵正龍多怪穴故穴之可疑者豈僅鶴爪一形哉
有龍虎兩頭尖者有龍虎生石鬚者有穴結大石深
潭者有左右龍虎長短不齊者有主山似牛軛而兩
手分飛不拖者有前案似拖槍而尖利如煞者此皆
俗夫庸師之所不取邪如此等為生賢良之真穴也
惟庸俗不識真穴故邪道以媚合主人而易行正道
以真穴駭俗而難合也

有如貪狼變文曲撒網之形非碌碌撒網之形似牛皮
不着耕衣多食祿有如貪變破軍相天梯隱隱如旗樣
旗山若作蓋天旗旗下能生君與相有如破軍變貪狼
貪狼入穴如拖鎗拖鎗之穴人嫌醜只緣纏護兩山長
貪變廉貞梳齒樣長枝有穴無人埜人言龍虎不歸隨

形如華丁生公相變作輔星燕窠仰落在高山挂燈樣變作破軍如戈矛兩傍左右皆收定有諸山作纏護不然秀水之玄流

夫從變不從正之結作非止貪變祿也貪變文而爲撒網貪變破而爲旗形破變貪而爲倒地長木直如拖鎗貪變廉而爲梳齒垂條長枝有穴凡變輔者結梁上燕窠變破者作戈矛結穴種種不同寧得執着正形不如怪狀截然怪穴亦不難識也有奇穴無奇龍有怪穴無怪砂水上諸怪宍穴形雖怪然定有諸山作纏護定有秀水之玄流可察而識者也

貪狼不變生乳頭巨門不變窩中求武曲不變釵頭覓祿存不變犂鏵頭文曲不變掌心作破軍不變戈與矛輔弼不變燕窩仰變與不變宜精求

穴從正龍不從變星結者則貪必乳巨必窩者也從變者當從變取從正者宜以正求則無不得之穴矣故辯變與不變乃覓穴第一關所宜精求者也

亦有異穴如鬬斧不拘左右生龍虎橫龍却向直中扦直山却向橫中取

闘斧穴者橫龍直結並龍橫結。龍如斧柄。穴如斧頭以腰受氣。如以斧頭受斧柄之貫入也。

大抵怪形並異穴諸星退卸無他說主客只求三吉由三吉生枝轉羅列。

怪穴異穴。乃諸星退卸剝換而成。固係真龍之氣。然奇怪之穴。亦有凶吉之分。三吉秀龍而結怪穴。則爲盡美。若四凶之龍而結怪穴。則亦不能爲福也。不得執怪穴之說而槩視之也。奇怪之穴。要得吉龍吉案方爲美局故要主客三吉。三吉生枝羅列云。

或是真龍生閒氣重岡複嶺驅羊勢。一斷二斷斷了斷鶴膝蜂腰真吉地。吉地當有逆流案。有案直須生本幹幹上生過我前來。諸山藉此爲護捍。捍門之外有羅星。便作公侯山水斷。案外覆釜更如杯。兩兩三三對面來。似鼓似鐘兼似笏。當知台輔佗賢才。亦有行立踏節山隻隻回頭顧此間。橫過面前爲水口。不許諸山更出關。關外若有羅星現。定出安邦事不難。

此言好穴。要有好砂也。有好龍行度重岡複嶺如驅羣羊。一斷一續。蜂腰鶴膝。此爲吉穴之好龍也。

其案要有道流之案。及捍門羅星。俱從本幹龍身生來。不藉客山之力。此爲吉穴之好砂也。至于案外客山之砂。似鐘鼓牙笏。秀美異常。又踏節山隻隻回頭。以作水口。自然爲産英維豪傑之大地也。踏節山乃聚氣木星。數木相連是也。

案山如笋插天青。對面推來始是真。反面成峰身直去

與我無情假有情。時師見此多求穴。下了乃知悞殺人。

案山爲砂中之至緊。最要其真爲美。若反面假峰。而正面自去。乃無情之峰。非吉砂也。庸俗最喜向峰。故多蹈此。

大抵諸山來此聚。諸水流來住此處。定有真龍此間作

只恐不知龍住處。住處多爲醜惡形。世俗庸師心裏懼

君能熟此變星篇。便是陰陽地理仙。凡遇龍神都照破。

只緣心鏡已眙圓。

山水團聚之處。乃龍住結作之處也。此法庸俗亦知。但結作之穴。多爲醜惡之形。又庸俗之所駭。此穴法所以難明于天下也。

斷制粹言

凡欲尋地何處先龍爲第一非虛傳第二更要看水口
水口關闌氣脉全大山峽裹關鎖緊須是兩邊脚相連
關闌有情方是好若是虛反亦徒然凡入鄉村尋水口
兩岸有山皆內向隻隻山如上水魚或塞江流如巨障
更有羅星在水涯巨石覆鐘屏障樣山形出富是富人
山形出貴是貴相武勇之形出將軍平小之形一代旺
請君如此斷源流定有朝揖龍頭上認取真龍便好求
與君詳說非虛說

覓地之法一觀龍二看水口龍法前已詳言此言水口法也水口之山宜向內關鎖不宜反出無情又觀其水口之山形可以定其結穴之文武富貴也水口固好又須察龍若得真龍在內必結美穴若無真龍水口雖好無益也

凡入鄉村看山住龍勢回還非虛做中有林木是人墳
莫要休心懶回顧往往正穴常在中前人心眼未曾見
不是在傍即高下不是低了便傷穴多年下了不曾發
只緣下處非正穴此或留與後人傳緣分未周猶隔絕
此勢名爲活地神鼠抱金錢不能當他年天緣有分時

下着穴心又大發。

此言遺穴也。尋龍非易。點穴尤難。故古墳之傍。遺穴甚多。所當細察。

凡欲求地觀大勢。百里周圍作一穴。其次二三十里間十里五里又其次。大勢落地作一穴。其外有情無空缺看他外山抱數重。重數多時最妙絕。此說在人心眼明。心目不明皆誑說。

此言羅城包裹大勢也。地之大小。以包裹多小而分。重數多者。必是大龍大地。

源源水朝有情來。朝到面前不散開。只此名爲真朝水。朝水要從生旺來。流于四謝墓絕缺。流破生旺皆絕滅。若是真龍正穴時。朝入自然皆爲吉。惟恐龍虛穴假時。雖合天星也無力。

此言水法也。既有真穴。必有真水。真水者圍聚向穴者是也。然水固宜澄聚。又須合得生旺方吉。若不知消納而流破生旺仍凶。又水法生旺合宜。而非真穴。終無益也。

問若如何識大勢。左右前後當熟視。若是橫朝非直朝

橫如盤帶隨身衛橫朝直朝皆是垣不識大勢休勞說
前說大勢如屛龍不如抵貅易爲工。此是抵貅來狗偝。
庶免人譏來捕風凡言大地只一話下士聞之心已怕。
中士聞之心信疑。上士聞之心欲爲。何不觀之富貴家。
子孫累世享榮華。盖緣祖龍勢力遠子孫食祿各世家。
小地雖然亦小發。未及二世亦欲滅。到此方知小易衰。
大地富貴世不絕。

求地須觀大勢而大地要識得真。左右前後要認得
確方不誤認大勢也識得大勢。方能認得大地。惟大
地則福力厚大富貴不絕也

若觀富貴家祖墳格上格下在君心看格多時心易曉。
見多勝耳千回聞若不看格信人說係師不曉能惑人。
求之久而不可得以此心慌亂作墳勸君且去看舊跡。
勝讀千卷撼龍文最純教人看舊墳此說昭昭能破昏。

此言欲明地理。當看舊格不看舊墳則不得真見終
爲時師所惑也

凡入鄉村先問水。四水發源在何始發源深處有高山。
其山隨水由何處背面兩水去何交交處斷然龍在彼

却于背面再流身兩水交流去回視回視來龍聳起環山隨水曲抱弓灣明堂平濶四獸護有穴分明在此間回視來龍却回轉却有他山來作護便是纏護看他情回轉抱來龍必住住處之所有朝迎朝迎就藏穴中情。

凡欲知龍當先問水水之來處即龍之起處也。水之交處乃龍之住處也。于是于水交之內尋其山環水抱明堂寬平之所則爲精穴之所矣。而水外之山來作外護外護環集則龍之住此無疑也。龍既眞住。面前必有眞朝眞對。對處即眞穴之所在也。

衆山抱處是眞穴穴眞高低未易明。穴若在低高下了穴在承漿却下腦穴若高來裁處低當針百會却針臍高低若是差裁了。恰似有髮針下脚穴隔分寸尚無功況是高低針不着不特針穴竪無功。人命須臾更喪却

此言既得穴場所在又須點得眞確。無失高失低之病方可也。

余嘗論穴在前篇說處針裁無不全。今因論穴又有說要知裁穴無苟然裁穴要如聚水火。遠近高低皆不可。聚火若要得正中火却炎炎水傾墜鑑取于水月中精。

鑑必凹深取月明其光圓聚方諸上一點精光似水晶
火近光時水不滴火遠光時亦不濕只要當中取正元
頃刻之間水盈溢陽燧取火亦復然日光聚近即生烟
莫令太近與太遠只要當中火即然爾曾親自取水火
便識高低皆不可日月在天幾萬里陽燧方諸毫髮細
聚光回射在凹中水火即復生聚起要識裁穴亦如斯
穴聚前朝山水氣來山既聚聚氣來下了須臾百祥至
取水取火須自爲方識陰陽論氣聚

此言穴中乘氣如方諸陽燧之取水火不容差却分毫若分毫有差則不能乘得真氣如水火之不可取也

形穴屬星象

問君爲地必有形不知形自何由生前篇言形必有種
是此種類必同行飛禽走獸各有氣魚虫水族均情性
車舟器服乃人造日月雲雷是天精不知山石無心物
如何降穴却成形與君訣破此疑網天地絪緼萬物生
方其混沌雖未判萬象渾然已眞成譬如胎卵與濕化
已有飛動走植形陰陽融結爲山水品物流形隨寓生

堅形也有隱在石。軟形時復寓于木。山川在下星在上。
同此一氣無兩樣。自然形氣融結成。在地有形天有象。
凡有形者因氣凝。氣結成形巧于匠。此是形氣自然生。
俯當察形仰觀象。形象相感一理通。請以穴法觀星宮。
三垣當洪衆星拱。四獸分垣到處同。雖然闊狹大小異。
還是四圍無賊風。奎星至參元是虎。角宿至箕本是龍。
斗星至壁玄武象。井星至軫朱雀宮。凡是龍類龍星結。
凡是虎類虎星融。凡是水族玄武內。凡是禽形朱雀宮。
今具星形先列右。却以形穴此類從。雖然亦是舉大略
妙處在人心眼工。勿以此法爲拘贅。但觀星象無不同。
世間有物便有象。君如不曉是凡庸。

此明形穴之理也。混沌之初。天地一氣。其中毫無一物。不知萬物俱備其中。混沌既判。其大者上爲天文下爲地形。天文諸形畢具。地形亦諸形畢具。三垣諸星環抱真穴。亦諸山環抱。二十八宿。每七星爲一獸成形于天。故山川亦成諸形于地也。在天成象。在地成形。自然之理也。地理形象之說。其詳備玉髓真經學者當自求之。

疑龍一經為大地說法故說大幹還多若為下葬之用得數十里真龍便為一方之幹其富貴已難量矣幹龍不一有天下之幹有一省之幹有一府一縣之幹一鄉一方之幹學者須變通觀之余有辨幹枝歌訣附後

本經第十問詳大幹剝換之法乃建都立國之用苟不知此焉能辨大龍覓垣局乎地理以建都立國為大務學道者不可忽過變星篇說穴法甚精凡某星行龍至龍住入局處先以本龍求其本穴若不見本

穴則從變星為怪穴也此乃穴法根源最宜細玩

龍法枝幹部辨龍歌　葉九升著

龍法以分別枝幹為最要疑龍分別之法最為詳細依經辨別自無錯誤但不能入目洞心須多費足力耳然枝幹龍砂熟山法者一見可決其別認另有提訣余故于疑龍之後將提訣韻而為歌以為疑龍經翼久行山中自見其妙也其中論假穴花形與疑龍經異經以在穴前者為花形在穴後者為假穴此訣以其有穴情而無真聚形局者為假穴其有形局而

無與氣穴情者爲花形經法必知穴而後定花假此則入門便知花假也此訣總以簡提爲主故有與經微異處至其大意所在總以辨別枝幹則全用疑龍之旨矣

凡觀地理先辨龍大小不同龍不同凡辨龍法先枝幹枝幹一分龍自辨大幹中龍南北分其詳已在撼龍經大作京都小作省或爲禁地莫求尋其餘小幹亦大貴爲王爲相爲公卿分出大枝亦大績多有王侯此內存小枝亦自登科甲品職高卑格上分富貴貧賤在龍神請君龍上覓緣因我今詳言枝幹體令人入眼自分明大幹迢迢千百里龍樓寶殿侵入雲脊上常有雲氣現田夫野父占陰晴大幹行度荒奇怪下殿辭樓入帳蓋左右重重砂擁隨好似明堂臨百揆忽然脫却護從走毫無片砂相衛守或臨大澤或臨江水劫風吹受重傷此是幹龍何以故譬如大將在疆場斬將搴旗推疋馬中堅挫銳用單鎗此是幹龍强勇處風吹水劫有何妨有時現出尊貴體帳幕重重中坐是有時現出强勇風孤行獨自走西東忽起高峯忽平軟爲胎爲伏配雌雄

到頭多作大順局。羣砂畢集顯尊崇。大幹初分爲大枝。
多顯雄強勢若飛。行度放砂邊多少。必然疎密不整齊。
旋掉枝枝在外面。蔭幹那邊枝不見。一者蔭幹不必護。
二不放砂去犯幹。直到龍行將到頭。左右兩砂又密周。
龍虎齊來衛區穴。格高局貴生公侯。此龍多作大逆勢。
與幹大順相背求。其祖其宗辨枝幹。爲幹爲枝也難辨。
若是枝龍直串去。幹若去時多一閃。大枝大幹大地逢。
也要脫卸方與隆。若然卸氣脫不淨。草冦權奸斬祀宗。
大枝各出又各分。一枝兩枝分又亂。爲正爲從眩人睛。

到此貴賤如何辨。一枝有格去旺強。此則名爲枝中幹。
此龍行度必整齊。左右分砂齊護隨。或頓或夷帳中走。
必無水刧與風吹。看來只有尊貴體。大少大幹雄強氣。
蓋其行度不遠長。行度不遠砂力強。力足自衛故周密。
不近大幹勢可張。譬如府尹州縣宰。一方自主勢堂堂。
不能大順與大逆。只有橫水過明堂。次此名曰枝中枝。
行度結局竟多岐。或整或偏難一定。或逆或順逐勢移。
分得薄弱則疎缺。分得強旺則整齊。局若偏枯因近幹。
局正因與大龍違。枝水有順也有逆。或橫或斜難測推。

砂水收多力便大。水短砂少力自微。貴秀官可五七品。必無臺閣之崇巍。有等大枝作同龍。初行正出護重重。行行將到翻身處。獨行脫盡諸護從。脫盡護從乃逆轉。羣砂俱伏在前面。時人多訝龍受風。不知正是大同龍。龍不受風同不轉。大同大逆顯威風。有等大龍分兩枝。不分主從力均齊。一東一西各自走。此龍結作最爲奇。若是一文必一武。忠邪富貴各分馳。大凡大幹分大枝。大枝名爲兄弟枝。次則子孫枝又出。再小名爲奴僕枝。奴僕之外爲羣砂。大砂行度可驚訝。恍若分出一枝去。

認作枝龍便假花。砂與枝龍如何辨。龍砂之情枝上現。大砂生枝向幹龍。獨露一背去當風。若是枝龍枝在外。背上無枝靠幹龍。枝龍昂昂能背幹。砂只向龍所以賤。欲辨枝龍與大砂。勸汝目睛須百鍊。枝結砂結終異踪。局中收水自不同。枝龍自收隨龍水。不與他人夾水逢。若是砂時收峽水。只因自巳少隨龍。大砂有結爲砂結。雖有好局力終劣。局好亦只富豪翁。納粟徵名無科甲。大凡龍行有四格。走閃串田并渡峽。走是堂堂正正行。閃從偏落討真情。串向平田串過去。渡峽山中跌斷真。

渡峽陰短風怕入。串田陽濶任風行。未見到頭穴局形。
先從峽裏露真情。正出前邊穴亦正。偏出須從側處針。
若向一邊回抱出。必作回龍翻逆身。峽大斷時低處點。
峽如高過上頭尋。龍有走閃少串渡。此是小龍行度處。
長砂反有串渡時。切莫被他串渡誤。大砂能博變成龍。
若變成格亦尊崇。結作亦可出小貴。此砂不與死砂同。
要知砂行最喜閃。有閃之時穴不遠。若只直行不閃時。
毫無結作終頑賤。凡龍必有砂作護。誰知幹行枝亦助。
枝之護幹人共知。那識枝行幹亦輔。枝龍頓住作穴時。

多缺補空皆幹助。枝之助幹因幹尊。幹之助枝母子情。
幹龍爲母枝爲子。母之愛子同人情。以此大幹最奇特。
必盡羣枝俱收拾。枝枝令彼結作成。好如一父分家業。
枝龍結穴多偏側。莫向直頭正處覓。有等龍神行到頭。
十字落脉爲中抽。左右龍虎皆拗抱。案朝堂局成備周。
誰知中抽爲罡煞。直硬不化無窩毬。此是正氣閃左右。
不歸左手是右手。勸君覓穴左右求。若塟中抽禍不久。
辨幹辨枝辨實難。更有砂曜亂其間。龍砂相混最難辨。
辨別龍砂苦萬般。枝與大砂雖難識。更有曜星難辨測。

木火兩曜直如刀。庸師觀此成識得。土金兩曜成方圓

疑是龍神到此間。更有水曜長而曲。恍似飛龍下九天。

人人道此龍活動。到頭無穴空虛閒。世人但知作穴難。

辨龍辨曜更多端。十年尋龍廿年穴。識曜還須四十年。

若也曜龍識不清。曜中求穴枉勞心。官鬼曜星皆有假

誤扦假穴絕人丁。也有曜中結小穴。生氣中凝局可憑

此因正穴氣有餘。以此曜中穴亦結。惟有鬼星穴必虛

不得同曜一例說。鬼星不結官亦然。官前鬼後結作難。

地近主星勢不敢。鬼官不結理幽玄。曜星結穴亦有故。

地居側僻情不露。情不露兮穴可成。貴奴多有私門戶。

辨幹辨枝辨實難。我有妙訣與君宣。幹龍順逆多轉折

枝龍直去少之玄。大龍中間渡峽後。大開大展向前走

龍行愈長枝愈多。諸山諸水皆包羅。若是枝龍漸尖狹。

所帶諸砂僅護穴。大龍從頭落平夷。處處復能豎起飛

若是從高漸低下。此是枝龍不必疑。大龍到頭諸用神。

近為龍虎遠羅城。俱是己身帶得者。並無寡薄借他人。

若是小龍必不備。借他人勢曰傍城。大龍必與大水迎。

大水過處大龍尋。若是小龍惟小水。以水求龍龍自明。

辨得幹分辨得枝大砂長攏不皆逃枝幹既知知結作
先知結法術玄微更也能精倒杖法便是曾楊復出時

一辨龍煞行度

問昔登山看大地砂圍水遶真奇異乃從穴後步後龍
後龍平軟無正峯節候多從偏閃落寡見雄强多疲弱
又從祖山覓正龍數枝落下亂分踪我從亂落得中抽
尊雄可愛追不休行行直到山盡處水走砂飛全不收
何以有龍却無穴何以有穴龍反劣我曾久蓄此大疑
今乞高明一辨別行龍之法無異理去煞留生而已矣
剛急頑直是出煞煞去閃來即生氣看龍行度有真訣
節節皆看出煞法煞直冲去爲護砂閃來生氣則成穴
故從穴後得閃柔不見雄强直硬頭從祖得雄真可悅
無奈到頭地不結只因不識生煞氣順求逆求都不是
覓地須將龍法精龍法之中有奥味

二辨起祖行龍

問昔曾追美地龍嘗見龍起大綿峰如何疑龍經上說
正龍身上不生峰若言有峰經不驗若言無峰峰現見
我曾久蓄此大疑今乞高明一辨之龍身忽起大峰巒

此則名爲宗祖山龍欲分枝方起祖起祖分枝傍脉前
若不分枝祖不起只是平行數十里汝見分枝是祖山
經從分後幹龍言起祖行龍是兩法辨龍莫混祖宗山
辨得行龍與起祖登山方識眞龍度起祖必定有分枝
龍行必定在平夷辨得平夷爲龍度始信經言終不誤
楊公妙悟已通神況曾踏遍九州路

三辨枝結幹結

正龍身上不生峯君言平走是龍蹤曾見幾節星峯去
前頭都有美穴蹤仔細看來是龍結不眞砂頭賤地同

若言非龍龍穴確若言是龍峯卓卓此龍此穴大可疑
請君爲我一裁度余言平走是正龍若是枝龍便起峯
枝龍直串星數節外見雄強中薄劣到頭局促不展舒
行度短近力易竭大開大展讓幹龍愈行愈濶內氣濃
迢迢只是平行去到頭大會顯尊崇故此論龍論枝幹
枝幹不分龍法亂汝今細將枝幹分萬水千山睛不眩

四辨龍水配合

水主財祿山主人穴前水聚主豐盈曾見穴前大水聚
其家薄弱不足論出人大多近卑賤財祿之言竟不驗

不驗之時甚可疑此個關頭不易辨一龍自有一水隨
其祖其宗緊相依大龍長遠水亦遠小龍止有小水歸
山水合來成一局山譬如人水財祿財祿自有主之者
豈容他人亂爭逐富貴原來只問龍龍長自有水相從
水遠穴高多發貴穴低堂聚富豪翁幹龍何以出富貴
水來盡是我隨龍若是下砂水口地空有洋潮全不是
譬如富貴掌錢奴主此錢者不是渠錢雖在前不得主
其家焉得有盈餘認水還當先認龍認得山真澤自通
切莫亂貪人峽水受他劉刼反貧窮

五辨龍穴受風

經言氣乘風則散詎如此言多不驗余前步過諸大龍
嘗見峽上多受風更有大龍毫無護獨露一脊去當風
又曾見諸大結地竟有空缺無障蔽如何此能與此穴
反無凶災多發達此個疑關不易破請將經旨爲我别
能散生氣是陰風凹射直急故爲凶空濶無蔽是陽氣
陽風吹蕩不爲忌江海之濱諸大空長風蕩穴何曾避
龍過長峽通陽風陽風最能舒煞氣龍不通風則太鬱
如室盡將門窗閉門窗一開風透來此人豈即受風災

故此虎龍大過處。一邊關閉一邊開。或有客山斷一邑。
此門之中風射入。陰風射入最為害。羣砂退縮不能敵。
于是龍神白去當。毫無畏避顯雄強。敵着陰風不怕射。
風强何怕凹風傷。看風第一辨陰陽。陰則為凶陽不妨。
若是陰風亦有辨。大幹受風右骨現。石骨雖現不脫碎。
砂若受風必崩陷。辨風須要辨得精。如風如水術通神。
若執風來生氣散。空勞白首誦經文。硬腰直長不怕風 軟腰短細忌風吹

六辨花形假穴

凡物有真必有假。假穴花形古傳也。識得真兮假不知。

依然葬在虛花裏。倘如一穴葬虛花。求吉反凶禍若麻。
今日向君為我別。後可不悞于假穴。龍虎堂案是為形。
形局如真氣不真。此局之中作穴處。必然剛急少和平。
側看宛如鎗直下。必無圓暈湧天心。或漏凹風冲射入。
或有一砂現惡形。此是花形現正面。偏處必有真龍存。
窩鉗乳突是為穴。假穴如真中是煞。後面龍必直硬中。
面前定有惡砂列。如鎗如刀冲入懷。前山豈飽如懷胎。
更把地縱一格向。水從死絕惡方來。有局無穴謂之花。
有穴無形假可嗟。形穴兩者必缺一。辨花辨假訣無他。

大抵花形與假穴。總是龍神之出煞。假穴花形如陷穽。
誘入其中禍必發。慎入皆因趕直頭。勸君宜早精龍法。
假穴是砂包死氣。
花形是砂包煞氣。

七辨土色美惡

問昔經文言土色。欲觀土色必須掘。倘如吉穴掘開時。
土色不美將若之。穴好奈何無土色。土好未必穴即結。
土色可信不可信。今日對君須面質。土色不必掘開看。
但向扦穴穴場觀。虛浮砂礫總不吉。膩潤不澤上吉言。
色忌慘黑無生氣。宜喜紅潤美鮮妍。土穴大忌是鬆散
石穴大忌脆不堅。入目便知生死氣。何用開土與鑿石。

八辨諸龍大小

各祖各宗數枝山。並行並出辨實難。孰大孰小如何辨。
請將妙理爲我宣。或是兩幹相並行。或是兩枝相與隣。
中界一條長峽水。于此界上討真情。大凡分龍如分國。
大小皆從分地得。分得廣大爲秦晉。分得小弱爲滕薛。
行龍佔得地方多。此爲大龍必不誤。行龍純是掠地法。
我將妙理與君歇。假如三條龍並出。中者若强兩受廹。
若是中弱兩邊强。中者局促易消歇。强者枝砂橫闊放。

弱者迫得龍身直。若看一龍向南行。頭忽投東又西奔
投東投西爲何故。只恐彊界被人侵。我將砂曜逼他人。
逼得界水盪彼城。彼龍若强不肯讓。龍自臨水禦中侵。
彼龍一出此砂結。水亦逼轉向我側。彼龍于是再放砂。
另起城垣勢可誇。彼龍若弱不敢爭。受水割脚與盪城
水割城脚不能進。地方盡讓與他人。以此弱龍真可憐
兩岸强龍齊逼煎。砂曜橫行中我體。受人凌轢不能前。
若認逼砂爲拱抱。龍法砂法都差了。若認割水爲環朝。
龍法水法都顛倒。辨龍須要登高望。大龍橫波與疊嶂

小龍止許直長行。兩邊枝砂不能放。大龍愈行地愈濶。
小龍力弱即住結。濶長必定是大龍。小龍必定是短狹。
我昔嘗從界裏行。兩强齊出見攻爭。若是一强一弱者。
强者橫行弱讓人。識得龍家爭地法。更能辨星知龍格。
可向楊曾抵掌談。曾楊對汝嘿無說。

九辨枝龍大小

共祖共宗分枝幹。枝幹尊卑固已辨。而今單只問枝龍。
枝龍大小如何辨。一幹分數枝龍行。數枝以有用爲尊
枝龍如何爲有用。分疆守土爲邊臣。不是捍風即禦水。

不令邊疆受削侵。大用即爲龍神大。小用便是小龍神
大者一方得專制。地方濶大砂多是。小者砂促地方少
亦受大枝凌侮氣。枝龍以遠幹爲奸。發號施令任我了
若是近幹爲小枝。必竟憚幹不敢施。砂水收斂形局促
焉能行得大施爲。幹必近中大枝外。枝幹中間爲小枝
有人識得枝龍法。方能狥俗來抵豨。

十辨枝龍親疎

前言枝龍宜遠幹。遠幹則尊理已辨。其曾見幹將到頭。
分出枝龍更不僭。即是小小一枝落。塟之大貴發洪休。

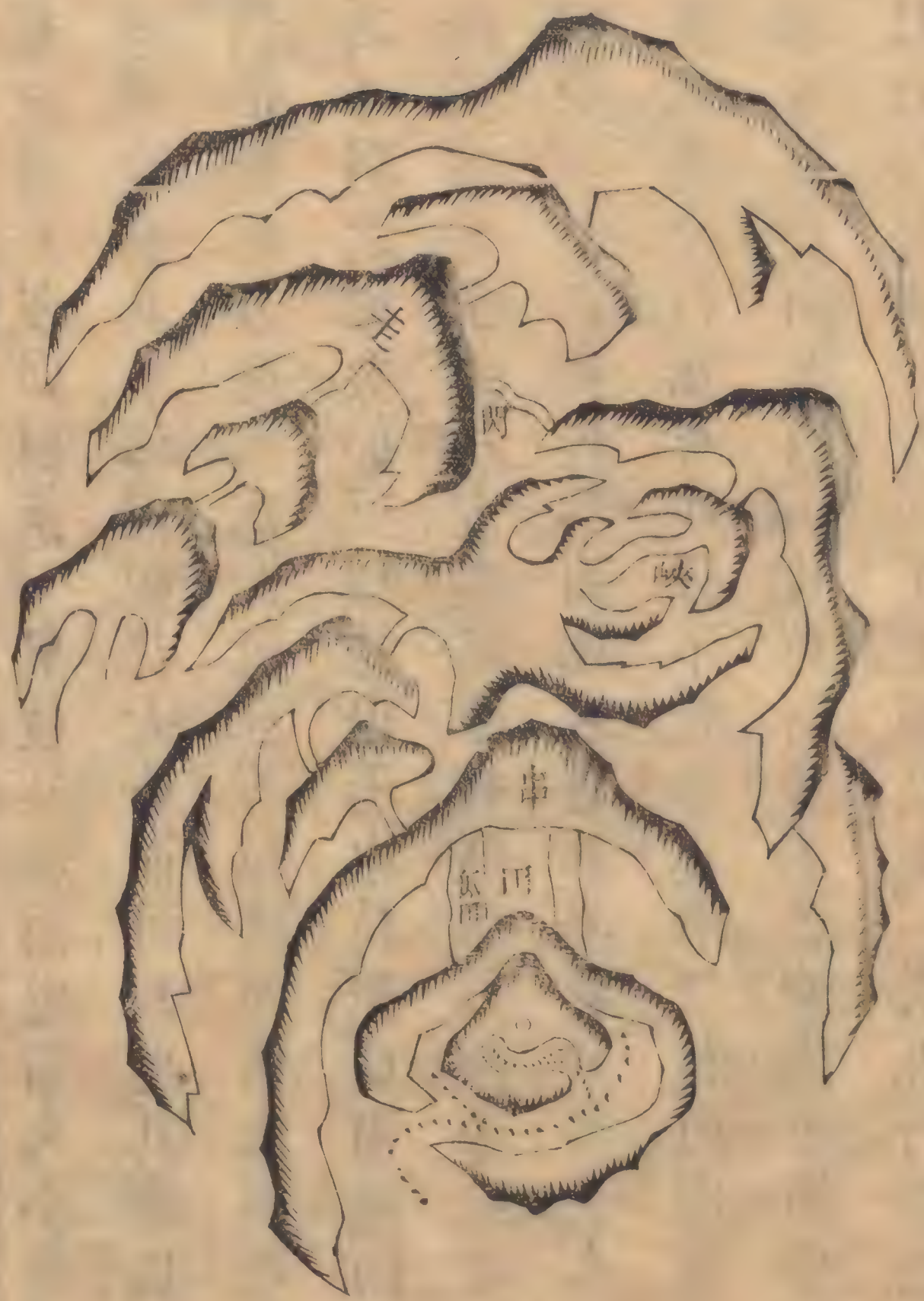
此是枝龍何以故。請將妙理爲余搜。一羣行龍貴在幹
餘皆是奴所以賤。大枝遠分如藩鎮。終是幹龍之疎遠
幹將到頭分小枝。此枝與幹貼身隨。譬之王家之庶子。
終與卿士不同揆。蓋幹愈行則愈清。愈清愈貴氣不羣
到頭寸寸皆金玉。砂中有穴也崇尊。況此得分一段落。
自與疎枝不等倫。辨枝先將大小分。再辨親疎理更精
透得親疎大小理。任君天下去橫行。

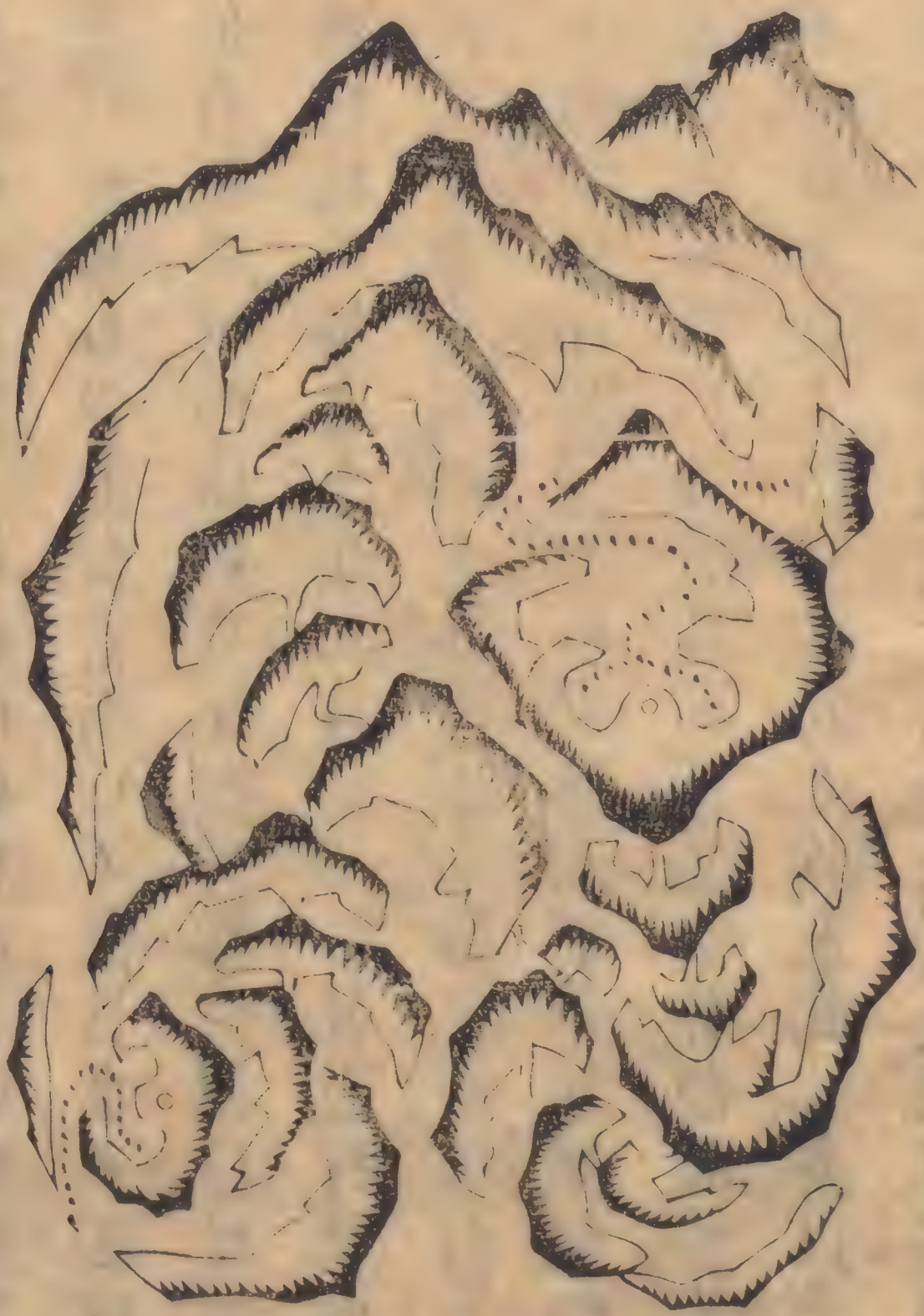
辨龍歌圖說

幹龍大枝小枝砂結總圖說　幹龍中抽枝龍傍行。此

行龍之大槩也然亦有幹行一邊大枝行一邊者有一邊出大枝一邊節節分小枝者大約以幹中枝傍爲式辨龍之法從龍身上步來固可辨若先得穴卽從穴上亦可辨大幹必結順局左右砂水齊到齊收大枝龍必背幹而行其結局必係大逆自收彼一邊之大水枝中幹龍必結橫局自收其兩邊小界水枝中枝龍則或順或逆或橫自收其小小界水砂結亦或順或逆或橫收枝幹之餘水但枝龍則背幹而結砂不能背幹其結穴必向幹所以賤也圖具左

幹龍行度圖說　前圖幹中行而枝傍列。亦圖其大槩
耳。圖形狹小。不能肖真故權畫幹龍從中直行。然枝
龍行度則直走幹龍行度必投東投西橫走之玄。必
不直走其之玄橫界之中。分落枝龍結作。此其法也
蓋一幹前出。如立國然。其兩界則其疆界也。兩界之
外則他國也。故幹龍必親到兩界之上以防他人侵
佔。凡大龍一到界上則隔水之砂。自然退讓。不敢冲
射。故龍投左走以清左界投右走以清右界。不得不
橫走之玄者。凡步龍而見其橫走。即知其是幹也。

走閃串渡圖說　世之言龍者曰開帳中抽星辰傳變此龍之走法也曰跌斷過峽兩邊夾從此龍之渡法也此兩者固是龍法然亦非龍法之精髓蓋龍有走閃串渡四法惟閃串二法方能脫得殺氣前去必結好穴串者龍伏而串田也閃者龍正直行却從傍偷落脉去也龍有走渡而無閃串多不結穴即結亦不能全吉以其脫殺不淨也惟有串閃之龍前去必結好穴其穴有吉無凶蓋龍之起祖處多是粗雄帶殺之山故龍身亦帶得殺氣來必要串閃方能脫盡

衆枝並出分强弱圖說　衆枝共祖而出而大小美惡不同欲辨其重輕但觀其大勢而可知也其勢長而濶佔得地方廣大爲大龍也若短狹而佔地不多則爲小弱之結矣如三枝並出而中枝强則兩邊兩枝漸漸縮住前面地方盡爲中枝所佔若兩邊之枝强則中枝漸漸縮住前面地方盡爲邊枝所得世人不識執着中行爲尊所以不識地也有三枝並出者有四五枝並出者有兩枝並出者不必管他中抽傍出只以行得廣大者爲美也圖具左　附五行矅法

兄弟龍圖說　又有兄弟竝行圖法其力量相等其行度必相背而行一投左收左界水一投右收右界水其結作或一橫一逆或相背而俱橫或兩鈎而俱逆兩龍竝無相顧之情此其常也亦有變而相向結者其力量固相等然亦有强弱之分以估得地方廣大者爲强狹小者爲弱也二龍竝出其出人決不同一貴則一富一文則一武一忠則一佞如賈似道地與方正學地分龍此一忠一佞也朱文公地與沐西平地分龍此一文一武也方賈俱凶則祖龍帶殺之故

辨枝結砂結圖說　枝結砂結貴賤不同。枝結則能發貴。砂結縱好但能發富而已不能貴也。不識辨法。而但看形局。則砂結形局反有好看過枝結者。鮮不認爲枝結矣。辨之之法。凡枝結必背幹而行。其成局或逆或順必自開門立戶。內不向幹龍。外不向大界水。只收自己小界水蓋向大界水。則是爲幹龍鎖水也不爲人用。所以尊貴。若砂結必向幹龍收幹龍峽水不能背幹自立門戶。又爲人收水此其所以賤也。夫幹結甚少。但得枝龍之結便能發貴矣。可不辨乎。

諸圖總說　山川變態非圖能傳。然枝幹龍砂之結作。其性情亦有定式可捉者。前圖雖不能悉備若能從此悟入。一旦了明于心。則一登局。便可決其爲幹結枝結龍結砂結者。此予一生之苦心。見者幸勿草草看過。

儀操氏曰。龍法以辨幹枝爲第一務。認得幹枝則識尊卑主從輕重大小。而龍之美惡。已八九在胸中矣。于是再辨其星辰格局。則淸濁頑秀。了然在目。而爲貴爲富爲丁可斷也。然不精穴法。則縱得龍。亦無益徒知穴法不精龍法。則認小爲大。認從爲主。亦紊亂而不辨。夫龍穴二法爲地理根本。不容有一不精熟者。

諸圖總說　山川變態非圖能傳。然枝幹龍砂之結作。其性情亦有定式可捉者。前圖雖不能悉備。若能從此悟入。一旦了明于心。則一登局。便可決其爲幹結

山法全書卷之三

古婺葉　泰九升父集

游昌陳　熹名文氏叅

龍法格局部玉髓經　張子微著　劉　註

凡地力量之厚薄。福蔭之長短。皆由于枝幹。枝則薄而蔭短幹則厚而福久也。獨貴賤之蔭雖在枝幹。却不全在枝幹。有枝而反貴者。有幹而反止出大財丁者。此其故由于龍之有格無格。枝有格亦發貴。但福蔭不久。幹無格亦不貴。但福力綿遠也。余嘗遊建德

山中見大山分落一小枝其龍甚偏但後坐御屏玉山尊巖同行者認爲小結搆余曰此龍雖小但有貴格恐非民家冢也必有近御之貴問之果出一御史則格之係于龍不小也蓋內有貴氣方外顯貴格若內無其氣豈外有其格哉故纂玉髓龍格一卷以備格局之法雖其中亦有嘗見格局不能備盡可于諸書中求之然大畧亦不出是卷也

龍是祖宗本根地分定五星人識易只有穿變少人知說了精微君須記穿變之中有名字此分貧賤與富貴

玉樓金殿起星辰火星木星都得地

初起星辰稱重層疊廣袤方圓縈廻周匝動輒一山二三十里而秀尖者此爲玉樓金殿

木星變爲冠冕樣水星變作千絲墜金鑾瓊閣相間生鳳輦龍車陸續至翔鸞飛鳳相望來金牛轉車回曲勢

方如冕形或倒于地爲一字文星帶珠冕千絲墜言山散下千百絲纍而線頭多有垂珠金鑾瓊閣如玉樓寶殿而小狹者皆是昂頭開翅帶輦者爲鳳輦委虵有曲脚帶車者爲龍車鸞鳳飛翔者皆是尖翅龍

回轉處有金牛轉車之狀其力量極大。

五星聚講似商量金蛇過水穿江裏。

五星盡全聚作一處商量龍過此或在此分龍所以
聚講氣爲吉星石骨如蛇穿自江水中過也。

中間忽出千葉蓮護托迎送出蓮蘂蓮花中心結房子。

房子生絲穿犢鼻

護托迎送如蓮花然蓮房與過龍相接處如犢鼻出
頭來引過處有絲線如穿犢鼻之狀。

開幛穿心三五五三天馬馬臺旗鼓備鎗刃劍戟橫竪出。

甲仗兜鍪弁鞍轡日月捍門亦出納後手纏托百十里。

大龍出帳穿心不與小龍同馬臺上馬臺也或倒地
如刀刃等形平地抽出石笋尖如頓鎗刀然甲仗或
如田塍層層相壓雙雙相比故如堆甲樣又如平山
淺岡如服甲曬灌之類也江水自日月捍門中去來
此言大纏托也。

此言端是作帝都大龍千里費推尋。

或作節鉞藩鎮地東都周陵寢龍行下里次龍三百
四百里節鎮行宮之狀也。

一二百里作郡邑皆有五星穿變理。小龍不下五十里。
三十二十皆好地分龍定起大星辰。不起星辰不生氣。
星辰高大。龍力長而穿變衆山方有統攝也。
穿心中出是真龍。龍不穿心力量細。雖然難可執一論
左右迭出交互勢。左有右無過一節。右有左無本非異。
此名元是蒹葭樣。但要星辰得地位星辰得地是真龍
避會生枝不偏廢。多因水火作星辰。蘆葉多尖左右至
言穿心之節。脚或左或右。偏斜如蘆竹葉。來去有脚
此只要五星不斷陷足矣。避會即是來去之義。以蘆

葉平而尖。故多出水火二星。平者爲水。尖者爲火。
一等名爲芍藥枝。左右相生亦相似。分處光圓有枝葉
此是木星生帶水。
言如蒹葭葉。但蒹葭葉尖長。芍藥枝短小。而枝節多
開三叉葉。惟去來生葉相似。
又有蔡芽杞柳枝。平有平無似人字。此龍全是木星傳
只喜星辰無變異。
即轡星中人字龍也。
停勻惟有梧桐枝。雙送雙迎兩手勢。對節分生作穿心

祖宗兒子都皆類此。是木星冠貴處。此龍百中無一二。
若言執一去尋龍。行遍江河無一地。
言兩傍山脚停勻。如兩手相對坐也。必執對生穿心
行龍則難得此地矣。如偏生而係吉龍者。亦不可不
取也。
又有偏生楊柳枝。邊有邊無極乖異。此名本是受偏處。
半枯半榮無意味。一邊榮處生枝葉。一邊枯處如削壁。
枯處定有護龍近。若少護龍出風痺。左邊被風是左癱。
右風右瘓如符勢。多生婦女少兒男。且為偏枯非全氣。

左偏長位多生女。右偏小位招女婿。
手足撓棹。全歸一邊。皆是回龍轉過處。若是退鑾方
好。若非回轉過處。則當以榮枯而論。偏處有護龍相
近乃吉。無則此向偏受風寒。當出人患風痺癱瘓等
病。龍受氣不全而偏。故生女不生男也。
却有偏生極貴龍。名曰捲簾登殿試。此是金星巧傳變。
舞蹈橫斜大復細。
金星橫列二三重。狀如捲簾殿試也。舞蹈橫斜大細。
言捲簾引試之狀。

又有名爲玉堦級偏接九層斜上陛亦是金星出貴形
變化精微已成器

亦是金星橫斜九重每重皆是有上邊脉微非穿心
而實貴也凡是偏龍但要合此名法俱是貴氣不可
拘泥

又有名爲金鎖甲小山磊砢互相壓幾個金星玄又玄
過處有脉似絲懸中間貴處說不盡更有精微入穴擨

小山磊磊如交互鱗次如金瑣甲形絲懸甲瑣中有
過脉如絲看入穴是何星辰或生或尅定禍福

又有御堦人少知似築城牆結堦地山低平頂長百尺
宛轉平洋無特起此是土星巧過處似直似斜龍氣貴

百尺低平之山頂有平路如結堦可行

九天飛帛宛曲生活似飛蛇背上行此是水星穿過度
貴脉精微氣要明

龍行如飛帛而出

更有一樣蜈蚣節七個八個十個生個個小山微有脚
不作穿心樣度行此是土星出金子漸漸秀異轉見清
却有兩傍迎送護方見貴氣秀分明

此龍元是土星中來從土星中生出金子漸漸秀異爲清貴之龍。

又有平洋多沮洳中有石蛇蜿蜒去金蛇過水氣精玄

此是木星真骨露金蛇換出脫蛇形亦是木星方脫離。退卸出來貴氣清單單屈曲出低平。却有護纏迎送足。莫作單龍下賤名此龍傳去作真穴出人清貴爲公卿沮洳之地中有石蛇方爲佳如無此而止有沮洳之地却不佳也其初水星破碎不秀來此方變換作蛇形出來

又有名爲抛玉梭左偏右偏可奈何元來却是火星出變化已成精氣多時師若作偏斜看棄了真龍欠切磋

抛梭之龍左接右右接左皆非穿心正出此火星之變本是真龍人所不識多以偏斜而見棄此欠切磋也

又有點點滴滴落名爲金鑾鳴玉珂垂珠半圓半缺拆此是水星離風波

金鑾殿名玉珂珮名垂珠圓缺皆佩玉形水星先起波浪來此變爲玉珂也

又有一字文星變。玉璪珠旒天冕見。此中定是出王侯
都是木星弄針線
有文星橫帶。其星圓而小者爲旒。缺不圓者爲珮也。
珮無一字文星。仍不圓故爲木所變。冕旒一方而衆
圓故爲木所變。
又有文星從直行。三個五個圓珠顆。不分兩件不停勻。
只在一邊排作片。此星名爲玉琴嶺。只出清高精筆硯。
或爲處士或高士。宣詔布衣直上殿。正緣龍氣有偏枯
乃是木星和土變。

其旒文星似琴形。若文星直而圓珠。自排一邊。此乃
玉琴嶺也。此星不全是木。乃兼土星所變。故有偏而
不勻生也。
又有穿出棕櫚葉。木星變火燄燁燁。或是火星逢著土。
火燄奔迸去無數。夜叉頭上出尖笋。亦是火星傳變處
此龍皆是帶秀氣。莫聽時師便不取。
夜叉頭上本可畏。而又有尖笋。人必畏之。然却是秀
曜所生。不可不詳。
金斗玉印是土傳。手送手迎相後先。

低而方故為土。

金船出峽隨水落。貴氣中間高一者。樓船出峽是木星

此是朝家萬歲城。凡人不許輕踏。縱無人禍有天刑。

峽中有水星形。水星中間突起為船。水山平澤中間

有土星根脚。中起木星。運屬尖秀。是為樓船。

閣門宜旨土星出。貴秉中書內相筆。山面壁立如閨閣

都有小山從此出。內宮宜麻如內來。此是木星本來質。

此龍定出上相才。更看穴是何星出。

高山在後壁立如閶闔然有小山生出者正如閤門

之狀而內宮之山。相離稍遠。而前麻詔是也。閤門為

土。內宮為木宜麻皆木之類。俱屬木。

金雞啣詔火穿木。木變文星火相逐。此是大貴出龍兒

神童大科貴更速金鍾玉釜是金變。貴極人臣狀元選

雞為火詔為木。雞直木橫是也。高者為鐘低者為釜

也。

又有流星水內來。白芒虫尤同火變。形骸相似橫直飛

一樣星名須細辨。

水星中來直者為流星。橫出斜者為白芒虫尤。虫尤

長大白芒短小流星有青氣而吉白芒蚩尤主兵而凶流星爲水白芒蚩尤水星變也。

又有星名貫天虹紫赤右生如几硯坦城樣舒百十丈横出後龍相貫串短者爲几長者虹若是虹兮定曲轉作帶太大作几長此是木星傳火變貴極人臣有大凶貴得大權爲貴公大凶姦雄生大變只是此星變化中

指作帶太大作几又太長只可名之曰虹也。

寶劍出匣是火氣却是金剛煉成器騎師錯誤作鎗刀貴骨安名作賤地。

言此本是貴龍俗人反作賤看。

真龍似死形不同木星天上起高峰高峰之畔六七個個個漸低尋木蹤上天梯名人未識只道前來非活龍不知貴氣勢無敵定有皇都卿與公。

初有一高峰一高峰之下七個八個小峰巒一個粘一個一個低一個愈下而愈正自高而下卑而前正看如梯堦之有級而峻極于天是謂之天梯也。

推車進寶龍亦立前大後小來勢力此名木星傳變生貴極升朝藩鎮格。

山形如反倒浮瓶。顛顛相貫而來者是也。

玉几隨軒是木星行地生來縱復橫定有貴星坐地木。

王出三公并九卿。

木星倒地橫行。成玉几之形也。玉几定有坐地木爲

貴人以應之。

象簡玉圭穿過處。變化元因倒地土。土星變木兩處成

故有此形爲貴耐。玉玥蒼璧出中間。亦是土星機巧處

又有圓圭生四邸。土火相生傳變地。牙璋亦是火土生。

將軍發兵應符瑞。惟有簡圭璧玥形。大貴三公同地位。

簡長而方。圭短而頭圓。土星二變而成此形。則爲木

星。玉玥蒼璧全是土。不曾變換。圭有四邸。祀天帝之

寶。圭爲土。邸爲火。火發四出乎土之中是也。牙璋起

兵之符。璋乃土星。牙爲火發。牙璋主武臣之貴。圭璧

主文臣之貴是也。

天池不可全作水。亦看形骸圓拙異。方圓爲土長爲木

四面尖生木火濟。木火既濟是真龍。此龍出人必尊貴

木火既濟是爲難得

池中更有石筍生。火發木中特地起。此此貴難言君莫泄。

三公向上出天子。盤夫池中石笋龍此地猶出鼎折足

石笋生于池中。鼎折足言折乎足也。

又有一種赤紫石。石骨生時龍易識。御賜形弓似几橫
小矮雙圓認要精。小岡却又橫拖腳。此是金火變化成。

金星變雙雙低矮山岡。橫出山腳如弓形。又是紫赤
石色。故爲形弓形。岡爲金。腳爲火。

又有石名紫金帶。紅淡則爲紅玉帶。帶似形弓腳不尖
更有岡巒只平界此是木星出火生。貴氣皆爲公與卿。

紫色者爲紫金帶。石帶淡紅色則爲紅玉帶。此皆木
星自火星中出來。

直行會見鴛鴦帶。兩腳雙雙同小大。或土或石同此名。
福祿功名難止艾。赤石雙拖紫霞帔。命婦生來元頗異
帶帔皆因火木傳。內外婦人出清貴。

直行之帶。旁有兩小岡聯帶相對。則爲鴛鴦帶。雙帶
出龍首連腳開。而且生兩[illegible]中間有脉生過紫
霞帔也。

若逢石牝出石帶。赤石與形形小怪。此石帶病多不
婦人長病不離牀。養子多因胎中失。更有懨懨一

仍生癆瘵傳尸疾人物清癯壽不長。

山石有竅如牝而石條如帶出于其下。此主

也赤石帶主病。

又有步障分青紫錦步障因石色紫。上山生出

青步障橫因此名。此是土星欲變木。平截後龍

幛前定有貴人出。此是木星得土生。箇樣星

當代成功萬代名。

低小者爲帶高橫者爲幛。

子龍出胎是水生此去相將變木形。錦鯉化龍亦相似。

遊魚上灘同此類三樣大小雖不同秀氣變傳盡富貴

山低平如龍形出于水山之中爲出胎子龍魚形之

山在後無足者是龍形之山。在前無足者是也前高

後低名上灘魚。

天駟出廐合天星天馬馳陂變化精此是土星作弄處

變金變木從茲去此龍極貴聲名高要以精微玄妙取

天駟如天駟星。一星總四星廐指後面山而言馬形

出高山之中爲天馬馳陂也。

又有名爲出山虎此是木星穿得土。此龍如虎顧盼行

前去相尋木曜生出穴高雄有威氣定有將軍節使名

水穿土故成虎虎所變再成木木後龍有虎則出穴必高雄

金牛轉車龍轉處金是土星白爲主此幾玄妙要先明
富貴須從此地生若究貴龍尋覓看前去星辰須變亂
亂後終須金土生生得分明龍始成却有貴人從此出
富貴雙全家厚實

龍轉如牛作勢用力轉車之狀挽回此是土星也

又有金牛臥草形此是土星原質樸此龍只堪作巨富
丞叅簿尉雲仍做或爲進納鬻爵官代筆假借非儒冠

如牛臥草形乃是土星在平地生也雲仍方得小官可見其遲又非由科第得故也

飛鳳昻霄是火族鸞鳳低頭是啄粟低頭出去變金星
昻霄定是生秀水貴氣原來一樣成定穴出人可占上

鳳翔有火燄故爲火星族類也肩起而頭低名鸞鳳啄粟低頭者已有低下之勢故主變金星昻有向高之勢故主生木星

又有仙鶴垂啄形二翅歛戢高亭亮正緣肩窄不開曠

華蓋三台名不成。只得項長過處好。貴處只從過處討。
此是木星傳變處。更要翅稍自廻抱。若逢孤立不包纏
只是清高錫師號。
鳳翔舞舒展而鶴形多瘦。
金鵝趂浴是土星。金雞浴塵火變成。二者俱爲富貴氣
清濁重輕還有異。金鵝浴水水裏生。或是池塘泉水平。
鵝項精微是過處。皆是水星傳變成。同轍殊途皆出貴
要皆精神邦未明。
翅歛而肥者爲鵝趂浴。乃土也。翅開而尖瘦者。雞浴
塵也。是爲火星所變。鵝濁而貴輕。富取雞清而富清
貴重。浴水鵝。清于趂浴鵝
火星有時見精微。名爲飛燕燕帶遊絲。
燕形尾翅皆帶尖。故爲火星。遊絲是絲線過處也
木星亦有巧妙處。臥蠶吐絲面前去。此龍玄𢇁秀而清
內相中書及籓城。若有星辰高聳起。應副變化盡全美
定出三公宮極穹。子子孫孫傳富貴。
倒地木星如臥蠶。形帶絲過脉在前。
又有一名踏碓龍。亦似臥蠶同此蹤。碓傍定有一窠臼。

或是有木或是空此龍全然非貴氣只怕退卸别有工
小者爲蠶蠶必發發地大者爲雉雉直而不活仍有
纂曰可証加以頭太
又有天螺出殼形此是土星露玄精玉蟬出蛻又精絶
皆是土星祖宗生
土星如螺下出一條如蚰蜒頭者是也蟬後有形如
蛻者方合此形
精微要妙談不盡更有變得是何星只從生處論純雜
然後入穴定功名 單龍有肉亦有古鑑辨不精易相失

蘆花鞭與節竹杖兩個木星同一樣蘆鞭生活有傍龍
騎馬朝天爲將相節杖曲節一一頭轉數丈孤单自生强
傍無遮護受風寒多出師巫及遊蕩
蘆與節皆是倒地木星之小者蘆鞭曲而活如蘆鞭
之裊裊是也節竹如節之轉自是生强無鮮活之意
玉絲鞭共玉琴絃鞭裊帶絲龍後穿玉琴有絃自傍落
急直微微以手絣
絲鞭有絲過度自鞭杪而出琴絃則别有山送過如
琴絃線從傍而出直而且急也

絲鞭高貴當正拜。絃琴紫衣師號名。二者相似名各別。
淸貴尊卑亦異情。

琴絃不合傍生。一邊有琴爲護。一邊絃露無護。故只
出紫衣也。

别有一等歇滅龍。倒地木星生死同。半有半無半出沒
似是貴龍欲藏蹤。高處纔高一二尺。草木不生名曰童
低處或爲冷泉地。沙石瓦礫生重重。時師指名龍退卸
誤殺世人論眞假。此龍況是無迎送。便作神祠非靈者
或爲倉庫亦易散。若作人居定孤寡。壯年哭了老哭兒。
無子無孫空弄瓦。若作寺觀無稅錢。專靠香火與結緣。
僧道抄化常不住。住者淸晝牀上眠。又有一等交互勢。
似送似迎却非是。名作空亾曲木星。無氣無神非福地
縱饒作穴亦成空。消散人家財不豐。子孫貧寒作技藝。
新婦寡從鰥處公。更有一等名破敗。木星受地受災害。
掘鑿坑窟左右逢。或是住基曾冷退。或爲窰竈或糞瀦。
或是塋埋已遷改。田家取土日夕鋤。或崩或鑿截胷背。
或斬頭尾及手足。僅有瘡瘢痕跡在。或遭國伐煆煉損
發泄地氣無年代。此龍已死無氣骨。縱有貴穴亦破碎。

穴全龍死亦悞人。下後人家必冷退。又有一等爲崩洪。
此處應須無吉龍。更須退卸千數里。或作半程尋去蹤。
若因崩洪便作穴。葬後人家必有凶。三十年來冷退盡。
朝夭孩兒暮哭公。所存壯者有强力。饑寒迫逐去東西。
離鄉失井流不住。正爲崩摧屋下空。伏尸尰尸人易見。
亦要分明仔細辨。亦有流沙龍泛泛。或有冷泉作沙濕。
或有硬石如碎尾。不生草木出乾窠。或溼或乾盡沙礫。
無氣之龍請精鑒。此是敗水與枯木。若道是龍遭下賺。
縱有好穴可安排。家中富足少嬰孩。門可張羅少神氣。

代代死了別兒埋。卻有沙堤非此類。水星倒行委蛇勢。
脊上分明一帶沙。兩傍是土山無異。此明拜相築沙堤。
不比流沙總無氣。

沙堤乃帶土山上。自然一帶之沙如沙堤然。最吉。

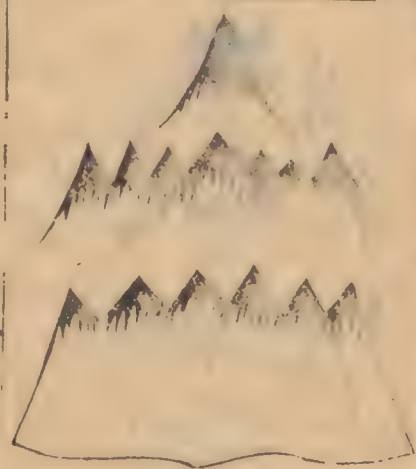
又有一等乾溼龍。或乾或溼亂行蹤。五星散亂不可定。
池塘涸濁黃且濃。得雨作晴盈且涸。不是天池名陷落。
雨晴平地皆泉穴。晴後池中可赤脚。此是假龍假星辰。
縱有穴形不堪作。人家退敗財不聚。子孫下賤女優雜。
辨得五星穿變精。又識真龍方爲吉。方可定龍立墳宅。

精微全在黑囊經

此玉髓第三卷也。專論格局。故尚陵墓此入會元。而歇滅龍後則削而不錄。然本篇豈容刪。故錄其全文。

龍格圖象

玉髓諸格。非圖不明。而舊所傳諸圖。多不依經文序次。難于簡閱。今悉改正。一依經文序去。又圖象傳久。亦多失真。其中有不合本經立名之義者。畧爲改定。雖然。山之形象。非紙筆所能逼肖。在讀者心領神悟。而得之于圖象之外可也。

玉樓龍

此龍多結京都陵寢藩鎮代代公侯之地

寶殿二

此龍爲卿監爲小郡以嵥不尖特故貴而不極品

寶殿四

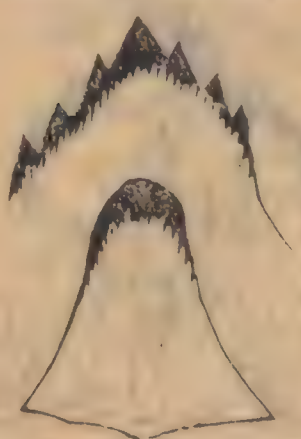
此龍爲郡王侯伯妃后宰相以寶殿內貴人故也

寶殿一

此龍爲縣鎮爲臺郎以肩甲不勾尖秀少而形勢卑狹也

寶殿三

此龍爲五府卿監爲牧伯以龍尖秀力大故也

寶殿五

此龍爲大州爲八座正侍從以殿中無貴人故也

千絲墜一

此龍爲卿監臺郎典郡

千絲墜三

此龍爲帝都爲帝王之祖爲侯王上相之地

金鑾璦閣二

此龍爲宰執侍從嬪妃藩鎮之地

千絲墜二

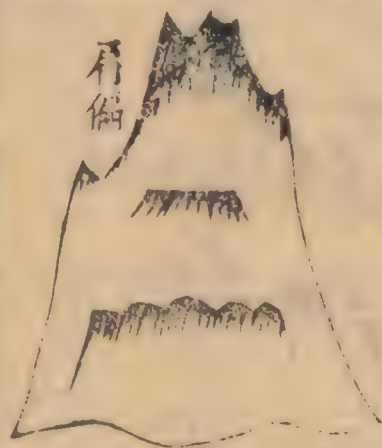
此龍爲真侍從節鎮監司使相遙外過府

金鑾璦閣一

此龍爲帝都大藩鎮爲妃后王侯之地

龍車

此龍爲帝王后妃之地

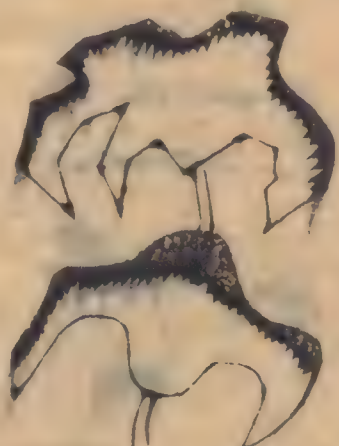
鳳輦

此龍爲王侯后妃貴戚之地

翔鸞飛鳳

此龍吉少凶多

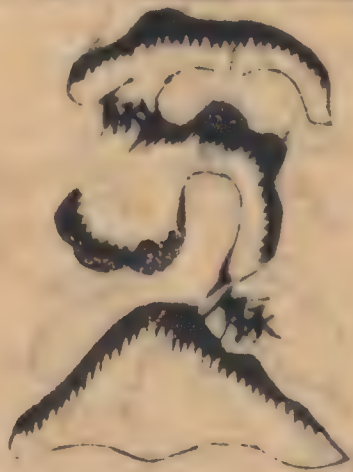
金牛轉車二

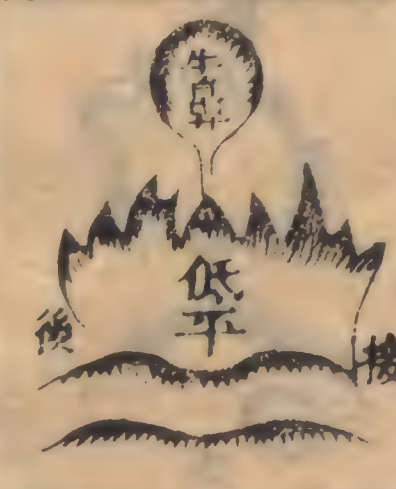
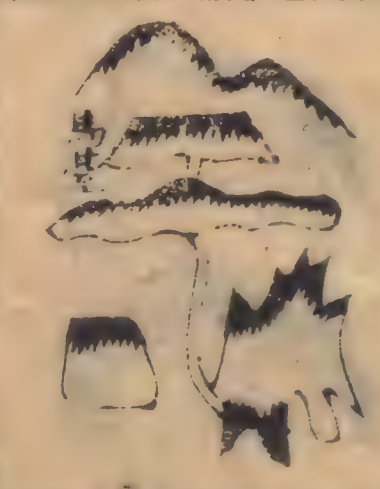
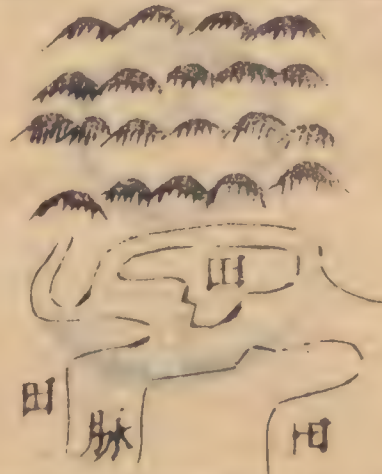
此龍家致巨富位登相公

翔鸞飛鳳

此龍出清秀高貴

金牛轉車一

此龍富貴兼全

金牛轉車三

此龍出巨富將相

五星聚講一	金蛇過水	開帳穿心
木　金　土　火　水	石	
此龍王一品極貴	此龍王狀元登第仍出神童	出三公宰輔狀元及第仍出神童貴妃重臣

五星聚講二	千葉蓮花	天馬圖式
	低平　後　接	
此龍出三公宰輔之職	此龍出貴妃神童宰執重臣	此龍出宰執在府之地

刀鎗劍戟一	甲山形	兜鍪形
	田　脉	三　四
以上皆係石鋒此等石笋大秀大貴然看龍星應劍如何若取應不好只作神廟卓立平地者是	此龍出將軍大將	以上四圖主以武成名出鎮邊方為大將軍

刀鎗劍戟二	兜鍪形	鞍形一
此皆吉曜更看取用	有石尖者亦貴	主出小小貴

鞍形二

仝上

日月捍門

仝上

旗鼓捍門

此龍主出宰相元帥

日月捍門

日月捍門為貴之氣山大貴五府

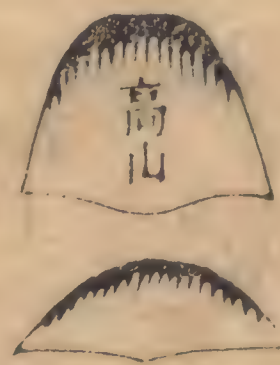
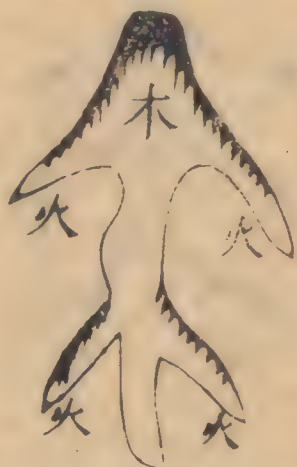
日月捍門

仝上

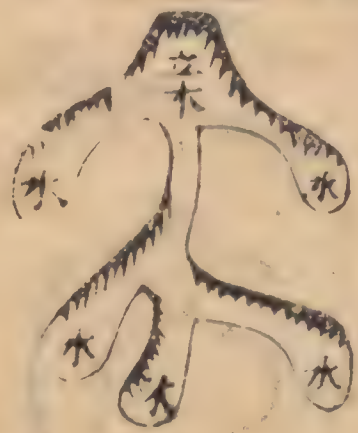
馬帽捍門

此龍主文武名振當代

山法全書 卷之三 三

蒹葭葉一

此龍本木生火變火大貴變土大富變金大吉變水即凶

蒹葭葉三

此龍金斷木也成器則吉變木亦吉變水小吉變火大吉

芍藥枝一

木帶水出世代文章之士聲名超羣貴之上

蒹葭葉二

全得木體主出清貴

蒹葭葉四

木星高聳穿心而兩手長短不均止出卿監臺郎

芍藥枝二

木星帶水出人秀麗魁偉而貴顯聲聞

竹葉枝三

金星帶水清秀小貴

杞梓枝二

此龍秀而且貴公位有偏

梧桐枝二

木星發達將相大貴之地

杞梓枝一

出貴升朝入爲卿相出爲監司都憲

梧桐枝一

木

木

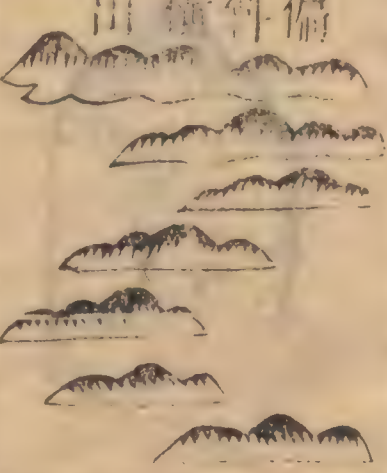
脉

出公侯大貴

楊柳枝一

公位有偏一位富足多子一位貧寒少嗣

楊柳枝二

此合柳星龍亦能出貴公位偏少房無子有疾

捲簾殿試

不問偏斜黃甲及第

玉堦級二

相接直出皆爲級此圖起峰正出一順九級上殿貴拜爲國重臣

楊柳枝三

出貴長位養子皆富貴

玉堦級一

偏斜橫出

主玉殿奏事臺諫過府

黃金鎖子甲

此龍爲金星之奇交互夾持主富貴雙全

御街

此龍出爲都城大藩鎮爲出將入相之地

蜈蚣節

兩傍有護極清極貴

金蛇脫蛻

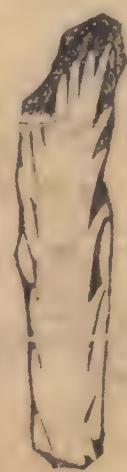
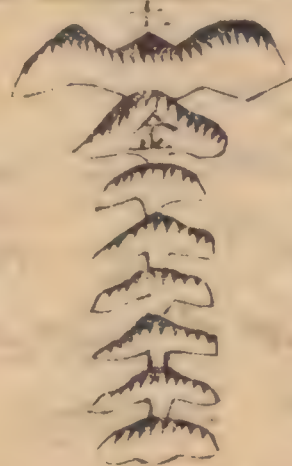
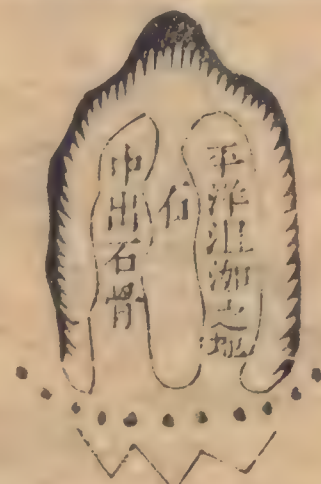
王先出貴妃而后舉家蒙福封侯

九天飛帛

出大貴掌絲綸爲內相須兩傍有護托否則只主面聖天師

石蛇過水

出神童登科清貴

玉梭拋迸

先爲玉梭拋出穿心此龍亦貴仍出巧女隨夫貴

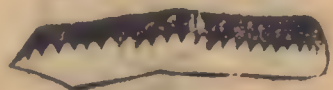
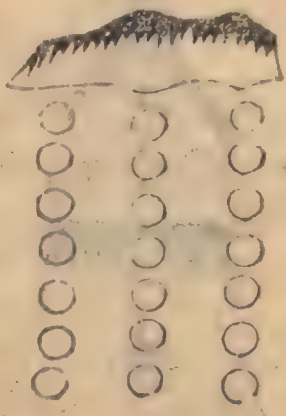
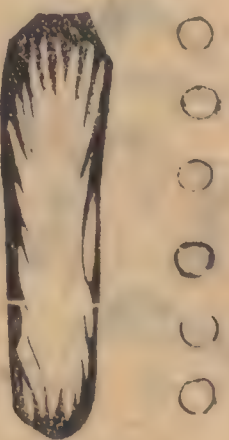
金鸞鳴玉珂

清名冠朝人臣之首

玉尺工字

玉璅珠旒

封玉世爵大貴不可言

一字文星

玉尺王字

玉琴徽

只出清高文名冠世布衣上殿不受官爵得賜道號

棕櫚葉一

此圖火生土乃富貴雙全之地

金斗玉印

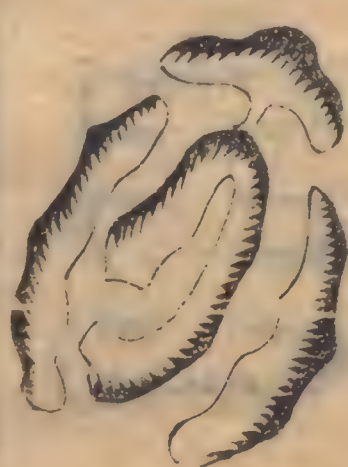
斗與印皆貴氣也故龍帶之爲大富大貴之地

樓船出峽一

此龍土宿卓護得木聳秀故出三公宰執

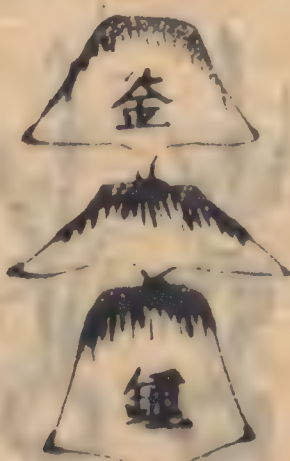
棕櫚葉二

此圖上帶火曜貴氣差重于上主聲名蓋世

金船出峽

金星落低平而爲船形兩傍起山峽護故主大貴

樓船出峽二

石筍嵯峨木星㝎貴森羅奇特貴氣甚重故主世代公侯極品

樓船出峽三

三圖此爲極品貴此格出爲陵寢帝王之地不可輕用

內官宣麻

木星之秀爲文星且脉行中正故主大貴

金鐘玉釜

出狀元宰相貴極人臣

閣門傳旨

此龍出中書內相

金雞御詔

出神童異科文章奇士黒頭宰相

白芒

不問順逆皆凶直爲蚩尤横爲白芒

蚩尤

不問順逆皆凶

貫天虹

主貴得大權姦雄招凶若生草木滋榮則吉

寶劒出匣

火煉成金器端正中出兩傍平齊相稱低庳主武將兵權

上天梯

出大貴三公九卿又主出神仙

推車進寶

出升朝輿大藩之地

玉几臨軒

此龍主出三公九卿

象簡玉圭

此龍主大富貴

著璧

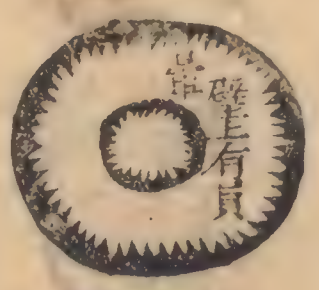
璧上有員

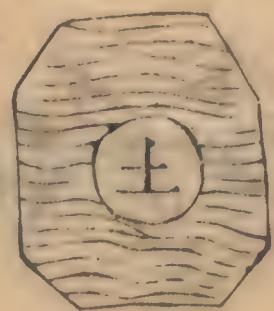
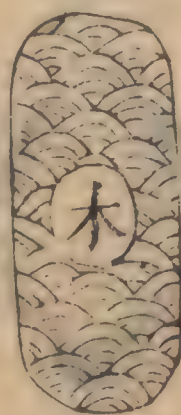
璧圓而上別有一暈如埂堺

牙璋一

此格體全主出大將

玉帽

瑁圓而面平四環有墻壁廉隅

圭形

圭有四觚角乃四邸也三者皆天子朝祭之用故主公相大貴

牙璋二

此格已剖之符故掌兵而有敗

天池一

天池三

天池五

天池二

天池四

土金木三格各有[illegible]用

天池六

二圖爲水火既濟主貴而火體生石筍是爲奇特主大貴

天池七

形弓

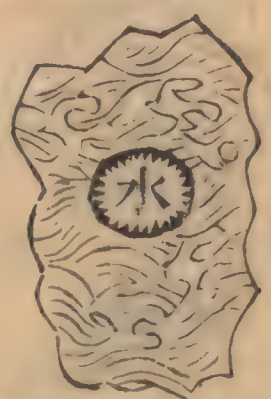
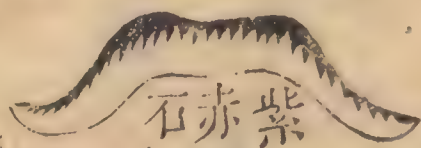
御賜形弓主出將相

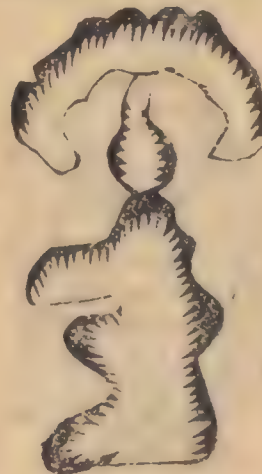
紅玉帶

弓帶皆平岡木星帶火主出公卿侯伯

天池八

水形池凡圭角圓者皆屬木星主帶秀氣

紫金帶

魚袋

三形皆帶之有魚袋者俱是木星帶秀主藩鎮之位而有威權

鷂鳶帶

脉落平地忽出石脉或小班護過然後別起星峰而前主功名福壽

石帶牝石帶

石帶　紫紅石

石竅如牝石條下出如帶主婦人病

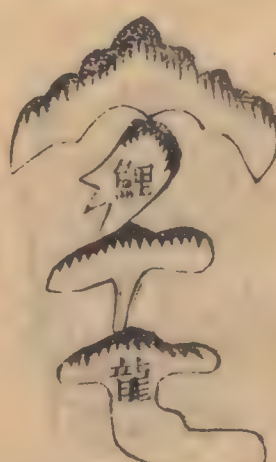
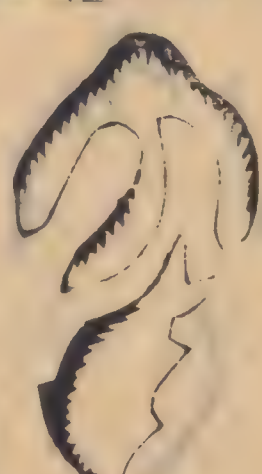
錦鯉化龍一

此格亦是貴氣胎息

紫霞帔

紫紅石

帶與披皆主出命婦國封子封國邑且膺壽考

步幛

正脉中正

步幛山高而上平四向環繞紫石爲錦步障有林木爲青步障皆大富貴

錦鯉化龍二

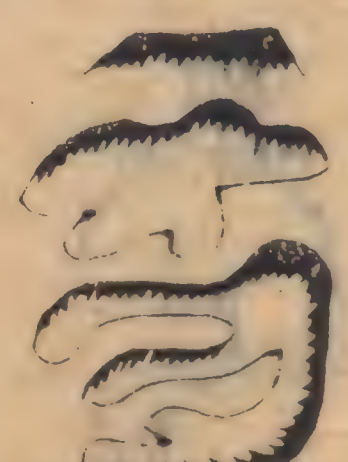
鯉　龍

主清秀貴氣

遊魚上灘

由水星穿變故主出清貴俊秀

天馬馳阪

馬在山阪之上馳驟而下故主大貴而速

金牛臥草

牛乃土星所化主大富雌下變木故主小貴

天駟出廄

天駟天廄皆天星之名主大貴廄馬成羣出土山落平地爲成羣之馬故曰出廄

出山虎

主貴出節使

飛鳳勛膺

全是火星爲第一貴主出尙爵封侯

鸞鳳啄粟

反翅逆護過脈土大貴金星帶火爲第二貴

仙鶴埀啄二

金帶火而秀主清高尊貴

仙鶴埀啄四

土濁而耀輕故主富而貴不及

仙鶴埀啄一

土帶火而秀反翅自逆清高尊貴

仙鶴埀啄三

木帶火而秀主清高尊貴

金鵝趁浴一

上圖土星帶火下圖是純土故主貴故主富

金雞浴塵

全是火曜尖金秀故主貴

飛燕帶遊絲

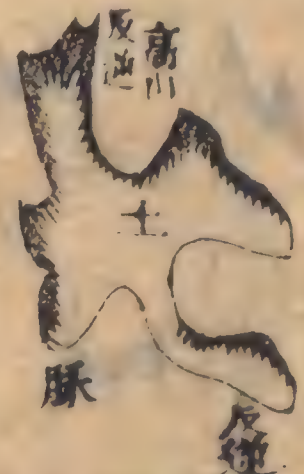
火曜作弄而清秀絶倫極品尊貴

踏碓龍

此脉龍也兩高昂鋪直脚無護

鵝浴水

土氣重而火曜輕故貴而不顯

臥蠶吐絲

第一土星主富多獲絲綿宜蠶桑因此發財起家二木三金皆秀而貴

天螺出殼

天螺不全是王亦有金皆要前後有好星相應則大富貴

玉蟬出蛻

玉蟬多出土星而巧妙變化主清高貴顯

之玄单獨龍

出侍從過府正拜

蘆花鞭二

天柱鐵鞭格出殿前太尉功名垂竹帛之迹

單獨龍

黃龍上大形江湖後面迎前有朝雲案白日定飛昇

蘆花鞭一

特起木星下起鞭出官至卿相更看四畔星辰朝應何如

蘆花鞭三

特科恩授有星辰左右之則改京官以上

蘆花梟一

如蘆花之落點點飛花梟梟垂下主清貴

節竹杖

如節竹杖頭無枝柯脚下出師巫遊蕩

玉琴絃

出紫衣道士上殿面聖琴短而大主空門

蘆花梟二

蘆花帶鞭駙馬入迎

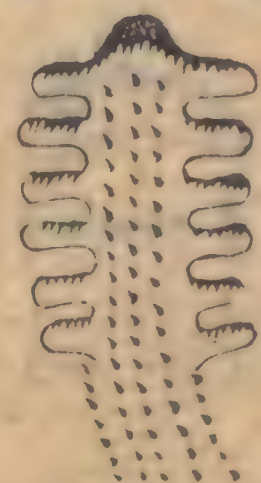
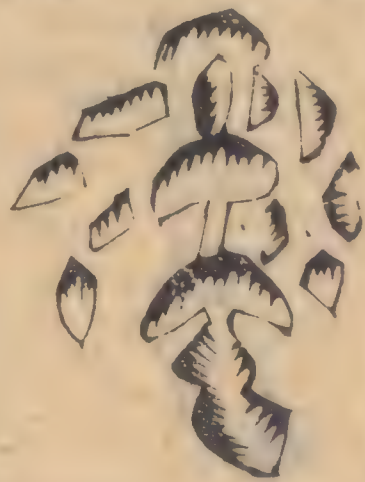
玉絲鞭

正拜爲相子孫仕宦不絶鞭小而長主顯官

空亾龍

龍無過脉水又流斷五星難定強名無氣之穴

流沙龍

山體皆泛泛海沙踏之不勝步種之不生物望之黃白粉粉此無氣之龍不可用

攢骨龍

貴氣之龍亦出見世神佛

枯骨龍二

枯骨作穴鴉鼠羣集出人殍死鴉豕鼠嚙骸骨不保之象

沙堤龍

土山或是小穿心或蜈蚣節或芍藥枝等龍俱山脊之中續成沙堤主大拜

枯骨龍一

全石無土如骨生强是章洞無氣之龍絕嗣貧乏之應之

枯骨龍三

此格可吉可凶有土爲蜂腰鶴膝則吉無土爲枯骨則凶若前星辰皆好而中間獨有此脉全石亦吉

山法全書卷之四

古婺葉　泰九升氏集

海昌楊中坦孝直氏校

龍法陰陽化氣部望龍經　吳景鸞著

論龍之法。至星辰幹枝格局俱備。似于龍法已無餘事矣。然求地者必遍歷山岡。以辨其星辰格局。遍踏一方山水。以分其祖宗枝幹。而後始得一地焉。則覓地者不亦勞乎。況何山無星辰。何山非枝幹。覓得一枝。又未必結。乃顧而之他。則亦拙之甚矣。予此有道

焉。須登一山不數節便知其結與不結不結者則置之其結者則求之既得其穴于是步其後龍而辨其星辰以證吾穴之真僞辨其格局以定吾龍之貴賤辨其枝幹以知吾龍穴之厚薄輕重焉蓋星辰格局幹枝之外有一妙道以先之也得斯道者其求龍得穴如由基之射一發便中如俊鶻之搏一擊便獲巧而甚逸者矣斯道也備具斯經宜精求之

龍法先觀大祖宗龍樓寶殿弧角同聚講星辰合五九。辭樓下殿發成龍水火金爲起伏脉伏如蛇渡起天中。木金水土星相間配化方爲上格龍。龍若無水不能生無土貴不至三公。水口四囟星出面交戈砥柱北辰同合此乃爲大全局。五侯九相出其中。中等貴龍之態度列屏列帳好尋踪或若飛鴉并舞鳳水星相間是真龍獅象列捍門龜蛇見潭洞此爲中全局。九卿臺省鍾。州縣人材小貴地支牙水口落河中入山尋龍體穿落傳變機。穿者不過并穿帳自高而下落者是傳者子不離其母出脉過峽龍相類變者三五變化生大山變小粗生細。那枝虛花那枝實只在陰陽化氣覓心腰中出爲

陽脉前去定結真奇穴貫頂飽面陰死脉。只作應樂羅
城列先認五星行度妙訣看陰陽化氣[illegible]。[illegible]木火屬陽
水土二陰雖陽龍行度又化陰陰化陽
不變不融結純陰純陽定絕滅又有山頭看九[illegible]
天財土屬陰貪狼紫氣是陽木金水文蕩陰木真燥火
廉貞陽火是罡孤武太屬陽金三五共合一。太極陰陽
名木土星間金木火高山龍法此爲真臨江湖海山將
盡行龍多是木星形中間金木火一間卸落結穴在低
平。如無化氣定不結這般蕩體不須尋又有平岡訣陰

陽法則真覆手飽面劒脊陰平面仰掌陽脉形。肥厚生
來亦是陽。道個陰陽好玩真。更有陰陽名六府。陰是太
陰孛計土太陽紫氣羅。屬陽莫差訛。木火行龍聳卓立。
時師皆言爲上格。若是孤陽無水土。剛水燥火定不結
有等金星磊磊落。若無[illegible][illegible][illegible]開陽時人盡道大博小
那曉頑金不結作。莫道凶龍不可裁。也有凶龍起家國。
蓋緣未識間星龍。貪中有廉文有弼。武有破軍間斷生。
祿存或有巨門力。此是龍家間星法。到處鄉村可尋覓。
變星只有斷處多。斷處多時星必變。貪狼不變生乳頭。

巨門不變窩中求武曲不變釵鉗覓祿廉不變犁壁頭
文曲不變落平地破軍不變戈與矛輔弼不變燕窩仰
變與不變宜精求木火星多穴尙遠穴結上聚同龍穴
但見木多落平地必結波心變陽局金土多是橫過結
化氣二字總不脫火木雖生無化氣爲官無祿人丁替
木土雖尅配陰陽人丁大旺富貴地若見金變木一發
絕宗祀木星變火星拜相總虛名水星變金星淸貴旺
人丁土星變水星逃亡少餘丁土星變金星巨富出賢
能水星變木星翰苑多文名土星變木星一甲輔朝廷

火星變金星孤寒瘋疾盲火星變土星將相鎮邊聲此
訣不論生和尅只觀化氣洩天真五星之中木極秀只
宜化動木火金土星宜化金木火水土不化却純陰木
星非一樣漲天平地形文曲若擺蕩過峽曲動直動浪
于三級橫潤擺摺摒幾般木星體細玩要分明龍旣有
化氣穴定有陰陽陰龍行度陽龍結陽龍行度陰龍藏
先賢以山名爲龍以龍變化此相當龍神得水方昇變
乾坤變化在陰陽又有太少出脉形只喜陽生不喜陰
陰脉龍節行到此子孫退敗見伶仃又有胎息并孕育

如同父母之血精天一生水地六成二五精華由此續横攔三擺并兩攏木珠鶴膝蜂腰走馬拋鞭并串珠之玄人字見動曲三節中開一點水此是真龍成胎足胎成結穴自分明弦稜并窩突証佐詳左右天機不虛生陰陽唇臍分蟄口穴上星辰龍上尋若能窮得望龍理仙師妙用心法傳

望龍解議一　吳國師女口授　金精山人述

觀龍之法先看太祖太宗龍樓寶殿天孤天角五九聚講龍帶天池重重開帳節節度峽穿落傳變火木冲天

勢如萬馬自天而下起則豕水飛空伏則生蛇渡水行龍有水土星辰相間無水不生無土不成龍無水星不成變化龍無土星不成上格縱富貴而不至三公土乃五星中之尊星帝座是也故巨門土天財土俱合格局至大會之地衆山至止處諸水朝元或一百里或二三百里大會于此水口關局十數里二三十里百十里山山起頂要四面關鎖天文北辰帝星鎮禁城門並無枝脚落河此是大關局內有王侯卿相一甲三公莫大之貴中會之地來龍或十數里兩水三山開帳列屏飛鸞

舞鳳大頓小伏水口三五里十數里獅象捍門龜蛇鎖洞三五重內有臺省九卿之貴小會之地來龍三五里十數里水口不過一兩三重有枝脚落河交牙此是小關局內結人才州縣小貴但五星變出九星九體十二用九九八十一變化成文昌六府上台中台下台貪巨武太陰是也若高聳須要卓拔飛揚若低伏須要橫欄攔摺是故太祖分龍之處或五星或九星聚講分枝起伏升降穿落傳變要辨枝幹行龍幹龍重重博換誕護不生峰枝龍行度多起峰傳變始祖太祖穿帳後要貫串中頂前出帳要在左右兩邊隱隱偷出陽脈分落下來少祖開帳近穴要在中心出脈方合法度但到府州縣大鄉村先看水口關局遠看諸山行龍三五里一二十里有無穿落傳變開星化氣穿者出帳入帳落者穿田過峽傳者子不離母祖宗父母出脈過峽與穴一樣相似變者陰陽變化陽生隱隱而來此一枝前去城垣結穴或貫頂飽面陰死出脈此一枝只作小應樂羅城而已矣再看巒頭巒腰巒脚俱要開面伶俐腰間曲動水星相間巒脚帶倉帶庫生曜生官金符玉尺金箱玉

印。日月串珠八字清奇。巒頭變成上格。但五星九星要分陰陽明白方可登山。金木火三星屬陽。水土二星屬陰。陽龍行度要陰龍變化。陰龍行度要陽龍變化。陽龍不變陰不成龍。陰龍不變陽不結穴。此乃萬古不易之法也。陽龍下了陽龍絕。陰龍下了陰龍滅。乃第一之根本也。老九星貪狼木屬陽。巨門土屬陰。祿存土屬陰。文曲木屬陰。廉貞火屬陽。武曲金屬陽。破軍金屬陽。輔星金屬陽。弼星木屬陰。天機九星太陽金屬陽。太陰金屬陰。紫氣木屬陽。金木水屬陰。天財土屬陰。天罡金屬陽。

燥火火屬陽。掃蕩水屬陰。孤曜金屬陽。三個五行共合成名曰太極陰陽也。遠望尋龍之法。一枝山脊火木金行龍中間要水土二星相間。變化成龍前去結穴成天然。但到江湖河海地方大盡之處。多水星行龍中有金木火或一星相間定結直平低穴。如無陰陽變化則成蕩體花假空亡無穴。但登山尋龍之法。看祖宗降勢行龍。又辨元始陰陽。如覆手仰面劍脊屬陰。變出平面肥厚仰面屬陽。但陰龍變出陽脉。方成龍前去結穴。若陰陽不變前去必不作地。陰死陽生理之然也。要知六府

陰陽太陽紫氣羅睺屬陽太陰土計水孛屬陰辨龍真假要知三個陰陽五行互相變化方成龍格前去定有好穴不知三個五行陰陽根原法度難辨龍穴真假所以吉地秘存今之學者頗有心得之妙日力之巧暗合法度者有之看見一枝聳拔火木龍神勢如萬馬皆言上格及至入首尋穴則無殊不知孤陽無水土變化名曰剛木燥火所以不結真穴有樣金星磊磊落落或三或五中無水星相間文不開陽名曰頑金必作他山之纏護定爲吉神之朝對山脊之龍逢陽而化平洋之脈遇陰而結山龍純陰一定無穴平陽純陽決然不結若能窮得三個五行顛倒作用如郭李復生地理之機雖云下學上達必須生而知之者方達其理也

望龍解議二

二十四龍應二十四氣七十二龍應七十二候天三生木地八成之逢三則變所以遇三擺三摺三動則有變化之功三擺應三候爲一氣一氣變成龍故一字行龍必微微見三擺不然則不結真穴二十四字行龍做此要識太祖少祖主星出脉開面隱微兩邊要有夾勢作

出陽脉從心脉間抽枝開屏展翅似有似無下來起伏成格此一枝龍可尋真穴或貫頂飽面雖有星峰起伏成格只是無陰陽化氣必不結穴或作朝迎羅城而已看其行龍是何星多多者為尊分優劣前去結穴不離多者龍穴法也如貪狼變乳巨門變窩是也也有凶龍起家國蓋緣不識間星龍貪中有廉文有弼武有破軍間斷生祿存或有巨武力此是龍家間星法到處鄉村可尋覓變星只看斷處多斷處多時星必變近穴斷而復起是欲變星也貪狼不變生乳頭巨門不變窩中求武曲不變釵鉗覓祿廉不變犁壁頭文曲不變落平地破軍不變戈與矛輔弼不變燕窠仰變與不變宜精求

凡登山尋龍之法先看遠祖近宗五九變化陰陽分受成龍結穴觀其間星何星多或十節或二十節若木火星多結穴遠必升龍上聚多結回龍穴穴變星同前或水星多定在平地結穴多結橫過局五九星皆要水化五九星十數節看見水土二星相間五九星變出五星輔弼結穴定耳蓋一土能變九體曲水制化五星平地龍格或三五十里百十里不見祖只有平田平岡行度

一大一小。一灣一曲。畧有高低之分。便有真龍真穴。至于太祖開帳。或五或九。同宗出脉。或結穴或不結穴。看其出脉處隱隱微微。不論起頂不起頂。偷出陽脉來。就從此一枝尋穴。或有起頂降勢。貫頂俺面顯露。又無太極陰陽變化陽出脉者。此一枝不必尋穴。但到州縣處龍之發祖粗老。看見陽龍多陰龍少。便斷甲科貴顯之地。若陽龍少陰龍多。乃滛賤之地。則不貴也。火與木行龍雖相生純陽無化氣。為官不食祿。後來不旺。木與土星雖相尅。乃陰陽相配有化氣。故能成龍結穴。富貴人才大旺。譜曰。金星變水星。一發絶人丁。水星變火星。拜相綂虛名。木星變金星。清貴旺人丁。土星變水星。逃亡少餘丁。土星變金星。巨富生賢能。水星變木星。翰苑多文名。土星變木星。一甲輔朝廷。火星變金星。孤寡痼疾盲。火星變土星。將相鎮邊塞。不必論相生相尅。只論陰陽變化。與諸書議論不同。所以為之秘書。惟土星不宜水星木星化動金木火。惟水星不宜見土星。大水星者。有漲天水。平地水。文曲水掃蕩水。過峽曲動處起伏曲動處蜂腰鶴膝。動浪三級。橫攔擺摺。皆是水星。一起一

伏腰硬直不曲動者不是水也。切莫錯認陰龍行度。陽龍結穴。陽龍行度陰龍結穴。龍穴俱無化氣。孤陰不成孤陽不生。故不結地。要合太極陰陽。先賢以山爲龍名之何也。龍必陰變陽化陽數九。九九八十一變陰數六。六六三十六變。魚龍遇水而變化。乾坤生成而陰陽變化。地理根本之無窮極也。若能熟此望龍經。便是曾楊再復生。天下龍神都照破。學究天人萬古靈。

望龍解義三

識龍似乎當識穴。但把變星篇內訣。千里來龍。只要到頭八尺。識得龍真正要看少祖下來數節星峰。是何星尊。入首尋穴。要合變星穴法。貪狼變乳巨門變窩是也到頭入首主星起頂降勢尖與圓方。正出側出中出左右出只要出脉有精神。平面屬陽隱隱偷出脉來從心腰門出者第一。上面有大八字。下來有小八字。到穴有窩鉗乳突臍唇毬口是也。壠龍陰來陽受支龍陽來陰受方是穴。若主星出脉貫頂飽面無大小八字分合。無窩鉗乳突臍唇毬口。又無陰陽分受。此是假穴無疑。或從兩邊偷脉變水星分陰陽結怪穴。或有一邊無一邊

有或有分無合或有合無分玄武吐舌龍虎不抱只要陰陽分受明白伶俐穴星扁而有弦稜龍神化氣明淨到穴曲動生木多是富格點穴法只要看出脉工夫入首要陰陽証佐結穴求三靜一動龍虎靜案靜水靜穴宜一動是也支龍平洋並無分合只要臍唇甕口兩邊開脖展翅便是穴情法度如無証佐若是逆局或左右有股陰砂順水抱穴灣環過宮則是真穴但入首星辰看其粗大細嫩以口訣尋穴八大神仙訣楊公要講明抛聽須認節避刺要離根扁大臨弦出雄粗帶側尋側勢如把傘平覗似提盆反手粘高骨冲天打額門此乃祖師口訣千金不可傳人有一等玄武人人不能識結穴大富大貴何也只是純陰起頂降勢入穴平夷爲陽受脉無煞氣分合明白到穴曲動星宿証佐甚吉有一等平受星辰入首不能結穴何也只是純陰如劍脊無陽脉分受有煞氣必不結穴此乃仙師妙用如神

望龍解議四

望龍之法但到大府州縣先以水口爲主夫水口者乃龍上發來左右之臂龍合上格發出水口亦合上格合

內關中關外關皆要四凶破祿廉文出或變出北辰帝星天樞星禽曜羅星落河火星低柱中流山山起頂如龍如鳳如獅如象如旗如鼓如馬如人如禽如獸彎曲轉身或三五里十數里一二十里面面開陽此爲上上之水口也關內必有上格龍神計都羅睺天弧天角開帳列屏龍樓寶閣九五聚講火木冲天內有帝王陵寢一甲三公、封侯拜相之地或水口俺面陰脈減福一半。內結高穴昇龍上聚多出武官或文職亦掌兵權水口左山包右山穴多結在右邊右山包左山穴多結在左邊上格水口兩山起頂一山獨秀無老雞爪交河插河者此爲大關局大富大貴或有一山起頂一山垂頭有枝脚落河交牙此爲小關局小富小貴龍合上格朝案合上格則水口亦合上格一氣三合龍合中格朝案合中格則水口亦合中格下格亦然初到州府縣未見遠龍先見內中外三關水口便知富貴大小內關好斷城裏諸門富貴中關好斷近縣鄉村富貴外關好主遠鄉村富貴內關不足城市富貴少鄉村富貴多中外亦然太祖出脈要合陽脈如不合陽脈是陰脈者發福行到

此處或數節或十數節此處子孫退敗中祖亦要陽出脉或陰出脉此處人財衰敗少祖乃緊要之祖如人祖父母一般必須隱隱偷出陽脉來或三節五節祖宗父母胎息孕育胎息者如人之父母交感受胎乃天地生成天一生水地六成之二五之精華如同父母精水受胎前一節却是變星貪變乳巨變窩是也自少祖以下或木火金行龍要水土二星爲化氣或水土行龍要木火星爲化氣自少祖以下橫濶三擺或一兩擺或有水珠蜂腰鶴膝走馬串珠抛梭織錦之玄人字彎曲動蕩皆是水也三節四五節中間腰彎一點水便是受胎之處到頭主頂自然明淨穴內陰陽自然分受窩鉗乳凸臍唇毬口大小入字毬簷界合入穴有水曲動件件皆備孕育生成太極天然自少祖以下星峰磊磊落落後無水土變化乃父母交感未變二五之精無水也前面結穴並無陰陽分受雖有龍虎抱衛朝山拱秀明堂平正皆是假穴無疑自太祖以下陰陽均平前去結穴大富大貴陽多陰少小富小貴陰陽不分總不結地依此法度萬無一失

附錄

凡峽只在陰陽擬胎伏生來分授受。栢葉仙曰細認山川貫串情。胎伏要分明峽上若不息氣懷胎。即是虛峽。所謂峽之虛實生死辨焉。峽長忌陰喜陽。過峽短陰陽俱不論。或如伸足與放爪峽水依然收要巧。楊公云真脉旁邊怕刺脇却要有山來襯貼莫令凹缺受風吹。切忌溜牙遭水刼。凡審貴龍上格。只在趁祖分宗出峽上若有層巒聳嶂。龍遠力雄。收四水于大會。則以盡龍之據垣局而正結者爲尊。有附祖近宗。龍短勢雄。收嶂案而中居。四維拱顧。則以初落之短而秀特者爲貴。凡相地看起祖看分宗又必看過峽。必看明堂。必看關水成局。

凡大龍行度。身上忽起頂降勢。迤回一枝。不作隨從護送。又占一堂局能收拾大龍峽水結成垣城。雖遠不踰十里以外。反背作局自立門戶。亦是富貴吉地。凡近府軍州縣。得龍勢星俱雄。借依郡縣垣局能割據一隅者。又坐下尊嚴秀貴。朝對拱向有情。必是吉地。

龍看何星起祖。穴從本體出身。不變爲佳。有情方用。富

貫本從龍上山輕重如端的又曰龍之真者降勢不離宗祖楊公曰穴若不從龍上星斷然是假不是真。胎是龍根本伏爲胎息宗同根連骨氣步步要相從。

解議發揮

龍無木星不成變化龍無土星不成上格。

五行之中動而氣大者木靜而氣厚者土凡山巒流動之處其性皆木也龍若無木則硬直頑罡一片殺氣焉能融結乎故相龍者先相其有木無木然此木不在大體上相在出脉斷伏處相此處若有曲動泡漾則爲有木前去必結真穴無木則不結作蓋木者天一之生氣也龍身中間起得一座土屏則力量博大決結封拜大地若無土屏則龍身不厚重承載大福不起決不能結大地也縱火木中天亦有位至三公者難免喪身覆家之禍矣故不識木則不能辨地之有無不識土則不能辨地之大小木土者龍家之命脉也蓋大圓之中木土之爲物最巨萬物生于土歸于土而土又藉水而後能養萬物惟有水而生生

不已惟有土而負載得起也龍備水而後能具生氣具土而後能載萬物故龍無水星不成變化無土星不成上格今之庸俗所知所喜者木火星辰耳烏可與語地理之微妙哉

水口四囟關鎖竝無枝脚落河此是大關局有枝脚落河交牙此是小關局

龍無意于水而水自來朝之者大局也有意于水而後收得水起者小局也水者財祿也譬之人然其人念念在財祿者其人品決不高爵位決不大試觀聖賢豪傑公侯將相享大名大位大福者其人營營逐逐乎水口四囟屹立竝無枝脚落河此意在收局而無意于收水也氣概大方故內係大地枝脚落河則意全在收水矣局面小鎖故僅爲小結也

幹龍重重博換延蔓不生峰枝龍行度多起峰傳變

枝幹之力量不同故其行度自異幹之力太其起伏亦太其起也或行數百里數十里小幹亦行得數里其伏也或行數百里數十里小幹亦行得里許其起其伏皆平平行去不生頓跌故見其延蔓不生峰其

一起一伏大也枝之力小其起伏亦小一起即伏一伏仰起其起單寒其伏短近故見其多起峰也始祖太祖穿帳後要貫串中頂前出帳要左右兩邊隱偷出陽脉分落下來少祖開帳近穴要在中心出脉方合法度

山者多陰煞之物也故行度亦要能脫殺氣龍者尊貴之物也故行度亦要得其體段始祖太祖少祖其後頭來脉俱要貫串中頂貫串中頂而後其體段尊貴也始祖太祖之前落脉要兩邊偷出陽脉而後能脫煞也至少祖開帳要中心出脉者蓋既巳近穴要成尊貴體段其陰殺前巳脫盡故也

金木火三星屬陽水土二星屬陰陽龍行度要陰龍變化陰龍行度要陽龍變化陽龍不變陰不成龍陰龍不變陽不成穴

陰陽變化方有生氣不則孤陰獨陽不能生育金木火三星無水土相間則陽龍不變陰不成龍以其盡係頑罡之氣不能成龍結穴也水土二星無木火金相間則陰龍不變陽不成穴以其盡緩弱之形不能

頓聚成穴也。

又辨元始陰陽如覆手飽面劍脊屬陰變出平面肥厚仰掌屬陽但陰龍變出陽脉方成龍前去結穴若陰陽不變前去必不作地陰死陽生理之然也。

前言星辰之陰陽此言形體之陰陽又以五星之形體分陰陽也凡星辰開面出脉肥厚仰掌爲陽星辰飽面出脉劍脊覆手爲陰陰爲煞氣前去不能結作陽爲生氣前行必定成穴此陰死陽生之理結與不結之分也。

山脊之龍逢陽而化平洋之脉逢陰而結山龍純陰一定無穴平洋純陽決然不結

山脊大抵是陰氣故必要開面開窩發出陽舒之氣方能結穴平洋散漫都是陽氣故必要起脊聳突頓起陰斂之形方能結作此皆陰陽變化之妙陰中用陽陽中用陰之至理也。

看其行龍是何星多多者爲尊分優劣前去結穴不離多者龍穴法也如貪變乳巨變窩是也。

龍係何龍則穴結何穴看龍之行度係何星多則此

星爲結穴之主其穴形從此星出如貪多結乳巨多
是窩武釵鉗祿梳齒廉犂鏵文仰掌破戈矛輔弼燕
巢雞窠是也此穴從龍出謂之不變故曰貪狼不變
生乳頭云云

近穴斷而復起是欲變星也變與不變宜精求
穴從龍出謂之變穴不變星如貪狼行龍變乳作穴
巨門行龍變窩作穴是也此爲正法爲不變亦有穴
不從龍而從變星者則爲變矣凡欲變星作穴則龍
至近穴必斷而復起另變一星而穴即從此星變如
變星是貪則作乳穴是巨則作窩穴也正法則星不
變但從星變出穴形變法則星穴俱變故曰變與不
變宜精求也

木與火行龍雖相生純陽無化氣爲官不食祿後來不
旺木與土星雖相尅乃陰陽相配有化氣故能成龍結
穴富貴人丁大旺不必論相生相尅只論陰陽變化與
諸書議論不同所以爲之秘書

生生之道從陰陽化氣而出五行非陰陽則不能化
生也故山巒之法以陰陽化氣爲主世之論巒頭者

兢言五行生尅抑知道不在是。雖說得甚精。反與正道日遠也。讀卦與書而未曾見此經者。焉能辨書之真僞深淺哉。

要看少祖下來數節星峰是何星尊。入首尋穴。要合變星穴法。貪狼變乳。巨門變窩是也。

穴從龍變。為作穴之正法。然行龍長遠。星辰夾雜。將以何星為主哉。其法看少祖下。係何星尊嚴。則以此星為主。覓穴也。若到頭跌斷。另起星辰。則為變星。其穴却不從龍上出。從變星出。此為變法。上文已詳。

若主星出脉貫頂飽面。無大小八字分合。無窩鉗乳突脣氊口。又無陰陽分受。此是假穴無疑。或從兩邊偏脉變水星。分陰陽結怪穴。或一邊有。一邊無。或有分無合。或有合無分。玄武吐舌。龍虎不抱。只要陰陽分受明白伶俐。穴星扁而有弦稜。龍神化氣明淨。到穴曲動生水多是富格。

貫頂飽面。則是殺氣。無大小八字分合。則不成脉。無窩鉗乳突脣氊。則無穴情。壠不舒陽。支不聚陰。無陰陽分受。則不成結作。縱有龍虎堂局好看。並無

生氣在內。所以爲假穴也。若此等星辰。從兩邊偷脉變出水星。有水則有生氣。其八字分水。或一邊有而明。一邊無而暗。或有分無合。或有合無分。其作穴也。玄武吐舌。龍虎不抱。但陰陽各得分受。雖形局不入俗眼。謂之奇形怪穴。多出大富貴人。此乃龍穴之變法也。

若是逆局。或左右有股陰砂。順水抱穴。灣環過宮。則是真穴。

本文固言支龍之法。然壠龍亦然。固言逆局之法。然斜局橫局亦然。凡結地之緊。順砂主收氣。逆砂主收水。無順砂蓋下。則主星不能關局。而內氣不固。卽主星亦露面向水。亦爲他人鎖水之賤物矣。能融結好穴哉。故穴之結不結。好不好。全在順砂上看。惟順局穴向去水。順砂必厚。故重在逆砂逆案。若斜局橫局逆局。穴旣與水逆。只怕氣受水之冲刼。不能融聚。故皆以順砂爲生死之命者也。庸俗只知逆砂。烏可與語微妙之道哉。

自少祖以下。橫濶三擺。或一兩擺。或有水珠。蜂腰鶴膝。

走馬串珠。拋梭織錦。之玄人字。彎曲動蕩。皆是水也。三節四五節中間。腰彎。一點水。便是受胎之處。

龍之結穴。不結穴。要看龍身受胎不受胎。胎者。即水是也。龍身有一點水星。便是受胎前面必定結穴。若無好形局。則結怪穴。要仔細搜尋。龍身無水。則不受胎。前面必不結穴。縱有好龍虎明堂朝案。只是花形假穴。塟之生凶。此乃辨真假之關鍵。毋容忽畧看過者。

山法全書卷之五

古婺葉　泰九升氏集
海昌張曾祉以疇氏叅

結作法枝幹星辰部道法雙譚　吳景鸞著

結作法者。預知結穴之場。所以便尋求也。黃妙應云。得穴步龍。得者十八。步龍得穴得者十一。蓋言得穴而尋龍則易。步龍以求穴則難也。然一局大山大水使不識結穴之場。而亂走山岡遍踏兩界以求結穴之所。望皇如韓者之尋路。焉能得者十八乎。抑知求

穴之法。自有一道在。凡一枝龍出。兩邊自有兩大界水。其兩界之中。有幹結枝結劈脈掛結餘氣種種等結。先會其大幹之行度。于是知某係正結。某係分枝某係餘氣。了然于胸。于是向某處得其正結。某處得其枝結。某處得其餘結。如探囊取物。箭無虛發也。奚用如許尋求之苦楚哉。欲知此道。當深悟此書。

龍祖

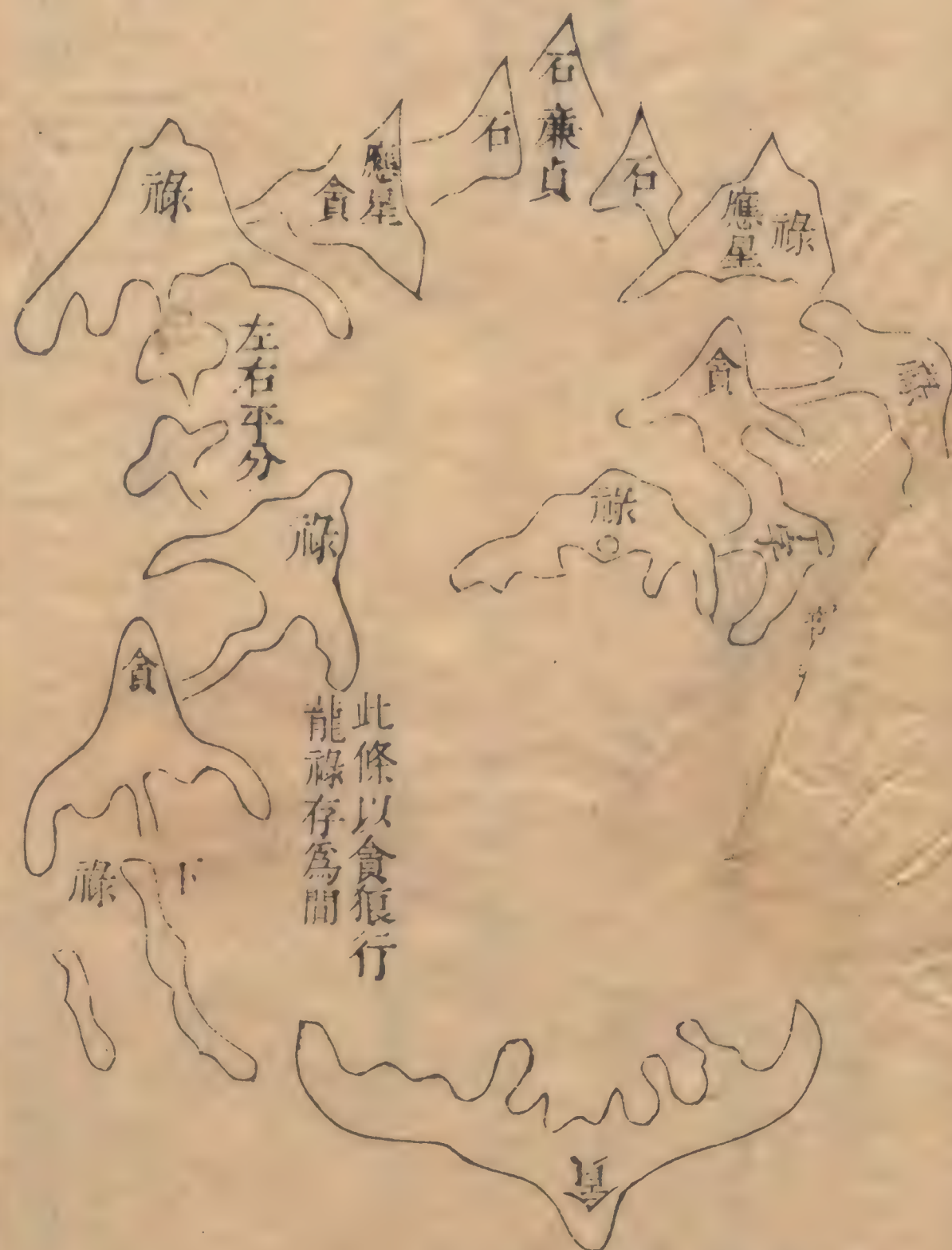
擇地莫先于龍。論龍尤要在祖。祖者生氣之原變化之本也。或尖如龍樓。平如寶殿。皆以尊特出羣爲貴。蓋龍之有祖。猶木之有根。根大則枝盛。祖尊則勢雄。祖不尊特。則分劈不得其勢。必爲侍從之龍。故龍之貴賤在祖。古人于春夏之霽。夜望雲氣。以觀龍之正從。又于樓殿之上。分別天池。以証龍之大小。蓋起祖之處。旺氣發揚。故氣上升而爲雲。下融而爲水也。雲氣之形。如執蓋者真。橫攔者假。天池以兩池夾龍者爲上。單池傍抱次之。崩頹易涸。便非吉象。幹龍之祖則然。若枝龍之祖。但取其星辰聳拔。不必以是泥也。

聚講者。在高山絕頂。亂石嵯峨。或尖或方或圓。攢聚一

處若人之相聚而講論也蓋起祖之處旺氣所鍾故五行之氣各見然大幹則有枝龍不可槩論聚講既散之後分劈降勢則生應星應星者入首之証聚講既散之星也應爲何星則爲何星行龍或尖如笋筆圓如鍾釜方如几案皆以中出爲上傍出次之審其降勢孰輕孰重重爲正龍輕爲纏從但以祖峰頂垂處爲正龍不可以中出泥蓋龍雖以左右平分爲貴又有丁字之龍勢雖似乎偏落然亦開帳中出與平分無二不可不察若龍大星特雖枝脚偏盤而亦貴如捲簾殿試格是也若

平勢卑弱雖枝脚平分而亦賤如假穿心之格是也

雲氣之圖

應星開行龍之圖

龍法

山川形勢。如大木然。幹上分枝。枝復爲幹。枝幹相因。互依互用。大會則大落。小聚則小止。貴賤在星。正從原勢。正龍必星峰尊特。橈掉開展。重重出入帳幙。其行也若萬馬奔馳。其止也若大君朝會。雄强蒼老。與衆自別。亦有正龍不立星峰。低平如巨浪。屈曲如生蛇。左右生峰。隊伍羅列。前迎後送。進退自如。從龍則反是矣。或雄强而橈掉藏縮。或低平而懶緩無從。或起峰而爲夾從朝應。或行度而急廹退避。雖有起伏之勢。而情實走竄顧

他。總能結穴。福力亦減。故一龍之身有分劈大小之結。一關之中。有尊卑正從之殊。猶若朝廷居中。兩掖有百官之府。郡縣之傍。街衢有富貴之宅也。漸分漸小。愈析愈微。儻若山偏臃腫。巉巖凶惡。土石焦枯。流砂破碎。因弱無力。不能起伏。斯爲至賤。不過樵採之體。非可以言龍也。若夫龍之大綱有四。以形而言。則有尊特低平。以勢而言。則有牽連斷續。衆小則取尊特。衆大則就低平。衆牽連則取斷續。衆斷續則就牽連。如是則正從易識。貴賤易明矣。是故龍不難于望勢。而難于分劈。不難于正從。而難于入首。龍有分枝劈脉。有腰落盡落。有有餘氣。有無餘氣。有頓宿之結。有餘氣之結。有餘氣之結。亦有起伏之勢。頓宿之結。亦有部曲之隨。儻不明此。鮮不以頓宿爲腰落。餘氣爲盡結也。豈知龍之去住。各有定理。故幹龍多腰落。枝龍多盡落。來勢牽連者落于峽。退卸跌斷者止于盡。大勢粗雄。一嫩即止。全身柔弱。峰頓即成。廻龍一也。而結有鈎垂斛槃之異。橫龍一也。而砂有反背環抱之殊。有逆上而無護。有順水而無關。有氣盛而上下皆結。有分散而四畔成形。左右俱反。惟審大

勢之璟抱近關直去或取躍氣之飛揚臨峽有斬關蟠倒之結背肋有摺摒捲尾之折劈脈以附幹氣匪分枝以自樹力輕其要在于得局得勢又何論于節長節短

牽連

牽連者龍勢連續不斷或雄强如奔馬或低平如巨浪大者跨州連郡小者接壤連村形勢粗雄求經退卸其特在斷若臨峽而星吉脚轉則氣純而勢住必結于峽後臨峽而星粗脚擺則勢奔而氣行必結于峽前此龍勢雄氣壯餘氣最多故多腰落經曰大地多從腰裏落同轉餘枝作城郭又曰餘氣不去數十里此間不是至候地蓋言此也然亦有牽連盡落而無餘者此乃枝龍小結最爲力輕不可不察

斷續

斷續者龍勢退卸穿田渡水失踪多爲蛛絲馬跡藕斷絲連之形行度雖異于牽連然則博換純粹直至大盡方結故無餘氣所謂過峽愈多愈有力峽若多時龍勇猛是也但要入首處星有面有拱有收証應分明斯爲真的倘突而無面拱而無收非爲行龍過脉必是祿存

所帶回顧爲護從之龍非融結也。

奮勢

奮勢者峽前之結也龍勢牽連未經退卸跌斷而起博換吉星即結正穴若鷙鳥之擊先斂而後奮也以過峽一節爲真長則恐是分枝而非正結經所謂峽前一節任真龍是也先當審其纏護之回顧砂水之會聚堂局之拱衛事事合法方爲真的倘若鬼劫去來有彼無此斷爲分劈小結非正龍之位也。

聚氣

聚氣者峽後之結也龍勢牽連臨峽頓起吉星真氣先聚粗雄之氣未盡過峽再行而爲纏護城郭以餘氣環抱爲真不顧爲假經曰只有真龍坐峽裏亂山在外却爲纏是也倘大勢直奔明堂泄氣雖有星形但爲頓宿之結而已此格當先論入首星辰之尊特次辨餘氣之是非不然恐以正爲從不能無眩目惑心之失也。

分枝

一龍之來莫無前後左右分結其長者爲分枝短者爲劈脉分枝者若人身之分四肢也幹上分枝自二三節

至數十百里。皆為分枝。在峽之前後分者為上。他處次之。但長遠雄盛為貴。短小囚弱為賤。然亦在尊特低平之形。牽連斷續之勢。以不為人用為佳。若星辰特達護衛纏繞。亦結大地。但其格有二。在前後為捲尾。在左右為舒翼。

舒翼

舒翼者。即分枝之結也。大龍帳角開展。如鳥之舒翼也。以逆勢為上。順勢為下。要星辰尊特。龍體秀嫩。砂水聚會。自立門戶而結。從丁字帳角分者力重。个字帳角分者力輕。在峽之前後左右分者力重。他處分者力輕。尤在得局得勢。不然雖出丁字。不過帳角而已。

捲尾

捲尾者。前官後鬼之結也。逆跳翻身。若獸之捲尾。然亦有順水而捲者。但要成星開面。砂水會聚。亦能結穴。是乃龍身旺盛之氣使然。勿以為賤格而棄之。經曰朝山逆轉官星上。小作星形分別枝是也。此等龍不過數節。若或太短。又為劈脈。

劈脈

劈脈者。若人身之有乳也。蓋有峽前峽後或正龍起尊星之處。分脈出面而結也。以半節一節爲真。若長則爲分枝之結矣。夫劈脈龍氣雖短。緣其附幹龍旺氣之身。在轉移頓伏之處。截其旺氣。方其氣槩。自與分枝不同。但要得局得勢。方稱上地。否則但爲掛結而已。然劈脈之格有二。在龍轉摺處爲摺脖。在龍回逆處爲轉身云。

摺脖

摺脖者。言如手臂之摺脖之處也。蓋龍勢直奔。至此轉摺成星。開面掛脈而結也。其落亦有横順逆三者。惟要星頂端垂。下砂收氣爲真。

轉身

轉身者。卽劈脈之結也。行龍摺轉之處。翻身逆轉一節半節。與斜槩格相似。但龍有行住之分。雖非正結。而逆轉之勢自與順落不同。只要星辰開面端垂。局勢兼得爲上。經曰頓伏轉移與退卸。却看山面何方下。移轉切須尋回山。山回却有逆返還。正轉身之謂也。若龍勢不回而順轉則必爲摺脖之結。

掛結

掛結之地其力量氣輕雖附幹龍之身而實不得局勢也。

過峽

峽者龍之跌斷處也有左右齊送齊迎者有一邊爲送一邊爲迎者有穿田失踪而爲蛛絲馬跡之勢者有牽連不斷而爲鶴膝蜂腰之形者俱以中出過脉爲上傍出次之高山大峽則旺氣分于左右而峽多雄猛之勢鮮有結作至于出陽則博換純粹而峽中之結常多經曰古人尋龍尋頓伏蓋緣頓伏生尖曲尖曲之所必生枝枝上必爲小關局蓋龍臨峽則勢必停息過峽則龍必博換而前後左右所以多結作也其名有騎龍斬關蟠倒之異勢旺而作峽則星頓于峽前曰蟠倒氣聚而成峽則峰起于峽後曰騎龍若前後俱起星峰龍雖未停而氣多息于峽中曰斬關皆以穴口視切朝應有情幷堂氣聚蓄爲有地之証但峽脉懶緩則無力峽仄脊是餘氣過峽多護則入首多纏過峽孤露則入首無從峽高則上聚峽低則下融峽寬則穴遠峽緊則穴近峽欲遮護不欲風吹山谷則然平陽在所不論也。

騎龍

騎龍者。峽中之結也。過峽之處。成星開面。秀嫩端巧。方有結。因其形止氣蓄也。與他處結穴相同。非謂陡然山脊而可裁鑿也。有順騎逆騎。前有珠泡稜坎。証應穴情則逆騎。後有珠泡稜坎應証穴情。則順騎。必要前回後轉。串事分明。方爲真的。以粗雄面突。郤反爲假。然龍盡處亦有騎龍之結。如牛項鶴頂之類是也。其力量輕重。視龍之大小爲差等。

蟠倒

蟠倒者。峽中之結。騎龍之變體也。亦兼順逆。以逆蟠爲上。有星頂端正。有星頂後仰。有氣自頂分。有氣自臂貫。但取其回逆之勢。不畏龍去分奪也。然蟠倒附幹龍之身。當過峽初起之際。拗其旺氣。發福極能悠久。與諸分劈不同。但峽中之結。多堂氣逼窄。倘有外陽相應。又格之上也。經云。一回頓伏一翻身。一回轉換一回新。蓋言其與回龍相似。而力重也。

斬關

斬關者。頓宿之結也。在峽之前後左右。俱以是名。惟峽

奮勢之圖

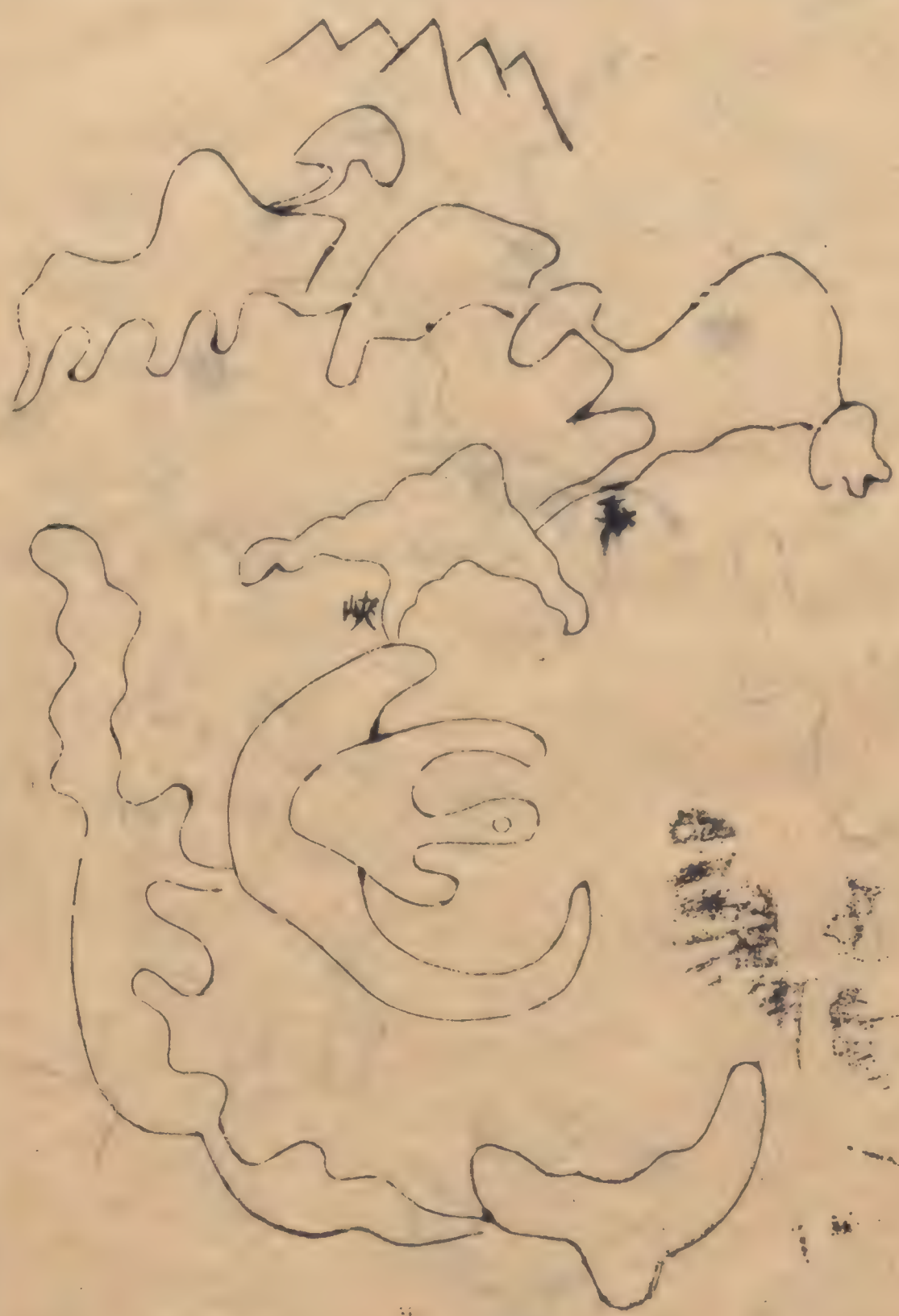
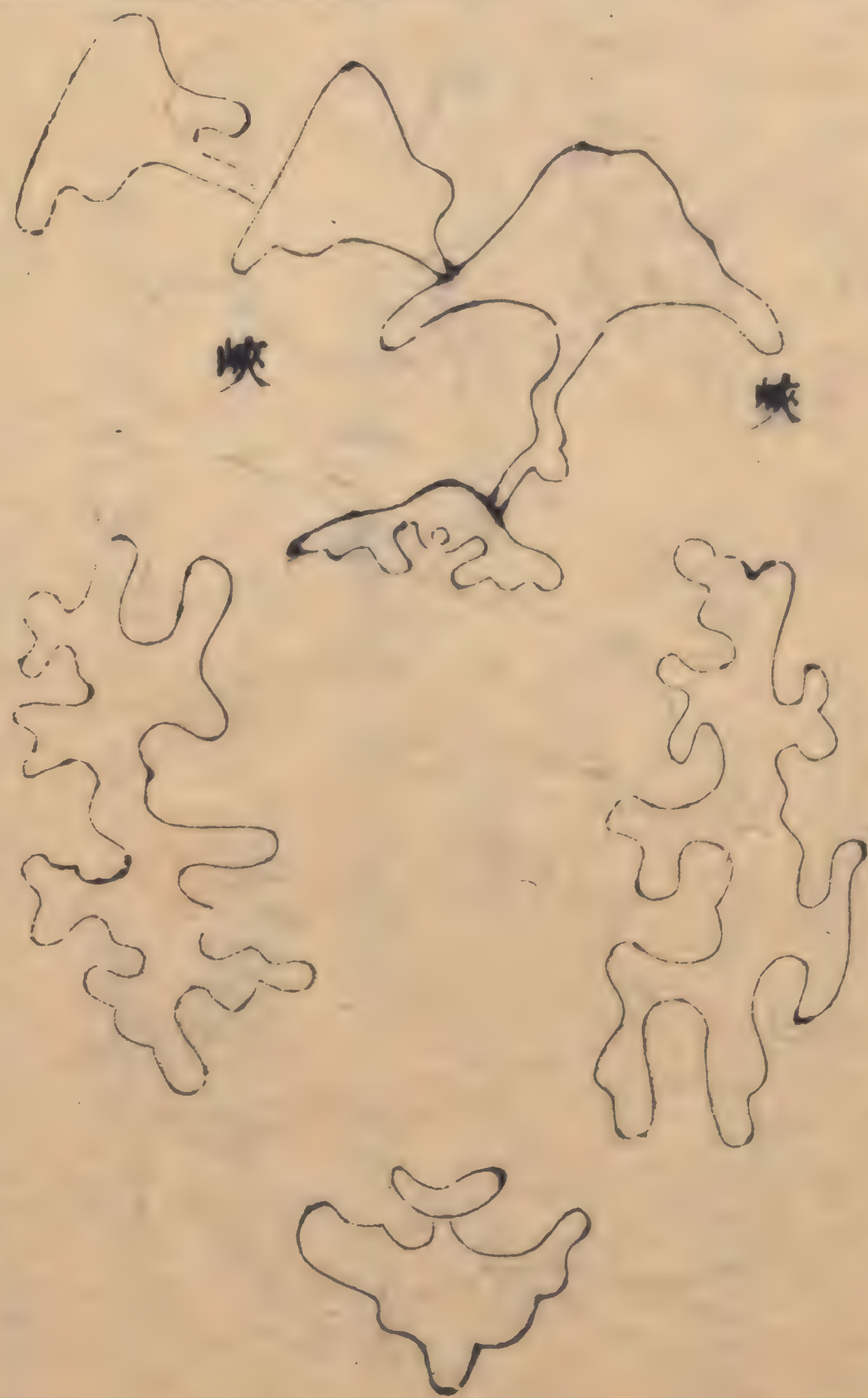
後爲上峽中者能勢不住峽前者能勢方行惟峽後爲大龍之停驛前迎後送至此息肩截其旺氣氣爲力重要成星開面証佐分明倘無秘水會聚則峽水傾瀉而成空亾之地矣

九升曰公以尊特低平牽連斷續言形勢而形勢之變盡矣以奮勢聚氣言牽連而牽連之變盡矣以分枝劈脉言分結而分枝則盡之以舒翼捲尾劈脉則盡之以摺疊轉身掛結則分結之變盡矣至于過峽能背之結則以騎龍斬例斷關盡之焉何其簡括也

龍穴三脈圖

騎龍
蟠倒
轉身
傍脈
分枝
分枝
舒翼
側騎
分枝
掛結
傍脈
正結
餘氣
斬關
捲尾
餘氣

聚氣之圖

峽
峽

峽結之圖

龍法回逆

凡地不逆則不結逆則山回水轉陰陽交而穴始成逆
愈遠則力愈重有大逆小逆橫逆龍逆為上星逆次之
脉逆砂逆又次之龍逆者非來龍逆水而上也乃大勢
回顧大曲大轉是也星逆者來勢雄勇不能遽回腰落
一峰橫來逆水猶子午來龍而為卯酉之穴是也脉逆
者龍星俱順脉與來勢稍逆如直來橫受橫來直受是
也砂逆者如左來右轉右來左轉是也經曰順龍之結
必逆逆龍之結必順逆龍順也順龍逆也徃而必返自

然之理。反此則有陰無陽。山順水順。必無融結。經云得水爲上。言貴逆也。

龍逆

龍逆者。回龍顧祖之結也。牽連斷續。俱有是形。有腰有盡。俱有是形。二結形雖不同。其法則一。經所云宛轉回龍似掛鈎是也。横龍丁字龍。多作鈎乖。正龍爲斛槃。正龍者。橈棹平分之龍也。其體正出不能遠回。當過峽處。星辰逆轉。餘氣順拖。兩端對分。如斛概之狀也。然餘氣有回抱者。有不回抱者。有一邊回者。有兩邊俱回者。但要入首尊特。得局得勢。縱餘氣散漫。不爲害也。故一節半節爲上。若二三節。恐是分枝。爲逆轉迎峽之龍。其力最輕。不可不察也。然回龍之結。以顧遠祖爲上。近祖次之。顧遠爲局愈大。蓋逆局最喜堂局寬。凡山之所拱。水之所朝。我皆能用故也。倘龍小而顧遠。則堂氣不收。有近關則可。龍大而顧近。則三門逼窄。有外陽則佳。惟要適中。不可以遠近泥也

星逆

星逆者。横轉之結也。來勢雄勇。不能遠回。或峽前峽後。

橫分一節收水收局而結也上下環抱中涵正龍若弩之有機焉但要入首星辰尊特下關逆轉堂局聚會方爲大地否則但爲頓宿小結而已然亦有回龍之結到頭一節翻身亦名星逆惟以龍局大小爲差等

脉逆砂逆

脉逆砂逆者龍勢直奔護從緊夾不能回轉順水而結也或入首脉逆于內或左右砂逆于外則內氣方收外水方得斯爲合法蓋順局最嫌牘蕩惟要近案關砂否則流神傾瀉堂氣不收反爲形穴之病經曰也有幹龍

夾兩水更不回龍直爲地是也

中盡二結

古人論龍有少中盡三結深爲有理然非謂一龍必有此三結也有一龍作一穴者有一龍作五六穴者有一龍作數十穴者豈可槩以三穴結爲法哉況初落之龍猶在發祖之處山勢粗老未經退卸鮮有結作即有之亦僅可而已龍之分劈雖多要其大綱惟有腰落盡落之二端但一龍作穴其餘悉爲分劈結于腰則盡處皆餘氣結于盡則中落爲分劈豈有結大地于腰復結大

地于盡哉。又有一龍分作數穴。而發福相等者。此乃雌雄兄弟之龍。互依互用。雖發福相等。自有尊卑正從之分。非腰落盡落之說也。然龍有無分劈。有多分劈者何多者乃旺盛之氣使然。雖分而正穴之氣不爲少減。以龍純而氣全故也。

九升曰。山與水必相逆而後融結。所謂雌雄交度也。然其逆不一。有龍與水逆者。有穴星與水逆者。有脈逆水者。有龍與水順。而案與左右砂與水逆者。皆逆也。世人只知龍逆一法。則焉能識山川之融結哉。

四逆圖

脈逆

星逆

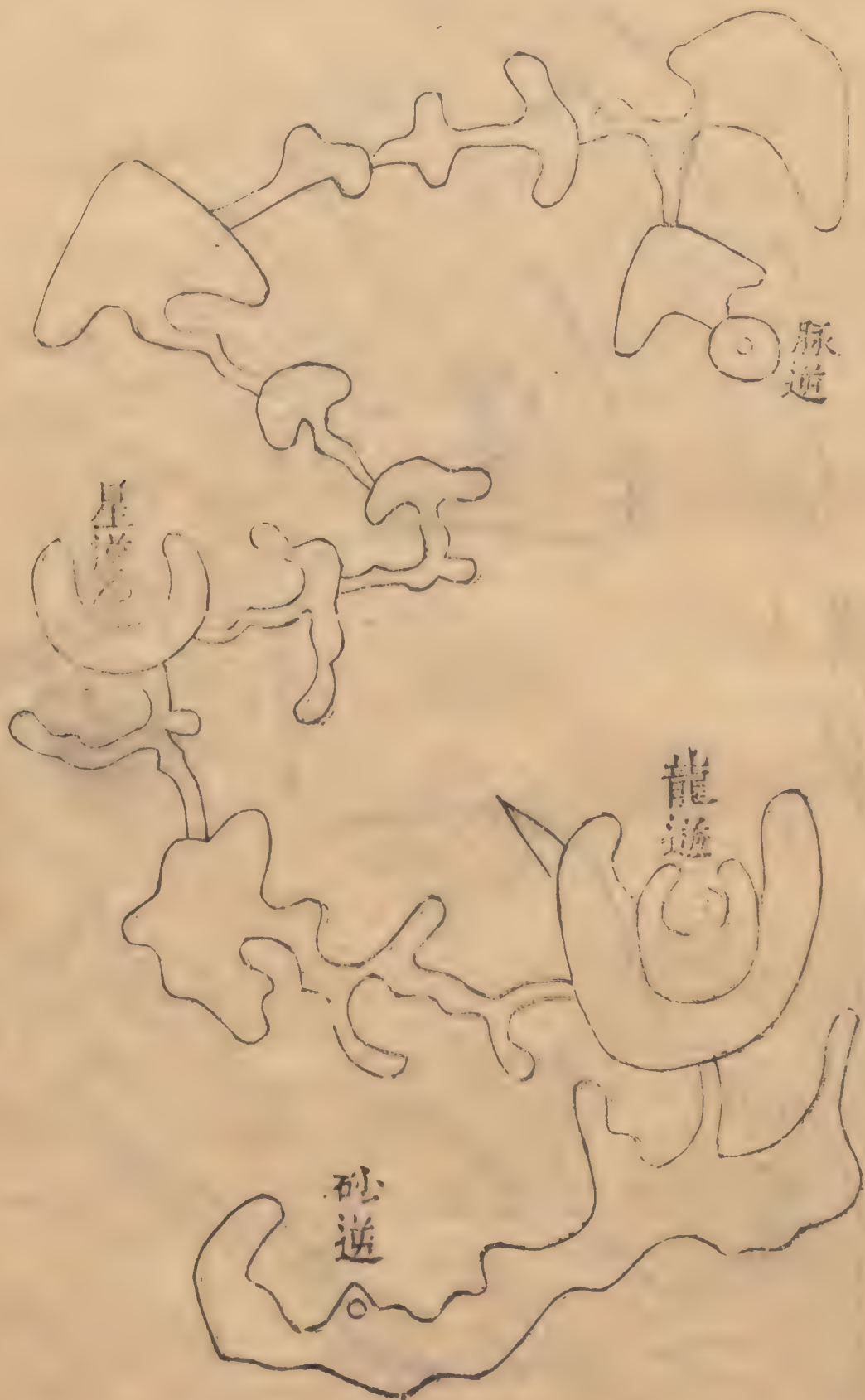
龍逆

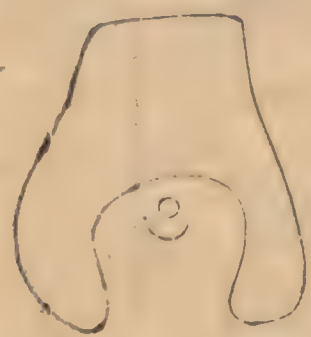
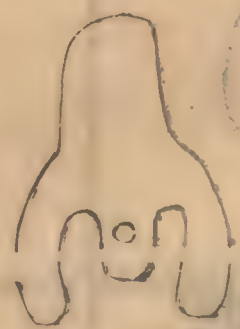
砂逆

斛槩之圖

鈎鉗之圖

星逆弩機

穴星

星者穴之根蔕也。地不成星不結。成星者。言起頂而開面也。星不開面。斷不結穴。星不秀嫩不結穴。秀嫩者。言博换之純粹也。山勢粗老。必不結穴。譬之植物。老幹必生嫩枝始能開花垂實。星之結穴亦猶是也。凡結穴之星有四。尊特秀嫩。肥厚端巧。不結穴之星。凡有二十。如破臉。側面。縮面。縮頭。凸胸。脹腹。尖嘴。坐肚。披髮。漏腮。臃腳散指。斜拳。伸足。拼翼。光背。長頸。粗項。拖腸。濺溺之類。俱爲凶惡。必無融結也。凡辨五吉星辰。須知移步换形。當對其出脉。方爲正星。左右在所不論也。

結穴星圖

尊特者。雄偉超羣。挺然特立。如鶴立雞羣。忌孤露。

肥厚者。體質光潤。端莊厚重。若厚德君子。忌臃腫。

秀嫩者。純粹出衆。瑩淨光潤。如琅中美玉。忌凹弱。

端巧者。體態天然。不假造作。鍾秀伶俐。氣忌瘦削。

不結穴星圖

破腦

縮頭

側頂

凸胸

繃面

脹腹

尖嘴

漏腮

空肚

腫脚

披髮

散指

擎拳

亢首

伸足

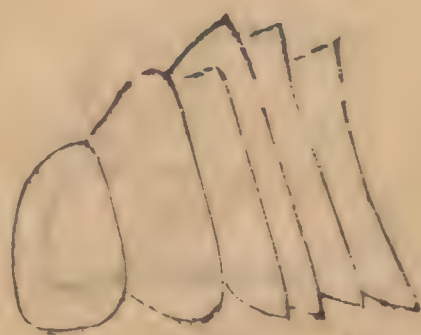
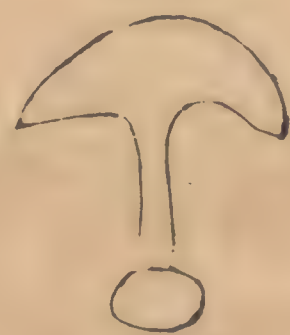
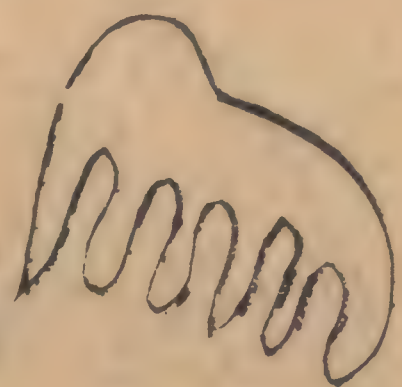
長頸

排脅

粗頑

拖腸

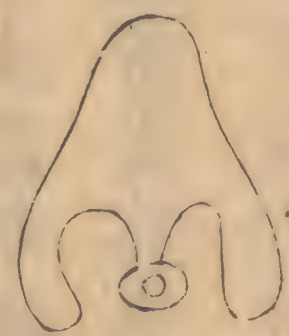
濺溺

穴法

夫穴有一定之理亦有一定之法山本靜勞求其動山本屬陰穴求其陽擬諸形容外若花開蝶舞內若木實鳥卵達之天下穴無不然其所不同者星也若木之異種則花亦異形故欲求穴先于辨星識星根種也大概

點穴登入首星辰之項。審其來勢歸于何處堂局聚于何處落脈止于何處是何星辰結何穴情必要起頂開面手足收斂斯爲的眞。辨其脈之孰生孰死。何謂生活動秀嫩是也何爲死直急粗硬是也孰爲護砂孰爲正脈平面爲脈。仄脊爲砂。脈以有脊爲陰無脊爲陽。乳坡節芽梳齒犁鏵戈盾之類屬陰穴折稜鱉脣口而取其陽窩鉗仰掌燕巢鷄窠餔毡動浪之類屬陽穴折球泡弦突而取其陰陽來陰受陰來陽受。此一定之法陽受固要開面陰受亦要開面倘突面無面。斷爲虛假。所謂

取其眞不犯其陰者此也。凡星辰之結正面取中。仄面取角。橫落就勢。閃落倚脈。平面揷項。突面粘脣。鈎取回逆之勢。曲取短巧之頸。脈大扁潤者。病于氣散。當扣其弦。脈大勇雄者。病于氣急。當閃其煞。脈太長者。病于氣緩當湊其急。脈太短縮者。病于氣微。當乘其盡。脈太亂雜者。病于無蹤。當擇其特。脈太懶坦者。病于無收。當奪其總。上下俱尖者非脈。上下齊潤者無氣。稜弦不宜側。仄分戈矛。必要頭大。窩之臘薄者水漕。乳之光突者陰殺。鈒鉗頭要圓淨。仰掌後要乘金。燕窠取其平淺。梳

奇妙在節坡。平地氣要開窩。平田亦宜開口。形象雖有萬殊。秘術無非一理。穴法之要。特之一字盡之矣。

穴法圖二十有八

陰來陽受　反面取角

陽來陰受　橫來就勢

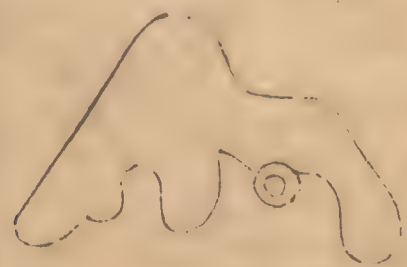
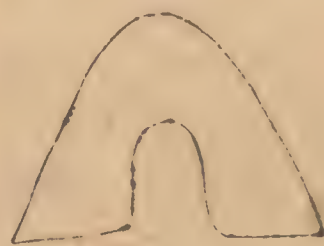
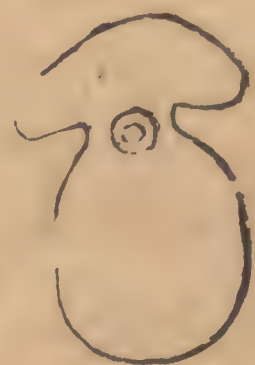
正面取中　閃落倚脉

平面毬頂　曲取活動　氣綫湊脉

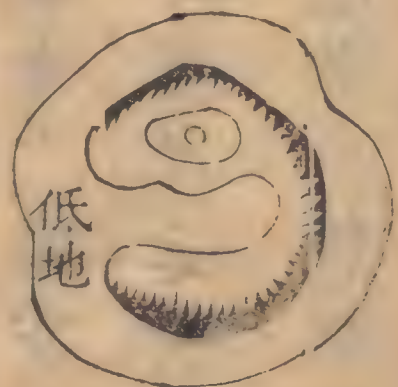
突面粘唇　扁大臨弦　氣微乘盛

鈎取回逆　粗雄閃殺　金須乘水

仰掌乘金　俱尖非脈　戈矛頭大

亂雜取特　齊潤無氣　窩窄水槽

頹坦奪總　弦稜不分　乳突陰殺

排窠平淺　平田開口

梳齒節坡

平地開窩

低地

穴信

穴之變有二。有奇怪。有隱拙。奇怪之穴。形常有餘。隱拙之穴形常不足。有餘者雖不離窩鉗乳突。然入首多出

常態之外如騈脅之胸獨骨之臂無寶之齒過膝之手雖怪而實奇不足者亦有窩鉗乳突但入首成形或此全而彼缺左有而右無如半開之英方成之孕雖氣完而形不足故隱而拙也大抵辨疑穴者不辨其穴只辨其脉穴之有無結作其精神不在成穴處而在出脉處故奇怪隱拙之形不可信而脉爲可信論脉不止入首一節凡出身閃勢抽動處皆是其狀如啄木之飛空如生蛇之渡水如梭中之抽絲此皆自然行度名受脉真木無此則不融結闕公有言但認蜂腰鶴膝一恁糊模不精大凡穴模糊要脉不模糊故曰有怪穴無怪脉有是脉無是形雖怪而實真有是形無是脉雖真而亦假此毫釐之辨曾楊以來授受之心法也

龍虎

龍虎者左右護穴之砂也有皆自本身發出者有邊有邊無者有本身全無借外山而護者但不若本身生出者爲佳賦云無龍要水繞左邊無虎要水纏右畔莫把水爲定格但求穴裏藏風蓋龍虎所以衛穴穴不藏風左右雖有水無益也龍虎但要順馴不宜昂頭疾主以

環抱有情如肘臂者吉直硬無情反背者凶此其常法也若飄如羅帶擺如舞袖直如鉸鉗反如袂斂乃龍虎之變格實曜之飛揚耳

羅帶

舞袖

直鉗

袂斂

下砂

下砂者下手逆轉之砂也有收氣收水二端有一砂收氣一砂收水者有收氣收水俱在一砂者如龍從左來則右爲下砂龍從右來則左爲下砂若龍勢直奔入首必閃歸左右砂亦如之此所謂收氣者也如無此砂斷不結地若止于收水而言則逆從之龍枝葉上抱皆謂之下砂可乎經曰逆龍之結必順言入首必轉轉則自有收氣收水在矣豈可以收水之砂而槩爲下砂也收水之砂固不可少而收氣之砂尤爲要緊無收水之砂

則無財。總是發福。亦不十分富厚。若回龍無下砂者。則入首先得水矣。所以不在此論也。

九升曰。下砂有兩。有收水之下砂。有收氣之下砂。收水之下砂者。水從左來。則右爲下砂。水從右來。則左爲下砂。砂與水逆者是也。收氣之下砂。則龍氣向左。以左砂爲下砂。龍氣向右。以右砂爲下砂。砂與龍穴逆者是也。收水之砂。庸俗共知。收氣之砂。非衆所識本文下砂之說。重在收氣。一砂收氣。一砂收水者。如水從左來。龍氣逆轉。開面向左。則左邊順水之砂。爲收氣之下砂。右邊逆水之砂。爲收水之下砂。此一邊收氣。一邊收水也。收氣收水。俱在一砂者。如水從左

來龍穴亦順水開面向右則右邊逆水之砂既與水逆又與龍氣逆收氣收水俱在右砂為收氣收水俱在一砂也無收水之下砂多有結作無收氣之下砂斷不結穴地以下砂為重者為收氣之下砂言也收水之下砂必逆水收氣之下砂多順水蓋融結之道龍與水同行至結穴之場龍必回頭與水一逆龍既與水逆而收氣之砂與龍相逆則與水相順矣故收氣之下砂多順水也本文不得槩以收水之砂為下砂說得其明庸俗只重收水反置收氣而不論悲夫

明堂

明堂朝案砂水水口古人論之詳矣然其闕畧補之于後明堂有內明堂中明堂外明堂龍虎內為內堂龍虎外至案山為中堂案山外至朝山為外堂內宜緊小而藏風外宜寬舒而納氣以平正圓淨寬大適中為吉及裂脣傾直長為內龍大則明堂宜大龍小則明堂宜小龍小而局大則堂氣不收龍大而局小則規模狹隘至若龍眞穴的卽明堂不合乎法亦無害于大體雖然至尊所居與衆自別而明堂乃朝會之所歸蓋未有不善

者也。

朝案

朝案者陰陽之配也。近爲案。遠爲朝。案宜低。朝宜高。高則齊眉。低則應心。以顧祖特朝爲上。他山横列爲次。真龍必有特案真朝。若雌雄牝牡之類。然亦有有近案而無遠朝者。亦有有遠朝而無近案者。無朝則宜水滀外堂。無案則宜水環內局。朝案雖以尖圓方正爲貴。貴要察其有情無情。不可以尖秀拘泥。朝案雖有貴賤。而龍身不變其吉凶者也。

官鬼祿曜

横龍則貴有鬼。横案則貴有官。横龍而前後對分則非鬼。横案而前後對分則非官。退卸失跡。無鬼亦可。番身逆結。無官亦裁。鬼惟有二法。氣盛于前。後必仰瓦。杓覆于後。前必偃箕。官鬼俱不宜太長反背。以短小環抱爲上。楊公論鬼。以左轉爲玉盤賜。右轉爲金盤賜。將祿曜在龍身左右。亦有在龍虎之外者。圓爲祿。尖爲曜。帶此主富貴雙全

餘氣

龍穴砂案。俱有餘氣。夫枝爲龍之餘氣。禰孫爲穴之餘氣。官爲朝案之餘氣。鬼爲主山之餘氣。有則氣旺。無則不足。凡龍之餘氣。亦有起峰過峽結穴。但其出身之處。多自八分肩落。或本身少從。自與正龍不同。此龍之餘氣也。

水口

水口者。水去之處也。水口有遠近大小。龍大則大關大鎖。而遠。龍小則小關小鎖。而近。有自本身餘氣發出作水口者。有本身雖無。以外纏之砂作水口者。大抵不若以從山爲住。兩山相會合爲關。中有小山爲鎖。水口處處有之。或兩山環合。重疊交牙。對峙如旗鼓。如日月捍門。華表北辰爲都會禁地。如獅象臥虎。出王侯公卿之尊。如金印羅星。出翰苑清高魁元之地。如龜鶴龍蛇者。爲神仙佛道之宮。自一里二里。以至數十里。或百里。層數愈多。則力量愈重。山谷難得者明堂。平洋難得者水口。水口乃吉地門戶。龍關利害。故曰入山關水口。登穴看明堂。

水法

水者山之配有山必有水龍長則大江大河相夾而送龍小則小澗小溪相夾而迎水行則龍行水合則龍止所謂隨龍水也入首之水合于明堂蝦鬚蟹眼相于左右此所謂三台水也若局中來去之水則稱夫龍龍大則水宜大龍小則水宜小若龍大水小則宜堂局寬平龍小水大則宜祖宗高厚山水相稱斯爲冲和凡水以來爲逆以去爲順來者之玄去者屈曲而不直橫者環抱而不反聚者停潴而不流蕩有聲不如無聲明拱不如暗拱經曰洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流

水之至吉者也然水以聚爲貴若聚而大大則蕩胸而内氣不收必至敗絶故汪洋巨浸宜處外堂以穴中不見爲美水以入口爲得若曲而入口形有似乎反跳惟下砂收水太長故水曲而似乎反也試觀江淮河漢之間郡縣市鎮之結多在水曲之岸抱處反無融結何也蓋緣曲處必有砂回抱處水反裹頭而去無砂轉以收水故也大抵水瀉則財不聚水反則情他顧水割則山無餘氣水斜則下砂寬遺田源之水一級低一級而來者爲倉板水一級低一級而去者爲捲簾水倉板水至

粟陳貫朽。捲簾水主入舍贅房。山之應驗稍遲。水之禍福立見。愚謂水之禍福皆係乎龍。若龍真穴的。則砂水自然合法。縱有不合。不過一房一事之病。何必拘泥。且假天星卦例以推挑。則美女精兵之言得之矣。

垣局

垣局者。前後左右羅列之藩垣也。以寬大完密為上。星峯羅列。叠叠朝拱。至數百千里者。帝王之都也。數十里者。王侯之地也。局漸小。地亦隨之。未有正幹而無大局。亦未有小地而有大局。反此俱為失經。談數千里之局。似乎虛誕。然以小局而推極之。則千里內外。亦非虛矣。

石山

石者。山之骨也。有發于龍身。有起于山頂。有生于穴土。有交于穴下。有分于穴之左右。然則石之所起。乃氣之所凝也。經曰山勢原骨。又曰凡起星峯皆要石。若是土山全無力。則石之不可少也明矣。凡石有陰有陽。陽仰而聳。陰俯而伏。聳者峯巒石下皆土。俯者相連土下皆石。不可不知也。石色以明潤青白為佳。嵯峨破碎焦枯乾燥黑為凶。山谷未經退卸。石山在所不塟。出陽帶石。

乃爲佳耳。倘出陽而焦枯破碎。嵯峨凶惡。則爲關闌水口。雖曰出陽亦不可葬也。

作法

古人立作用之法。以天地無全功也。不得已而用之。有當以本相葬者。有當掘開并培補而葬者。如祿存開孤。破窠剪殺臂凹則增高以蔽風。脚直則培曲以收氣。形大者可闢地。小者宜培。順其自然之理。豈可自恣意見槩用掘鑿。以至傷龍傷穴哉。

淺深 大抵此係附錄之書姑存此三則

穴之淺深。固有定論。古人以八卦定淺深者。實爲迂遠。然以界水定淺深者。實爲未當。且如北地平坦。高寸爲山。低寸爲水。微茫之水。氣淺。而穴反深丈餘。吳越平田。培土而葬。雖地勢有厚薄之殊。而淺深將何所據。以愚論之。陽結宜淺。陰結宜深。陽若花之開。而氣發于外。陰若實之乖。而氣蓄于內。淺深亦復如是。故氣自下升者宜葢。平田之穴是也。不畏風吹。氣自上降者宜乘。丘壠之穴是也。最畏凹風。經曰。淺深得乘。風水自成。譚敦素以爲太深則氣從上過。太淺則氣從下行。言穴之不可

淺深是矣。是言氣從上過下行。恐亦未然。蓋穴之氣。融凝止聚者也。若上過下行。則氣有流動之意。與葬經乘止之說相左矣。

南北平陽

平陽之龍。有顯而露跡者。如岡阜丘堆是也。有隱而藏形者。如平田平地是也。其源皆高山發來。展開闊之勢。博換頓伏。雖有隱顯之分。而體格則一。但地勢有高下之殊。而結亦少異。且如北方之龍。雄强粗老。非退卸落平。其勢焉能遽住。世人每愛其起伏之佳。于中打葬

多至敗絶。不如外氣所以聚內氣。過水所以止來龍。故欲尋北地之龍。當先知水之行止。砂之轉收。而水不必泥定湖潤。但高處爲山。低處爲水是也。然後原其所來如魚鱗之參差。如波浪之重疊。或連牽低伏而爲長虹之垂。尖蹤穿珠而爲亂星之落。或擺摺如鷥蛇。或盤旋如鉤曲。平中微突。如龜鼈露泥。魚兒浴浪。就其起處扦之而葬其巔。或下吐氣。如殼負蝸身。肉垂蚌口。就其盡處扦之。而乘其止。或平地隆高。而爲衛平弓滿之形。或高坪廣布。而爲鋪氊展席之勢。或如蛛網之隱微。或如

雜竄之盤曲。取其特大特小。察其有拱有收。經曰隱隱隆隆。吉在其中。此之謂也。若南方之龍退卸秀嫩。結于山者固多。落于平者亦不少。其來若無可據。其止實有可知。亦以水行爲行。水止爲止。行者屈曲之勢。止者灣抱之情。大約來脉欲長。長則勢旺。入首欲巧。巧則形恬後欲水纏。前欲水聚。故曰平洋以得水得局爲上。而藏風所不論也。然亦有開口吐唇二端。開口爲陽。宜就轉抝吐唇爲陰。宜就發舒。口有正仄。唇有大小。口闊大取動氣于角邊。口小巧。乘生氣于中心。察之于龍。審之于穴。辨之于峽。徵之于水。証之以明堂。彷彿其象。摹想其理。以神遇而不以目遇。又何難于南北之平陽哉。

山谷平陽

山谷平陽。形勢不同。結作亦異。山谷多逼窄。貴在開陽平陽多曠蕩。貴在攢簇。山谷局宜寬。平陽砂宜緊。山谷局逼則上聚。平陽局寬則穴低。倘局逼而穴低。局寬而穴高。皆非合格。縱能發福。力量亦淺。山谷特小。平陽特大。山谷之龍粗老。小則博換秀嫩。平陽之龍柔嫩。大則雄偉尊特。此其大槩也。又如平中一突。雖似乎小。則特

在乎高下有無之間不可以此而槩論也。
道法雙譚。原爲結作法而收。而結作之外。本書變有
砂水諸論。不忍割截。因備錄其全書。

結作法星辰變體部五大乘氣論 廖金精著

龍之行止有定理。故穴之結作有定場。葢雙譚已
將枝幹結作之常度。窮極而無剩義矣。但山川融結
有常有變。或止于石。或落于泥。或融于水。此等變體
則未之及也。廖公有五大乘氣法。以窮其變。今附是
法于雙譚之後。則常變無遺法矣。蓋憑穴奇形。咸從
變化出者也。先讀此而後可窮穴法。

總論

五大乘氣者謂山乘秀氣。石乘殺氣。坪乘積氣。水乘遺
氣。泥乘生氣也。山之秀氣取端正雅麗脉絡清細方圓
突凹成星體曰秀。石之殺氣取入首山盡水合穴之左
右前後生石如笋如笏圓淨成象。精神發露。擺列開口。
乘其殺氣扞之名坐殺穴多出功臣名賢血食人品。坪
之積氣。謂五星瀉落干洋無乳無節。卓乾灰線。陽晦不
分。脉旺氣暈而起曰積。宜乘其陰而扞之。水乘遺氣者

山勢雄健來脉峻急過水另立營寨或氣止水交之處聚一泓清泉澄靜深蓄是陰陽固濟夫婦同行即于泉中立穴淺深以泉水爲度若脉浮水深則用叠石叠土之法因其精血凝結經絡榮衛主大貴也泥乘生氣者平田中微起墩埠或石泡如龜螺乃山川旺氣偷蹤隱跡渡水臨田而結乃生氣交固不畏八風而孤立成胎也已上皆真氣融會精神超越淨脫凡胎結成妙品無一毫駁雜之氣時師不知妙理忽而棄之可慨也夫

山乘秀氣穴法

掛燈穴

太陽開口上聚下散高而無龍虎口內微突雌雄內結星辰端正就突取開不可太太損傷龍氣主拜相之貴

露脉穴

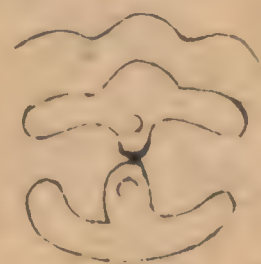
金星左側曰太陽右側曰太陰氣脉浮露須順脉而粘太陽左太陰右審金魚蔭腮水先到迎之不宜太深恐失脉也

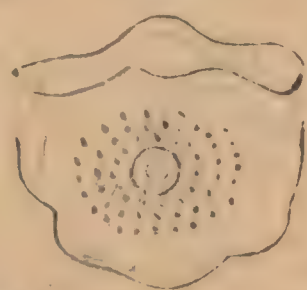
橫陰穴

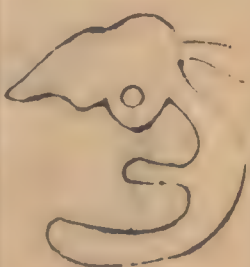
金水出橫陰穴脉橫來棺直墊後倚樂星前收堂氣下對合襟取來脉串氣入穴橫受陰陽牝牡相應神交氣融真橫穴也

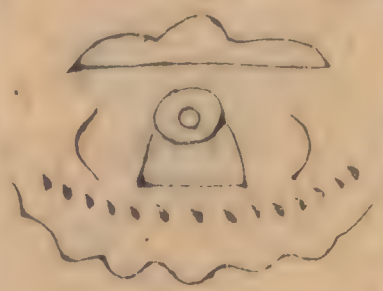
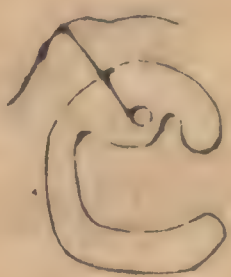
走跡穴

平地金水走跡。如鼈覆地。或田中走竄出沒濕穴。瞻前顧後。取四水結聚處。中間堆上高處扦之。若在水邊。乃羅星不可下。

過節穴

金水跌斷。中出面目。兩頭回顧。宜斬氣欄截法。須打開取後應樂。迎前財祿。接氣而下。棺宜正接。不失迎送。爲過凹泡節穴。

天井低平穴

平地金圈低平穴。湖弦四畔轉金灣。取湖心小聚中處。用纂法扦之。取前應後樂爲佳穴。不可打太深。

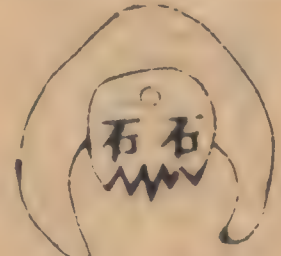
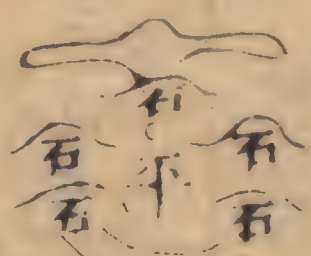
穴

金水天財倒冲者。頭起如鳳飛。斜脉直撞。從樂應取穴。棺宜深入。受氣塹之。

石聚殺氣穴法

燕窠穴

天罡出太陽。面如石獅石虎。口開半天。宜就石口鑿之。四圍俱來對中認匣。四邊用石砌起。若有旗鼓四應排衛。主拜相血食。

坐殺穴

天罡出金面。生水窩身。鄉皆石。內外四正明白。牝牡相應。隨棺匣潤狹枕之。不可掘傷。外用土培起。水窩須認大聚處扦之。

掃蕩穴	鐵爬穴	馬跡穴

金水出掃蕩形穴如猝嘴宜鑽腌認雌雄
打開取金水穴扦之

孤曜氣脉出如鐵爬直似排鎗取中心下
動處兩邊送水齊到宜就中認交襟扦之
若有先後就先到扦之

天罡或出平地半山圓石成形如馬跡之
散列出七星五斗三台是真氣鍾發宜就
斗口或窩內扦之不可損傷此石主大貴

隔山穿穴	燭心穴	横石穴

金星凹穴就凹脊上雌雄無穴若脉粗大
似有似無宜粘脊枕凹坐後樂扦之經曰
隔山穿星兩凹裊兩金相近妙

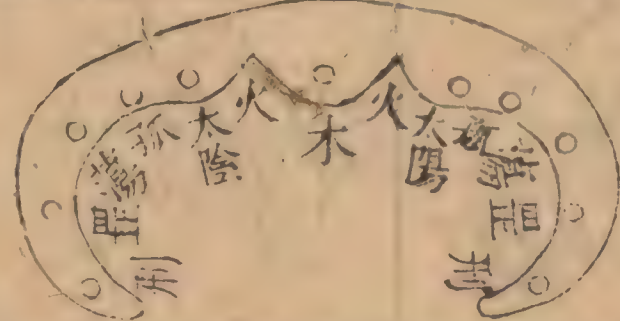
金星有脊直來到頂上平正宜就金頂枕
脊脉扦之只要弦稜分明四維山起護衛
高過本體迎則[illegible]發主出大貴

金水出横石脉假金書玉尺不問兩頭中
間只要棺匣正當審大聚處葬之

流丹穴

燥火出。石笋石鎗。若兩水到堂。衆砂大聚。石中有窩突。就窩突中扦之。經曰赤竈流丹人不識。生則封侯死廟食。

坪乘積氣穴法

金土穴

大坪出脉。明堂廣濶。龍虎寬平。須用天機訣法。中紫氣。左太陽。右太陰。桄脉氣而下。中穴要正收兩邊界水。左右須迎一邊水先到。三穴俱要水合上堂方真。孤𣽈罡刑皆凶。大坪氣寬龍懶。須土堆培。以收財祿

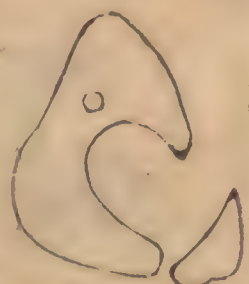
取脉穴

大塊平洋。其脉草蛇灰線。如針之可穿。要看緩急。迎接流針。灰線。勢來急粘氣塟。勢來緩。凑入塟之。遊絲仙掌。俱宜凑入。

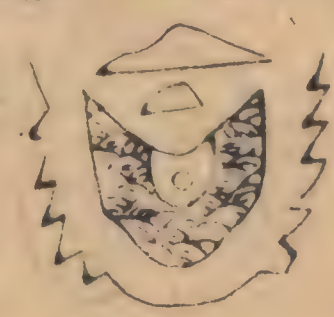
從水穴

去

大坪金土寄胎。不見脉。畧從水邊漸漸高去。則龍隨水行。氣從水轉。于水合或逆灣處起微堆。爲陽中陰。就高處迎水扦之

取息穴

金水無脉無乳失踪。看四畔平正。取掌心認息扦之。要外不見而穴內見者方是

水乘遺氣穴法

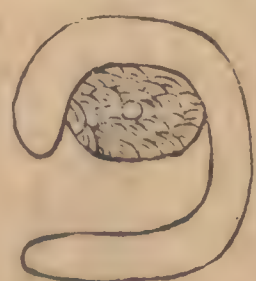
遺胎陽聚穴

孤曜出胎。水潭內有陽聚。水中有石龜石魚石獸。生出雌雄棺匣。要朝水就獸面扦之。用土堆培。若有秀山外衛。主拜相封侯。

陰聚穴

孤曜脫殺陰聚。結穴水邊。是下水龜。或遊魚白鷺形。細認棺匣。朝迎財祿。以湖潭爲明堂。聚氣水中。雌雄相應。外闌聳秀。大貴。

月影寒潭穴

孤曜出平洋落河中。如滿月在水。潮之小陰生陽。就湖中認棺匣扦之。月影穴。隨其方圓。不可太掘傷氣。如水深則用疊草法。

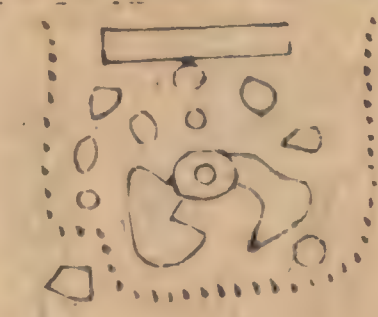
乘泉穴

金水結處。一泓泉水。一名陰陽固濟。陰吸陽精。棺枕水中。葬後水乾大發。脉浮用懸棺弔法。葬之精。血融固。主大貴也。

泥乘生氣穴法

藏跡穴

掃蕩穿泥。隱在波心。取大聚處爲貴。或有石堆土泡。宜就堆泡扦之。主大富貴。

陽結穴

掃蕩變出彌來。隱隱落在平田。看界水纏聚處。或石或土。必成星體。宜認定棺匣扦之。若明堂端正。四圍環繞。主出大貴。

掃蕩穿泥。隱在波心。作龜螺形。穴內有石竅氣。突謂之陰吸陽精。淺深隨宿匣而扦。泥水太深。用迭土法。氣脉交固。主大富貴。

吸陽穴

掃蕩變馬跡梅花。如梭中之絲。出乎地水大聚纏處。或石或土。布五星七星之體。而明堂方正。必出富貴。

馬跡穴

結法餘論

九升曰。已上三書。皆言結作之場也。而世之言結作者更有種種名色。然亦不可不知也。有以龍穴言者。曰直結。斜結。橫結。回結。閃結。偷結也。有單以穴星言者。曰正結。側結。離結也。有以高低言者。曰飛結。潛結也。有以穴場言者。曰騎龍。斬關也。龍直來。穴即結龍之直頭。曰直結。稍斜向一邊。曰斜結。龍直來。穴橫作。曰橫結。龍順來。穴逆轉。曰回結。即回龍顧祖也。閃結者。龍直去而閃落一脉結穴也。偷結者。龍直去。不見有脉落。而出權都自成一局。有穴有堂。曰偷結。蓋即閃結之陽落無跡者。正結者。結于穴星之中。側結者。結于穴星之傍也。離結者。穴結穴星之下。裀褥之中。曰綴。曰接。曰拋。以其離却主

星故曰離結也飛結者結于山之巔潛結者結于泥田之中也若騎龍斬關皆穴居龍脊之上以龍行未止截氣而扦故立是名也卯上二書之法則可以覓穴知此等結作之名則可以向世人論說泄天機但以直横同飛潛五者言不能盡結作之說故備舉而詳載于此

諸結[illegible]直來穴横穴曰横結[illegible]來勢言者曰直結斜關也龍直來穴向結龍之正面曰直結側結離結也有以高低言者曰飛結潛結也有以穴結斜結横結回結閃結偷結也有以穴星言者曰正

地理大成　山法全書

五

山法全書卷之六

古婺葉　泰九升氏集
武原李　懋樹嘉氏參

結作法穴星化氣部寓形論

司馬頭陀著

讀道法雙譚則人人知結作之所矣雖然使其結作之所皆兩手掬抱中垂一乳則人人認得爲真穴柰天地之融結若此十一不若此者十九則雖尋到穴場究竟猶疑不決而返也此其故由于不識穴星之化氣蓋穴星之化氣有陰陽之不同而陰陽之中各

有種種結作豈得槩以兩手掬抱中垂一乳爲穴乎。穴星化氣寓形論論得甚詳。學者熟此則登場自能識穴。庶不虛前日之讀道法雙譚也已。

天元一氣寓形論

盈天地皆氣也。而行乎山。適乎水。有升降變化之機。不同者非不同也。因流峙之有形。而氣以隨之。亦理之自然也。積而爲尖圓端方聳直湧動之象。降而爲飛騰開展卓拔擺曳出沒起伏之勢。大而至于摩空限險。小而至于潛踪匿而。而其氣未嘗有間于中也。氣旣周于形。形能變其氣。形氣感應而吉凶生焉。形象萬殊。應隨其象。故形吉者氣亦吉。形凶者氣亦凶。形舒者氣亦舒。形暴者氣亦暴。形一者氣亦一。形亂者氣亦亂。至于淸濁貴賤剛柔邪正可類推矣。然以其形。察其孰陰孰陽。審其孰聚孰散。明其孰浮孰沉。辨其孰眞孰僞。非深知者不能也。蓋以動靜之理言。則水動爲陽。山靜爲陰。以險易之理言。則夷坦爲陽。崇峻爲陰。以情勢之理言。則開聳爲陽。局縮爲陰。插臯爲陽。硬直爲陰。面谿爲陽。背負爲陰。其形之止聚也。則必立向背之情。分開闔之體。何

爲開爲陽是也何爲闔乳陰是也蓋形開則陽發于外其氣浮故屬陽形闔則陰蓄于內其氣沉故屬陰陽則淺以乘之闔以固之陰則深以取之闢以通之夫陽結之屬其形爲仰爲窩爲承掌爲兜爲覆箕爲垂坡爲窄鉗爲傾鼎如玦之垂裳如月之抱魄及曆隱沉浮跌盤袂斂脈薄淺流突臨平盪此皆陽聚之結也陰結之屬其形爲懸囊爲垂乳爲墜鍾豁而肤偃而凸萌如芽凝如節及駝峰鶴頂龍額蛛腹鮎唇馬跡龜肩牛項此皆陰聚之結也若其落平洋經曠野則全屬乎陽矣何以

言之蓋勢平流緩脈浮氣淺有水以比之無質以槩之其爲勢也長若垂虹走若擺蛇橫若衡平彎若弓滿飄如遊絲直如絃拽方如璽鋪圓如荷貼宛如龍蟠回如鉤曲其形之顯也如龜艦露泥魚晃浴浪鼓負蝸身肉垂蚌口此皆妙聚之形也若其勢趨田疇行無定蹤落無的脈則當察其特大特小或拱或收如魚鱗之參差波瀾之層疊及圓如蛛網轉如象鼻蠏鉗蜈口皆浮陽有氣之聚也然必外流交抱以止之或朝聚以成之心融理會斯可得矣

達僧問答

形以氣凝氣復隨形何也曰凝形之氣一定不動之質也隨形之氣生生不窮之妙也是知形氣未嘗相離所以能成其變化也故葬書曰有土斯有氣又曰土形氣行物因以生世俗多以五星九曜辨其理獨郭氏言氣鮮能用之今論俱不關涉何也曰星曜以其生制觀剝換之所宜以其方向察趨避之所利辨峰巒大小尊卑貴賤可謂詳矣而于內氣之所稟受則理有不同而言故不及蓋星曜之理與形氣之理不同形氣之理妙用之理也妙用之理非深于覺者未易曉也此文分陰陽窩鉗坡乳肤凸脈息之所止定高山平夷淺深浮沉之所聚雖不涉葬書而理實乘生氣也窩屬陽乳屬陰何以知其然也曰天地之氣一闢一闔一發一歛實陰陽出入之機草木花菓抽條布葉者氣之行也開花垂實者氣之止也萼之開花豈非氣發于外乎而窩陽可知菓之垂實豈非氣藏于內乎而乳陰可知萬物之理莫非陰陽相乘以生而地理止聚之氣取其陽不犯其陰是所謂乘生氣也是以陽散于外則淺陰藏于內則深

開之屬俱淺合之屬俱深乎曰開合之體明而淺深之法分鉗坡平仰則其氣全在于浮歛急則其氣未全發于外必平仰然後淺乘于自然之聚破實就虛陽尤未離乎陰也若夫乳肤節脉當觀其兩畔界流之淺深更以稟形大小而酙酌之急緩隆平而體察之何謂淺以乘闔以固深以取闢以通曰淺深得宜作用得法所謂目力之巧工力之具是也能明作用之法則淺深自得于心矣乘金相水穴土印木實作用之妙法也乘金者散緩鋪潤大作圓堆是也相水者傾坡取平大開圓口

是也穴土者方穴深取中不培塚是也印木者後接前迎因山續脉是也夫浮陽之穴非乘金不足以聚之半陰半陽非相水不足以發之然相水內又乘金相涵相生也乳脉輕小必印木續微此皆闔以固之獨穴土之法膚乳粗大陽藏于深必深穴其所鍾闢以通之不必培土土厚則氣難發矣既欲其氣發則圓爲相水亦可何待于方乎曰乳圓則氣有動意穴方則氣有靜意羅堂圓開其氣動復乘金以聚之使之不散也方穴大開其氣發必方而使之靜靜則不散也培土太厚靜不動

矣若夫龍真勢特而入首或綳或硬無窩無脉此皆濶聚之結見此穴者大開相水則濶綳之氣從動處發于中淺浮大堆以聚之取氣至巧至妙之法也要識所稟所蓄非虛則可所謂聚之使不散行之使有止觸類而長存乎其人窩乳之形易察而真僞之形難辨敢問其詳曰陽浮之聚必後有隆圓之體前有微歛之勢仰窩偃箕承掌內無稜坎隱然漸低中有肉地者為真陡而為坎及窩太深中無肉地者為虛葢深而陡者則肘臂重其氣不發于窩而或流行于左右矣若陰聚之結膚

欲豁而有受乳欲墜而有畜凸欲漸隆而足濶何為有受胸膛隱然歇殼以受之也何為有畜上小下大則墜而有畜也何為漸隆而足濶突與節脉隱然而起則氣不促足濶則餘氣多而界水不削凸然而起及界水逼近者恐多為贅疣之氣也然節脉之穴雖巧而受氣最微要能于大止大聚處勢特局真急中與積氣中求之因微以識其幾之露則得其妙若其勢弱局寛而緩慢者多虛也何謂積氣曰主峰重厚端聳無破漏者為積氣上地之結三五節內有之則其勢來多稟弱積輕則

當爲陽聚節脉之前合流微淺茵褥平鋪勻搭平緩破實就虛上接下蘸爲借脉以導陽也旣有陰變陽豈無陽變陰乎曰鉗坡深而股重取其節氣倚其盛大皆爲陽變于陰也必深以取之如頂脉長則于未分將分處取之面綳勢蕩則觀其微歛上則上聚中則中聚下則下聚偏歛則氣挨于偏均歛則氣合于中真龍口之聚也鉗坡之內放低就歛則上水淋頭何以不畏曰夫流亦有陰陽其流平淺者陽會之流也其流陰窄者陰射之流也陰射之流可畏陽會之流又何畏乎審形察聚

蒙師罄徹敢問其聚之之的何以觀之曰定穴之的有一定之理無一定之法有一定之理者雌雄以相濟橫直以相就無一定之法者高低之不同屬倂之不等有以勢力及與不及而知其的也有以稟形盛與不盛而知其的也有以闘緩讓急奪總避直而知其的也有以節脉顯然而知其的也有以動息隱微而知其的也有以剛柔相尋而知其的也有以至中至正而知其的也有以形傾勢悶而知其的也有以合流微淺而知其的也有以微歛轉掬而知其的也有以剪交避缺而知其

的也有以內流寬緊而知其的也有以護翌照樂影映而知其的也有以彰照證佐而知其的也千變萬化心目精熟自契之矣世俗以方向定的何如曰以方向別外之符應則可以方向定穴之真的則不可真穴之結大而界合朝聚小而交鎖挹抱乃爲相乘之勢亦自然之勢也蓋山欲止不待臨流而勢先殺非勉强能使其止也山川融結實難全美有內氣足而外氣不足者有外氣完而內禀不足者況明堂來去不能不雜乎吉凶大抵龍穴既定方向隨之朝應形體流水字面不能不符譬如人之貴賤事物各相應矣是以不明龍穴拘一卦則窒而不通兼衆卦則泛而無主古者支神十二自漢以來因後天之卦八干維之向乃支神之柔也支神之向乃干神之剛也故勇猛之勢多樂干神平緩之勢多樂支神雖陰陽相用亦大槩之法也獨八方之風不可不辨夫坎爲廣莫風艮爲條風震爲明庶風巽爲清明風離爲景風坤爲涼風兌爲閶闔風乾爲不周風惟東南風不散生氣方向值此者不畏高巔空曠西北罡要周遮艮近于坎緊閉尤佳所謂三門承開五戶常閉

是也深鍾之穴無妨浮陽之穴尤忌郭氏獨别支壠絶
不論五星而于作用言金木水土何也曰五星之形易
别支壠之體不易别作用之法則借四星之形金以聚
之水以相之土通其深木續其微非以四星之形而能
生此也不言火者火炎燥勿用也作用之法蒙賜教矣
塟書之妙更望指迷何者最爲切要曰乘風則散界水
則止此乃大較之說其行也因地之勢其聚也因勢之
止塟者原其起乘其止似猶未也蓋行勢易辨止勢難
辨勢來形止藏風界水虗而無結者多矣其論形止氣

畜來積止聚方爲切要故吾所論皆止畜積聚之妙也
且岡壠多流行平洋多零散然夷坦亦有流行者固妙
涸燥亦有零散者尤妙流行者氣旺而活動零散者氣
盛而有餘岡壠頓伏抽裊鋪茵展褥開坪放蕩垂髯掩
袂深邃藏風大聚也左右巧如刻削整齊逢水而止小
受也平洋不露必受中氣平夷篇隱隱隆隆法塟其中
見其意矣然尤在于支之所起氣隨而始支之所終氣
隨而鍾始字鍾字最有意味起氣在始不在終盡處矣
若終觀其所鍾方可爲穴塟其所會生氣會合以爲穴

也乘其所來急則緩乘緩則急乘也審其所𨤲撥盛就强偏立以爲穴也擇其所相照照映應趨情以爲穴也避其所害凹逼箭割穴宜避也智者推類而廣則奪神功等差之異何别曰貴龍之爲勢也當觀其横濶擺摺卓拔飛舞富龍則無此勢矣故疊如帳幙者知其爲臺司之任也重如鼎鼐者知其爲柱石棟梁之器也方如金屏横如玉几知其爲左言右史近侍之臣也一字長横三臺並列知其爲中書樞要之重也鋸齒排雲知其爲公侯閫帥將相之兼也筆峰插漢知其爲名魁天下

終掌銓衡也翔如鸞鳳美如圭璧知其爲臺閣絲綸之佐也龍升雨降知其爲參樞臺部之權也排旗豎節知其爲節度侯藩之寄也擁袍簇蓋知其爲邦侯郎宰之職也豸戟笏正知其爲諫諍輔弼之司也書玄摺帶知其爲賢良翰苑之淸也劍横甲露馬馳纛展知其爲方面兵權之勇也庫堆囷列知其爲貫朽粟陳之富也幢幡擁蓋知其爲禪宗佛祖之居也雲霞重疊知其爲還丹升舉之仙也蛟奔虎急知其爲赫靈血食之祠也以端正而知其忠以傾側而知其佞以柔亂而知其淫以

卑劣而知其賤，麤粗猛而知其惡，以瘦薄而知其貧，以粹美而知其慈，以威烈而知其斷，分窮源大江，以知其出身之遠近，觀外城內局，以知其器量之宏隘，況其出沒有偏正，卓展有大小，詳而等差之，其中不遠矣。有龍而無結者多，其病不知何居。曰：夫龍之病，全無頓伏者病在于形，因跌斷過多者病在于力，倦出脚不起峰巒者病在于分，少而與輕瘦硬如竹節者病在于强直而無活，身輕而足重者病在于幹，傷氣弱脉短而促縮者病在于氣，廹不舒，裊長而窈窕者病在于過柔而流泛頑，被而身漏者病在于虛餒而無積，形雜而無特者病在于勢亂而無所宗。彼降勢之真，度脉之妙者，如絲之飄，如瓔之鋪，如雞之鬭，如人之揖，如橋之接，如線之拽，如綆之垂，如梭之度，如星之流，如毬之滚，如陣之戰，劍隨印護，峰起池夾，如之何不爲上地之融結也哉。

司馬公姓劉，名濟，宋哲宗時南康府人，遁世爲僧，宜號頭陀。蓬僧問答發揮，皆是塟經旨趣，僧死竟失其傳，前明寺廢，遂得此于佛腹中。

陽結之屬凡十有六

仰窩 承掌 兜凳 偃箕 垂坡 蟠倒 蟠倒左右

窄鉗 傾斝 玦裳 半月 曆隱 漏浮 趺盤

袂歛 脉蘸

仰窩

仰窩之穴。不問方圓尖聳。但要厚重面豁窩淺唇兜背圓爲妙。結處愈高力量愈重。勢平力均。取中正爲的。後峰仰則蘸窩爲穴。急則中心爲穴。勢有偏重則挨盛處爲的。腦重窩深。皆爲虛也。

承掌　兜凳

入首不起峰巒。作仰坪。名爲承掌。要重厚中漸微低而勢圓者爲妙。如勢長來豐則蘸低爲穴。後促前長。則出窩爲穴。取及不及爲的。

壁立峰間。忽生兜凳。以後峰濶厚爲奇。凹峰落者更妙。如屏者主大貴。蘸唇下爲是。須要背圓唇兜。亦取中正爲的。又名燈搭穴。

偃箕

垂坡

平如箕仰。有若掌垂。高山平夷。皆有此結。但勢長口瀉而窩不圓耳。均停則蘸窩以爲穴。不均則挨其盛處以爲的也。

垂坡之勢。勢傾而豁。左右均齊。當取其中氣。其股勢不齊。當取其盛大及長宛處爲的。其或有左無右。有右無左。當以掬轉爲的。蓋坡結之勢傾急中氣切不可犯。當讓其急直。用破實就虛之法方妙。但欲上寬下狹爲真龍側來者則氣全中頂不分。亦取中氣爲的。如股直內有肉地者推出就陽亦是妙結

九升曰。垂坡者乃主星順披而下。垂爲山坡。兩邊微高中間如仰掌微低雖非開窩實濶大陽窩之體也。

蟠倒

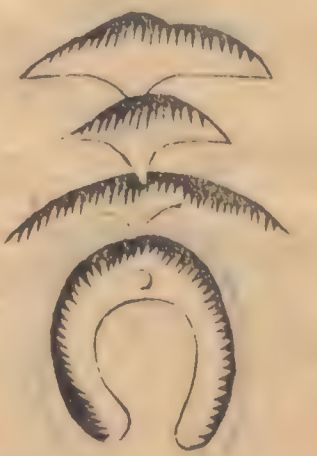
此垂坡面矧足蕩止處微歛勢下聚于合口若口狹名爲玉尺法當懸空浮起立穴挨雙脉之氣下作暗溝放玄武水爲連枝索要穴前有微流闌截爲真。

此垂坡蟠倒取其同受勢自臂來不爲分奪當以中正爲的也。

倒左　蟠倒右

左右蟠倒垂坡其中雖有坪難作窩晹之結蓋肘臂關過若有流動之勢當以漏爲的無此者多虛耳若主力重而臂力輕當開鑿培植而取其聚也。

窄鉗

垂鉗者以其開槽淺狹力重于坡腑豐股盛者爲真臑弱股輕者無氣若勢均力停當推出槽開處下穴以護急避直爲的又取中氣爲是。

此皆窄鉗腦勢仰緩當取其將分未分處爲穴以鬬急奪總爲的也股肨不均當挨其盛大處爲的左右皆同若龍勢側來者則取中氣以爲的

傾疊　玦裳　半月

弔脉如垂峰傾下者爲傾疊側脅穴當讓急爲的

如垂玦之衣裳者取其脆壁之中有茵褥當以讓急爲的

峰如半月而兩角灣向中有餘氣如抱魄者主峰高重當以坪中至正爲的輕則蘸平爲的

腦隱 漚浮 趺盤

腦隱是有氣息處不問圓峰潤面及肤乳上皆有之爲天然之的絶無而有者真多則恐是虛滾。

漚浮者氣泡也潤面及肤浮上皆有之爲天然之的切不可破傷粘而穴之爲妙。

主峰高圓重厚下有衣裾如跏趺坐者以中正爲的猶仰窩之結也。

袂歛

袂歛之穴爲外散內聚之結蓋入首開坡而手足流動外望若散內觀歛聚此乃爲妙處當就其歛口爲穴偏歛則挨其偏。

九升曰袂歛者乃兩袖相歛故其像爲內聚外散然亦有圓抱而歛者則外望亦聚也

此正歛穴外有簷肥復有餘氣而散者可就歛內爲穴放玄武水兩邊過者爲妙又名含珠穴

此正歛口外有餘氣圓結復有界水者可于含外立穴名爲吐珠穴也

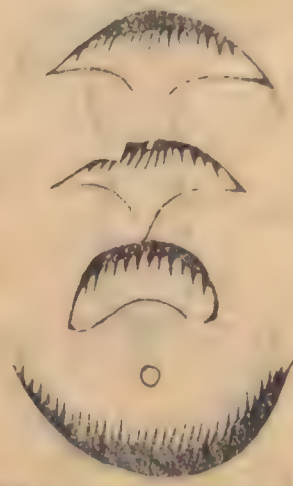
脉醮

脈醮之穴與動息相似而少有不同者落長而動微者簷肥水以隨之也宜頂脉醮流以爲穴然流暈隱然而不深者爲妙也蓋此穴稟氣最微取其合流相成變爲陽聚若界流或邪偏深淺不均皆爲虛耳

陰結之屬凡十有五

突臨　懸囊　墜鍾　豁肤　偃突　萌芽　凝節

駝峰　鶴頂　龍額　蛛腹　鱣脣　馬跡　龜肩　牛項

突臨

突穴本陰取其下有茵褥亦是陰變爲陽宜就茵褥中立穴

此平來硬突而有茵褥者穴法與上突臨平蕩同皆取其讓急避直以爲的也

懸囊

凡陰穴欲其如懸囊垂乳者有鍾著勢也垂長者爲囊短者爲乳偃潤者爲脉當辨其落脉分奪得勢若從正峰上落其力不能及于垂處若主峰低弱則力能及于大處若在凹處力卽在于垂處此以力之及不及

壁鍾

的若垂太重則其勢必及于愈低以三隅反可也大率囊乳以後有仰瓦爲眞有撑者恐是攏掉勢分爲虛矣此穴觀三停脉緩頂小當以鬬緩奪總爲的若上剛無太甚當以剛柔相濟爲的

豁肤

豁肤之結。雖形廣勢細。而情勢真者稟氣最多。當取其至正至中處。用開闔法取之。或以形傾勢閃。或以水流緊處。偏側爲的。若乳肤之穴而內無所蓄者。如劍脊。如柳葉。如垂帶。如箭簳。如鼠尾。或斜或曲。及死而無動意活而無靜情。皆無氣之形也。

偃突

肤穴結上有欹凳者。以息處爲的。長肤穿肩上聚者。以護翼樂上爲的。

偃而爲突。與動息脉有不同者。多出于平坡及低阜。隱隱漸降。奪總以爲的。

萌芽凝節

節芽之穴。于擺動處有之。或柔㬵中有之。或硬直中有之。此以節脉顯然以爲的也。夫節脉之穴。最不喜正落。蓋所稟微而腦氣分。側落則勢大。脉囊畜多者不畏。然側落者終力大。

九升曰。節芽者。是穴星上微微吐出。小乳如木之萌芽附節也。此係眞眞生氣發露處。宜細心求之。

山法全書 卷之六

駝峰

駝峰穴者。過凹結也。要面豁背拱。爲真。若是瓠頸爲過山。不莖以腰短爲妙。此俗所謂天才是也。若中微有節脉。則就其顯然處爲穴。無節芽。就二峰均停者。取其中氣爲穴。兩峰中有坪。則變爲陽結。脱落就平。以受兩峰之氣。更妙。若背面不分。是爲過氣。裁之則高。若來高去低。則微挨來者爲的。來低去高。則微挨去者爲的。

鶴頂

鶴頂之穴。葢玄武嘴尖長。上聚于頂者。當取其影翼應護爲的也。

龍額

此亦玄武嵴長就上取以肩映爲的
與大朕同。

龍額者似囊乳而非囊乳實大朕長
面濶而上隱下隆上輕下垂冠爲蓄
聚眞鼻額吉昌之象也當取及與不
及以爲的。

蜂腹　鮎唇　馬跡

蜘蛛腹者取其圓胞有鍾蓄之形也
此皆以中氣爲的。

鮎唇馬跡取其平緩于止處有圓唇
反收者有蓄聚處也隱中有顯模糊
中忽分明宜以中正爲的也。

龜肩　牛項

龜肩之穴。取其頭顱及如鵝頭抱者。取其闊處爲妙。或動息處以爲的。

牛項者。取兩峰騰踏。頸頭潤縮。故氣聚于肩項。若頸長而小。則流行于前矣。此以力之及與不及爲的。

平洋之結凡十有五。

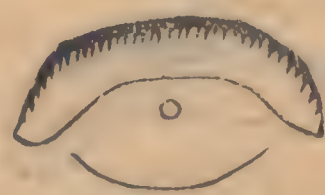
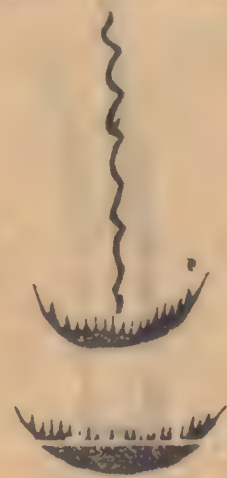
虹垂　蛇擺　衡平　弓滿　遊絲　拽弦　鋪氈

荷盤　蟠龍　垂鈎　宛[illegible]　出魚　鳧　蝸　蚌

虹垂　蛇擺　衡平

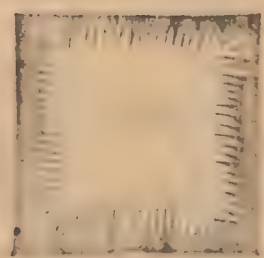
平洋之結。本難以形求。然不言其穴畧。則如捕風捉影矣。其勢如虹之長。如蛇之擺。不生枝脚。實爲全氣。但欲止處隆豐潤大。或露蝦鬚。或開虎口。或吐微舌。或鋪餘茵。外氣闗截。面實腰環。應樂奇絕。定爲綿遠之上結。或以至中至正。或以讓急避直爲的。若徹首尾皆瘦硬。如鈴頭笋補蟮頭鮎尾。及不生茵褥者。皆不蓄之形也。

橫若衡及琴者。取其氣盛鍾于一頭。或來小止大。或如覆舟。皆當取其盛處。及微有漏曆爲的。如拖茵褥出脉。結穴尤妙。若或平洲曠土。有水抱以成圓墩者。皆中氣有聚。當以意悟。而難以圖取也。

弓滿

彎若弓者要彎內有肉地或曰吐圓舌或掬轉一頭背厚者真瘦薄者假其中茵礡重者為龍腹穴當浮陽坐中至正以為的掬則取掬處水緊為的出脈結穴尤妙

遊絲

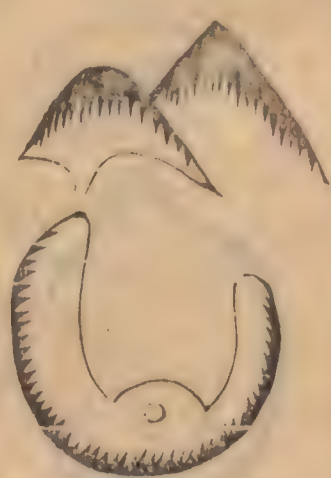
遊絲弦拽最為奇特但要遠勢橫潤不致是面展而出為妙或起大堆潤州平阜而有此脈力量尤重但要闊截處又復開浪而結方妙

拽弦

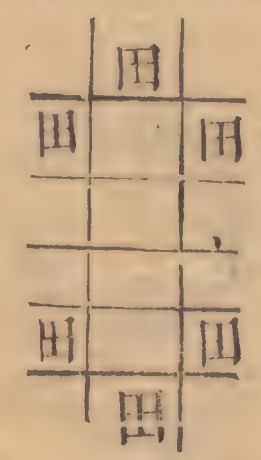
鋪氈

潤如鋪氈中隱然若低者僅中[illegible]隆高者罕得皆鍾至正至中之氣當取中正為的亦有偏盛于角者當以外局照應證詳之

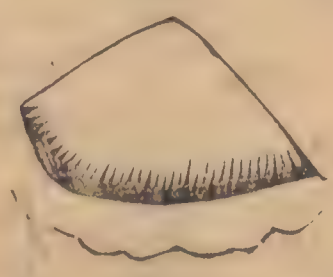
荷盤

仰如荷盤欲其圓而　方妙若圓而小則氣微而乘載輕矣後微高傾前者為勝四平者要應樂周旋及微堆映帶方妙最要外氣朝聚或弓抱方美偏側後低必以至中為的

蟠龍

蟠龍之勢垂鈎之穴取其回受方為全美以其盛處為的或以其掬水緊處為的也

韭鈎　龜鼈　田魚

田 田 田 田 田 田

龜鼈魚梟蝸蚌此數者皆平洋顯然洲堆之結也欲其分面及首尾開餘氣廻上流者方爲真耳若顯然高露孤硬無面四圍斬截皆爲應樂鬼氣之結也若高濶中而有彎田或小堆而撒坪潤者皆妙

高阜　蝸　蚌

九升曰楊公云平洋大地人不識或在沙洲與堆積此數者乃沙洲堆積之結也

平田之結凡十有一

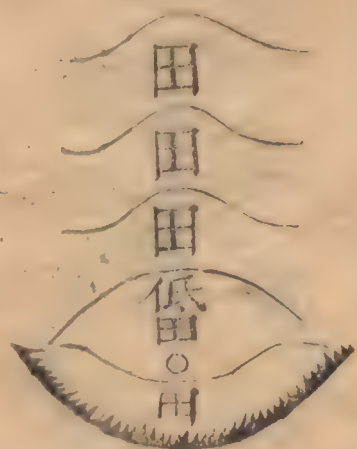
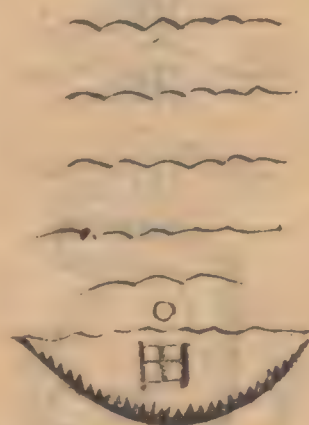
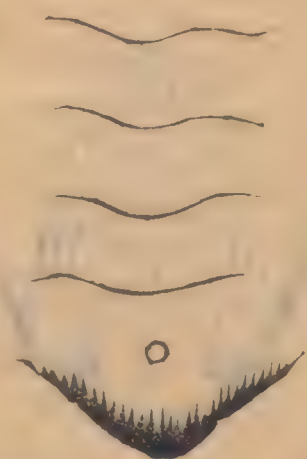
魚鱗　波瀾　蛛網　象鼻　蝌鉗　蜈口　乘金

相水　穴土　印木　開金

魚鱗

平田之結。當看田塍橫勢。有拱送及有反收圓兜者爲妙。如魚鱗盛小。復開鉗口者。漸小而復開圓湧者。盛至于小。不復開大。則無氣耳。如波瀾層疊。而有圓收者。皆爲有氣之勢也。有拱送而無反收。或垂脣脚。或開大路

波瀾

蛛網

前有關截朝聚。當脫落以乘之。若单有收而無拱。于收上至中以乘之。以護翼影映爲出入之的也。

有拱而來。止處有反收圓唇者。真如蛛網之聚。于拱收中立穴。

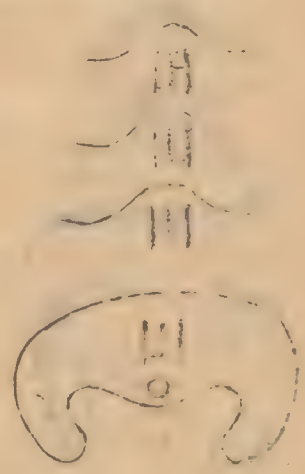
有收無拱。送于收上中正處以護翼出入爲的也。

象鼻

如象鼻者當取其搊水緊處爲的或盛處爲的。

蟹鉗

如蟹鉗者。當于側眼處乘氣。仍以水緊搊處爲的。若其勢均坪停。後勢潤大者當取其中正脫落。爲噴[illegible]穴。

[illegible]口

勢如與口者蘸弦乘氣口濶者脫[illegible]乘氣。

乘金

或仰坪。或虛處聚者。或仰窩宜作大堆爲乘金。

相水

傾波必須平作相水。稍與上凸平。作圓墳于口。爲相水。

穴土印木

肰乳粗大陽藏于深必深穴其所鍾闘以通之不必培土上厚則氣難發矣

乳木輕小必印木續微後接前迎因山續脉是也

開金

此聚凋勢寬以破實就虛取之穴開圓口于圓內正中浮葬以變陰為陽妙法作用開鑿有一定之法融結無一定之形可依法不可依形

陰陽二結發明

或問司馬穴法謝廷桂以為怪穴而今收為結作部不收入怪穴者何也曰陰陽二結俱係結作之尋常並非怪穴而彼認為怪穴者由其未曾細心究其形穴也其種種名色粗看似異究而言之不過窩鉗乳突四者從四者而極其變化耳並無怪異也仰窩者即開窩也承

掌者坪中結穴如掌乃平淺長窩也兜發者山腰結出仰窩所謂掛燈穴又曰馬踏發也偃箕者窩之不圓而長者也垂坡者窩勢濶大平淺口開面傾者是也蟠倒者山之逆轉開窩者也雀鉗者鉗穴也傾罍者如酒爵傾酒向下窩之峻而側者也玦裳者如玉玦掛裳乃峻面開窩窩之最陡者也半月者上頭開半個窩也隱隱者微凹也漚浮者微突也趺坐者多裀褥之仰窩也袂袂者開窩面兩手流動者也至含珠吐珠二結則由窩體平仰[illegible]下上動或取口內之微泡或取口外之

裀褥也脈蘸者大窩之內有一脈自上垂下直至臍並而結上接脈下蘸水故曰脈蘸也突臨者陰突太硬粘突而扦其褥也懸囊者即乳穴也上大下小曰乳上小下漸大曰囊亦曰懸胆也谿肤者粗大之垂乳也偃突者秀嫩之突也節芽者芽乃動處之微乳節乃動處之微泡也駝峰者天才攀駿穴也鶴頂者垂乳硬直而下尖故壓煞而扦其乳根也龍頷者穴垂大乳乳不突起而開仰面者是也蛛腹者肥飽之圓突也鯉唇者脈來平軟至盡處微起下有裀褥兜收馬跡者山鋪裀褥而

褥中有突湧起皆陽中化出之少陰至精至妙之結也已上陰陽三十二結凡屬窩鉗者爲陽屬乳突者爲陰至平洋平田則取其氣之動處其形雖不甚顯然亦不離此四者之形局者也陰陽之結總不離窩鉗乳突之變化但曲盡此四者之變化耳又何怪哉

堪輿家㝡著者曰曾楊吳廖其論巒頭咸從五星九曜葢其傳派俱從丘公天機素書來也獨郭氏以生氣言其後絕無言及者僅司馬公此書而已矣

儀藻氏曰地理家惟生氣一事最爲難言葢山將結穴自然有一種秀嫩生動之氣然不可以形求又不得離形以求者也若以形求則惟陰中有陽陽中含陰者大抵有生氣故先賢多以是言生氣也然生氣亦不待辨陰陽而後見者所以不得竟指陰陽爲生氣但可謂此近生氣云爾

山法全書卷之七

古婺葉　泰九升氏集
仁和卓長齡九如氏參
海昌張　昇方起氏訂

結作法龍星變穴部九星穴法

道法雙譚以龍身之枝幹定結作寓形論以穴星之陰陽定結作此皆先得穴之法也而龍經則以龍上星辰定結作經曰龍上生峰是根荄前頭作穴是花開又曰我觀星辰在龍上預定前頭穴形象又曰穴

若不隨龍上星定然是假不是眞是穴必以步龍爲先矣雖然步龍定穴固定穴之上上法然惟幹結則穴與龍應而分劈則不能也今幹結甚希所用者俱屬分劈則其用在緩故以此法次于二書之後以爲决大地者說法

論九星

古人辨星有以五星論者有以九星論者蓋五星可以語常而九星方極其變二者相爲表裏楊公以老九星立論廖公以天機九星立論雖命名不同而理則合一惟楊公尤極其妙論龍而知穴論穴而識星星備于龍法之中穴根于星辰之內誠萬世不易之法故論星當以楊公爲的

九星總論

九星之形惟破祿巨多但就其易知者言耳大抵星吉則氣吉形凶則氣凶山清人秀山濁人愚自然之理無足怪者不知九星雖以三吉爲貴然不祖廉貞則龍無雄特之勢雖貴而不顯不帶破祿則枝葉不多而無貴曜飛揚不帶文曲則龍勢直急而無委蛇之體不帶輔

弱。則龍無夾從。而形勢孤单。六曜而無三吉爲間。則雄粗之龍。無博換之吉星。三吉而無六曜爲間。則囚弱之勢。無尊援之救助。由此觀之。六曜固不可無。三吉。而三吉亦不可無六曜也。凡三吉星辰皆端正無足。若突而無面。卸屬破祿。開面秀麗。方爲真體。諸星博換。遇此卽結。經曰。吉星之下無不吉。凶星之下凶所存是也。世人但知破祿廉文。皆能結穴。而不知所以結者。皆博換純粹之吉星也。反此必無融結。

貪狼

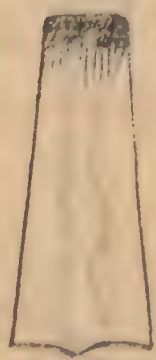
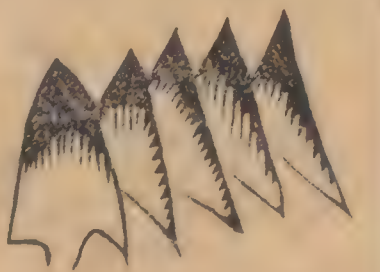
尖貪爲文筆

圓貪爲圭璧

横貪爲金橋又爲玉尺

貪狼形如頓笋。左右無足。經云。貪狼自有十二樣。尖圓平直小爲上。欹斜仄石倒破坐。禍福輕重自不同。平直卽倒地木星。貪狼之變體也。其行龍多帶祿存。祖廉貞方出大貴。龍大出聖賢宰輔。龍小出神童魁元。若無祿存廉貞。則無威權。出文章清貴之士。作間星爲貴。獨行孤露。出神仙。衰敗則出巫祝。

直貪爲蘆鞭

小貪在山頂

連貪爲出陣旗

貪狼十二穴法

貪狼穴乳頭乳宜上細下巨前有裀褥左右陽流以微曆節泡爲的真直硬嘴尖爲假平貪穴脬穴芽忌上大下尖直貪穴曆穴節忌面突脚擺高下論穴情藏風閃仄葬勢歸堂局

中扦正面詳辨節曆高低

界水邊陰邊陽棄陰取陽

一角從鉤轉居傍曲

仄落偏裁惟審勢歸左右

孤自頂貫勢多閃落

兩頭平直穴就中藏

落脈邊背邊面棄背就面

乳如雄唆穴必粘唇

兩股逆直中扦肉地之弦

一股重輕單取有脣之脣。

屈曲必節屏之結。

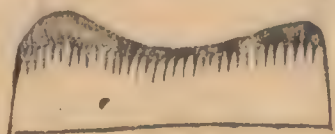
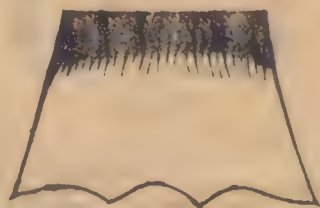
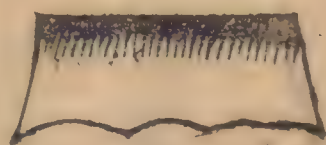
垂頭喜歷曲之開。

巨門

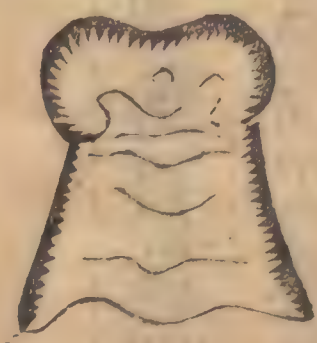
巨門形如頓笏几屏。左右無足。其行龍多帶武曲輔弼。兩傍䕶衛羅列。破在左右。則帶刀劍。祿在左右帶旌節。體端方尊重。無欹邪之形。龍大則爲都會禁地。龍小出公卿大夫人首。粗出巨富。作間星爲御屏御座。獨行孤峯作梵宇。衰敗出高僧。

巨門爲頓笏爲玉筍

兩角起峰爲金誥

巨橫列爲御屏金扆

巨低矮爲玉几

巨門八穴法

巨門穴窩。窩宜平淺。左右陽流。中生袒衡。以弦稜爲的。脚擺頂欹面凋爲假。高下論穴情藏風閃仄辨勢歸堂局

正落取窩中之突。

平地開窩端巧爲上。

腦薄窩深。穴居合口。

偏乖穴掛角之破。

腦凹則穴居于凹眦須奏脊爲奇。

星形壁立。氣聚平中。

頂生兜鍪藏首爲作。

臂掬則倚于臂間必挽泡爲而

祿存

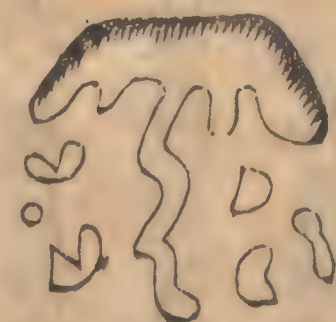
祿存形如頓鼓。下生木腳。小墩圓净爲祿。碎破爲殺。其星貴賤凡九。第一頓鼓。第二如覆釜。第三如鶴爪。第四如肋扇第五如懸鶉。第六如巨浪。第七如長蛇。作纓從第八如鍪兜。第九餘氣散漫如落花。作水口。其行龍帶輔弼若帶圓淨小墩爲祿存帶祿。不帶小墩爲無祿也帶貪巨武三吉。則爲都會禁地。出聖賢大貴。龍小則出神童狀元。與文章科甲。作關星爲威權。若無腳面突。臃腫瓜瓠。則爲神壇水口而已。

祿帶小貪

祿帶小巨

祿帶武曲

祿帶輔弼

祿帶屈曲爲蘆花

祿存十八穴法

祿存穴梳齒披髮頭。梳齒宜屈曲活動。起脊開面爲真。弦稜爲的。以純陰脉不分背面爲假。披頭宜開面圓脣平正稜坎吐脣爲的。坎斜劈擺爲假。忌左右陰流。下無裀褥高下閃仄全前法。

兩短中長取出露之徵目。

下脚散而有頂誌北。

衆長中短。抒藏首之節芽。

上脉散而坪弦可葬。

披垂長短或就弦而就脣。

取中。

背重一邊勢歸左右。

一星陂穴綠落脈之皆長。

而突粘唇或取中而取角。

中山墩阜而無面必為開乳之奇。

一脈兩分以左右之長護。

前垂引坡後面揷

亂生瘟泡而盛特定作平坡之結。

開槽平淺垰口宜裁。

勢落砂回頭中可容。

懸鐘無脈就漚皤而有開孤之法。

木腳無唇取稜坎而為裁截之作。

文曲

文曲形如生蛇。蜿蜒蛾眉。屈曲活動。散在諸山之中。為行龍過脈。若自作龍。常帶輔弼二星。間三吉星而出后妃女貴。并貧財美色。若欹斜如死鱔。散漫如撒網。突如炳包碎如瘩様。則為壇廟淫邪敗絶之地。

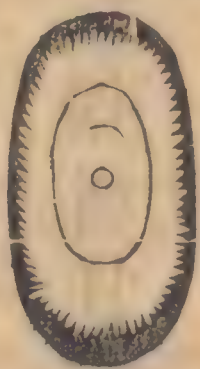
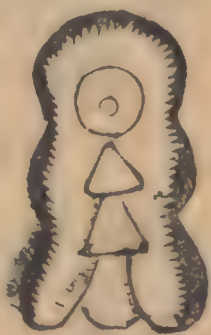
廉曲爲青玄招帶

文曲攙開而爲重蛾眉

長爲九天飛帛飛誥

文曲四穴法

文曲穴坪坡掌心過頸。坪掌宜泡突平齊圓淨。過頸宜短小而巧。下生裀褥。本不陰流。以枕泡就坪倚盛爲的。模糊懶坦不收爲假。性多閃仄。中正辨堂局朝山。閃仄審勢歸逆轉。

坪坡之結。須細察乎拱收。

掌心之穴。必少挨于肥厚。

臍圓腳燕窩淺可作。

來勢曲屈。穴宜就坪。

勢來屈曲。過頸堪裁。頸長則截脉挨盛。頸短則就細取巧。

廉貞

廉貞形如燄火。粗雄高大。爲諸山星之祖。其形有四。尖曰龍樓。平曰寶殿。獨峰腳擺爲紅旗。土頭石腳爲擺氣

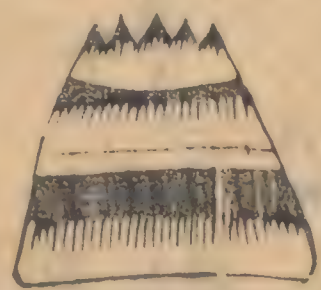
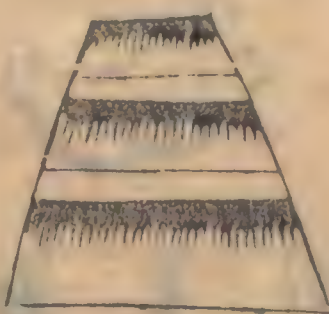
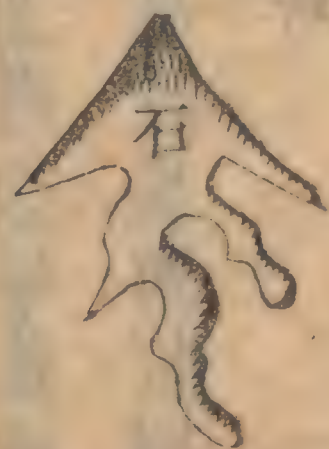
形皆破碎如傘摺裂絲石色赤黑爲真若青白黑黄俱爲破祿頂生天池帶輔弼出龍次第生峰則爲禁地餘各隨星龍貴賤大小爲差等不變五吉則爲門戶羅星

龍樓

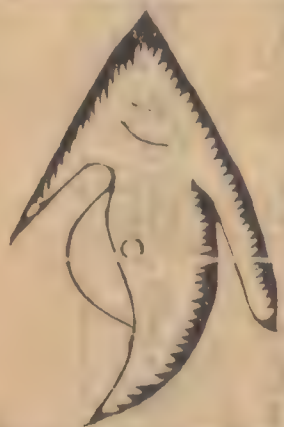
寶殿

紅旗

曜氣

廉貞連接又爲鋸齒排雲

廉貞二穴法

廉貞爲祖本不結穴若轉博嫩星身帶黑赤巨石脉乖和緩下出尖嘴作犂壁穴以開面稜弦坐唇壓殺爲的然閃殺者亦有之以直硬粗大陰流爲假經曰山來雄勇勢難過便是尖形也作穴出洋或有之山谷絕無此也

脉乖和緩壓殺扦中正之坪

勢來雄急閃殺倚仄分之脉

武曲

武曲形如頓鐘。端聳厚重。左右無足。其行龍常帶剝破二星。間巨門出王侯宰輔。文階武權之貴。龍小亦主節鉞兵政。爲間星。主當代大貴。

端聳爲金鐘

厚重爲鼎鼐

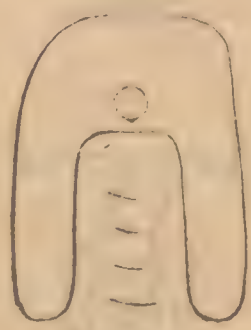
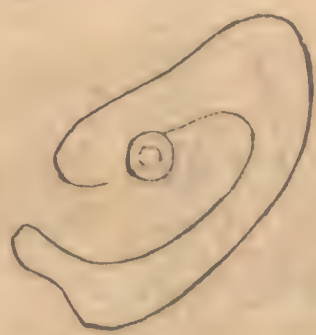
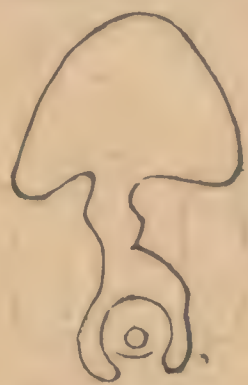
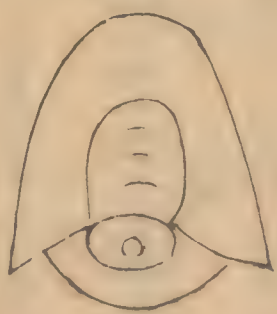
武曲入穴法

武曲穴釵鉗。斜曲股長股短爲釵。正直脉齊爲鉗。要開槽平淺。槽內陽流下。鋪裀褥。以圓腦微靨稜弦爲的。腦薄股輕陰流爲假。高下論穴情藏風。正仄辨勢歸常局

枕頂坐槽。取坐氣于中正。

左右均平。開槽緊狹中生裀褥。腦盛股輕就其分股之處。枕脉中正爲的。

臨槽倚脈放界水于一邊。

星辰端正左右均平。腦薄股重。槽內稜弦渾厚。穴宜棄頂就弦。坐槽中正爲的。放界水于一邊。

釵形斜曲有倚脉湊脉之法。
開槽緊狹股重股輕以勢歸
臑圓臑面爲的。
股重股輕重股至盡開面吐
唇宜就面倚脉。
鉗口微開有穴中穴仄之異。

槽淺稜高弦中可取。
即兩筋夾饅頭也。
槽緊臑弱槽盡漸濶鋪坪穴宜就其放開
之處坐槽取弦稜中正爲的槽濶放界水
兩邊狹則放界水于一邊。

股輕股重唇口宜裁。
即貼體襯體星辰也。
槽緊臑薄兩股夔直中吐圓唇穴宜就唇
坐槽取中正爲的突露不收爲假。

破軍

破軍形如走旗下生火脚如戈矛其形有六頭高尾擺
曰走旗左右齊擺曰蓋天帥旗一高一下曰馬馳露石
曰帶甲層疊曰天梯低橫爲刀劒其行龍帶輔弼間貪
巨武三吉則爲都會禁地次産侯王宰輔邊疆武功之
人作間星爲威武無護無衛則爲水口神廟。

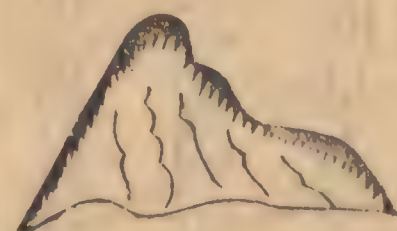
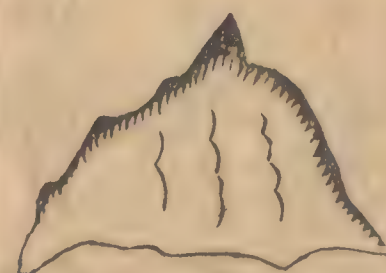
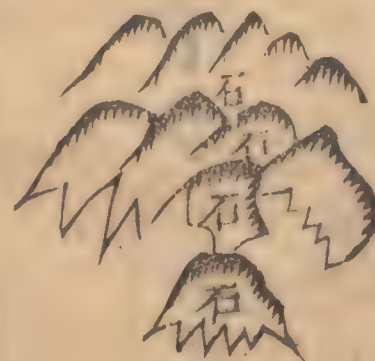
破軍頭高尾擺爲旗旓　露石爲帶甲

左右齊擺爲蓋天旗師纛　層疊爲天梯

一高一下爲馬馳　低橫爲衡刀橫劍

破軍四穴法

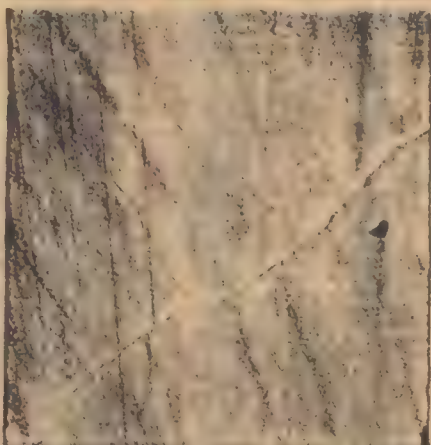
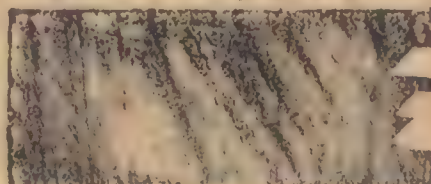
破軍穴戈矛。脉宜上大下細。大處起腦開面。下拖尖嘴

左右曲抱包裹穴宜就面坐唇。壓殺爲的。亦有閃殺

火之拄以上粗下尖陰陽不分直硬直流爲假。

下垂尖嘴以壓殺爲穴

金頭火脚剪火挨金

閃殺立穴

剪火立穴

左輔

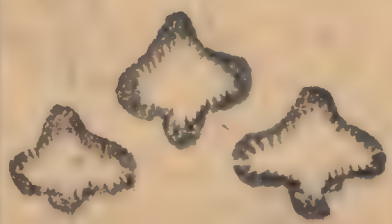
左輔形如幞頭後大前小。左右微足在貴龍左右爲輔

弼在山頂天池爲侍衛在明堂爲天乙太乙在垣前爲執法在峽爲金烏玉兎在水口爲天關地軸在擁從羅列爲旌節幢幡旗鼓馬駝印劍貴龍帶此必爲垣局禁大地非輔星自能作垣局也如覆釜者分宗自武若自作龍行形如駝峯幞頭橫甲而行主出臺諫翰苑清貴獨行孤露爲道院襄敗出僧尼宮人

左輔形爲幞頭

左輔品列爲三臺

平列爲華蓋

翔

高曰鳳舞

左輔六穴法

左輔穴燕巢巢宜開窩平淺弦稜端正以珠池裴菽爲的臍蟹稜仌面纓面蕩窩深陰流爲假高下辨脈形緩急悶仌審勢歸稜坎。

高峻以弦泡爲的

高密以拾突爲佳

平鋪扣壁下之妓

借主坐高處橫貫之氣

右弼

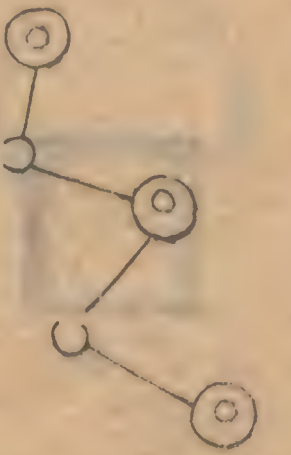
右弼形如仄月梭印經曰右弼本來無正形形隨八曜高低生拋梭馬跡綠如絲蜘蛛過水上灘魚驚蛇入草失蹤跡斷迹斷脈尋來無數者皆其形也此星在貴龍左右與左輔相對故曰右弼無正形或散在諸山之中作行龍過脈撒落平陽常帶輔星作鋪氈展席之勢穿珠湧浪之形主出高賢大貴并中使妃嬪衰敗出宮人閑散游食

起頂爲魚袋玉梭蛾眉

方爲金箱玉印

小爲銀瓶玉盞

圓為穿珠

脈圓相間為蛛絲馬跡

右弼十穴法

右弼穴雖窠窠宜端巧。左右均平。弦稜端正。以臀圓開面為真。微曆輪弦泡突為的。臀輕面濶稜仄窩深為假。高下辨入首情狀。閃仄審勢歸重輕。

開窩取正

吐而抱鮑有穴角而穴中。

理鋪取活動于邊角。

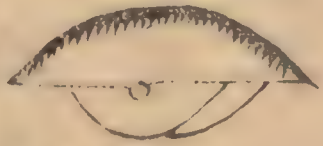
窩有弦稜有取正而取側。

窠形盤曲肉地中折。

荷盤乘生氣于中心。

穴角

推卓微環唇口易取。

開口

開口吐
怪雖爲
二法平
田平地
其理一
揆

補破軍穴圖

破軍四穴法余依舊本刻之參後又見卓子九如藏本穴圖不同于舊細閱之大抵舊圖恐非故補于後

戈矛取正而之陽

落脉雄勇下拖尖中生微突稜弦開而吐唇爲的穴宜就而少閃

轉側剪番身之躍

反而星辰番身逆轉取其逆回之勢不畏下砂反去前吐圓唇宜就褥接脉爲的

平窩穴頂不畏脚尖之尖

星辰秀嫩左右下生尖脚中間微壓微窩穴宜就臟剪尖取中爲的

動氣尖垂獨棄一邊之煞

星傾尖垂勾脚動浪一脚尖利穴宜就動處弦稜爲的闊糊無唇爲假

來勢雖急，主盡處尖削，脉閃左右，穴宜就
勢斜倚，以稜抱吐唇為的，粗雄寬蕩為假。

一脚尖拖開，而微動，穴宜就動處剪火，以
腦圓弦稜為的，砂要微掬為眞，火脚分轉
為假。

[illegible]砂反之，而出面，宜就[illegible]為的。
反面是頭，從身逆轉，取其逆回之勢，不畏
轉側剪曲身之陽。

山法全書卷之八

古婺葉　泰九升氏集
虎林邵九皐翼雲氏叅
海昌王　宮中聲氏訂

穴法倒影正形正象部倒影說三十六穴法五星穴法
九星穴法

或問曰，結作之法，即是穴法矣，而此復立穴法之名，
果有二法乎，抑復耶。曰結作法者，未見穴星，而預定
結穴之所，結穴之形之法也，如雙譚論幹枝分劈，有

種種結法。窩形論論陰陽二氣。有種種結法。九星變穴。論九星作穴。有種種結法。雖言穴法。然皆從龍氣之陰陽。星辰之枝幹。以立論。論龍而實爲穴。論穴而仍兼龍。乃龍穴相禪之界。未曾離龍而獨言穴。故曰結作法也。若夫穴法。則獨論穴星。而不兼及夫龍者矣。

倒影者。言穴法之鼻祖也。郭氏之言穴也曰乘其止。穴之爲穴。一止字足以盡之矣。而無奈止之不易識也。于是有倒影之說焉。倒影者。正形兩字之反言也。止也者。確知其止之言也。倒影者。不能確知其止。乃從大勢所止之處。審其形勢。而想度之之法也。後賢耻夫不能如郭氏之知止。而以山之形勢求止也。故不言正形。而反言曰倒影。諱之也。夫倒影之說。固落郭氏之第二義。然在今日。能真知倒影者幾人哉

倒影者。審主星之形而點夫穴也。然主星之形。有正有變。有常有怪。正者。五星也。變者。九星九變也。此皆主星之常也。若夫怪者。則奇形怪穴是。然點穴之道知常而後可以語怪。故論穴者。必以止形正象爲先

也。今論正形正象。首倒影說。不忘始也。次三十六穴者。即古倒影之細法也。再次之以五星九星者。舉其全也。而正形正象之說備於此矣。

古倒影說

山之俯者。頂足不同。則上聚而下散。多在山之巔。作天穴。

山之仰者。頂低而足濶。上散而下聚。多在山之麓。作地穴。

山之正者。則上下皆散而中聚。多在山之腰。作中停人穴。

山之左生而右死。必右止而左行。多在脇之左。作仙宮穴。右生左死者亦然

山之正行。忽然反側。必後山催而前山背。如蓮花之仰覆。必頭大頭小。作紐絲穴。

山反斜而穴正結。如旗之張尾。如弓之上弦。必作单提穴。

山之正平而穴突起。如蓍脊之利。蜈蚣之出土。龜蛇之昂頭。作水穴。

山俯而仰者必生塊如連珠蘆花之三裊作三停穴

山之生如左右手壓中如衣襟之合尖如手脖之垂下作三停穴

山之正行而曲倒則中聚如轉毬如草尾之珠作通容穴

山高落于平洋或浮或沉如藕斷絲連必作金盤荷葉穴

山來臨穴擺轉左右開口兩腌結穴水分東西一穴兩背相挺是為鬭斧穴

三十六穴祖十二穴訣

麒麟　鳳凰　彰光　玉堂　貪狼　紫微　太陰

攀鞍　饒龍　讓龍　天材　太陽

麒麟掃火生珠塊左右歛襟為真氣看他脈路直橫斜魚尾稍頭須仔細

鳳凰一穴少人知茨菰葉落及棕櫚葢粘倚撞看形意正求架折一同推

彰光一穴細消詳包節薄荷葉短長穴向坳生無氣破金魚相會正明堂

玉堂一穴號飛鴉。个字分明堂氣佳。看他左右砂先到。
墜影星辰腳帶斜。
木星結穴號貪狼。三十六穴一般詳。乳硬言垂茨菰葉。
貼砂左右到明堂。
紫微一穴號三宮。左右蝦鬚抱在胞。半月半心爲正氣。
草蛇灰線現心攻。
太陰一穴真奇絕。三十六穴一般説。好尋線路認來情。
聚氣如珠是真訣。
攀鞍一穴法多般。來處高兮低處安。氣脈垂垂低處下。
平洋高處一般看。
饒龍一穴人難遇。兩脈生來兩脈處。脈斜斜下是真穴。
兩兩如弓中停住。
讓龍一穴好消詳。看他硬攝死生強。切認穴中情意抱。
饒龍切莫太爲偏。
天材一穴有三般。上格天材氣乳安。中格天材垂脣路。
下格天材破塊鎮。
太陽一穴氣爲佳。鷄心魚鮑號三叉。點穴必須尋向路。
差之毫髮隔天涯。

三十六穴以麒麟火鳳凰木主堂金彰光水四穴爲祖每穴生二穴連祖其十二穴又每穴生二穴連十二穴爲三十六也三十六穴詳下立錐賦

立錐賦　劉江東著

伏以山水秘訣楊曾仙源尋一脉之有自誓千金而不傳雖穴法之無多非常奥妙假圖形而括盡莫不周旋

木星穴

原夫木星直落下三停

頓起星峰號木星　上中下穴作三停

但看節氣分高下　白虎青龍左右登

此木星穴可正不可側

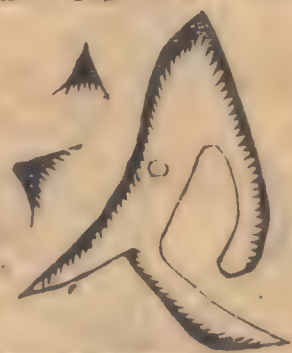
曲池穴

水宿曲池八面穴

水星元來號曲池　通容作穴少人知

或似鈎中毬子轉　或如草尾露垂珠

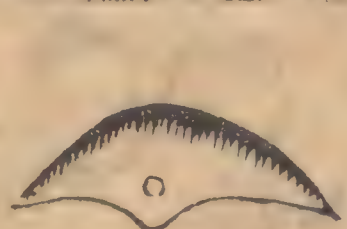
此曲池穴可側不可正

紅旗火

紅旗是轉皮名字

紅旗聳起實如旗　火星尖尖利似錐

節氣低垂方是穴　貴砂文筆要精奇

此紅旗火穴可側不可正

紫微金

紫微起半月星辰

半月金星號紫微　彎彎拱起似蛾眉

但從穴上看形出　饑瘦之中些子肥

此紫微金穴可正不可側

单提兩穴

单提兩穴局防水走砂飛。

单提砂直號僥龍　外護圍欒始不凶
水走砂飛切須忌　横擔直撞是真龍

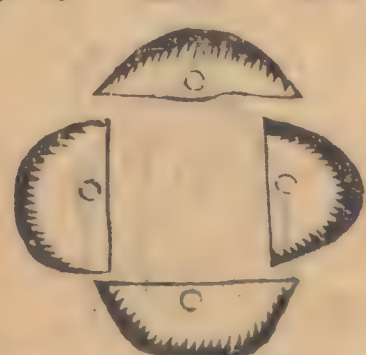
此是单提穴。如人手節骨背是穴可側不可正。

北斗七星

北斗七星。勢看水攔氣結。

水上浮漚號七星　藏踪閃跡看龍行
真氣只看名字應　一彎一曲穴皆成

此七星穴。可側不可正。

四星穴

觀夫高是真氣。低看合襟。三起三横而三伏。四木四土而四金。

四土四水并四金　高是真龍低合襟
若是四峰皆有應　端然四穴好搜尋

此四星穴。可正不可仄。

玄武觜

玄武觜長高處點。

山高玄武觜尖長　此穴高扦也不妨
放送只宜看順逆　煩君仔細折明堂

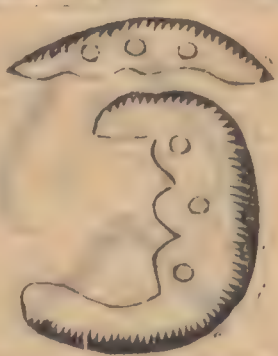
此玄武觜伸。穴宜高可正不可仄。

仙人穴

仙人形勢穴中停。

仙人形勢穴中停　或見垂珠脚下生
或在心窩并咽上　謾尋生意問來情

此仙人穴。可正不可仄。

太陰金

金號太陰。好認三墳垂乳穴形如覆釜。不然只作腌臍心。

平腦金星號太陰　垂珠名字好搜尋
左右中間三個穴　不然只作腌臍心

此穴太陰覆釜二金同。可正不可仄。

太陽金

但見金有兩般太陰太陽更有一等無龍無虎。

高聳金星號太陽　端端正正最爲良
若有垂珠珠上取　忽然開口口中藏

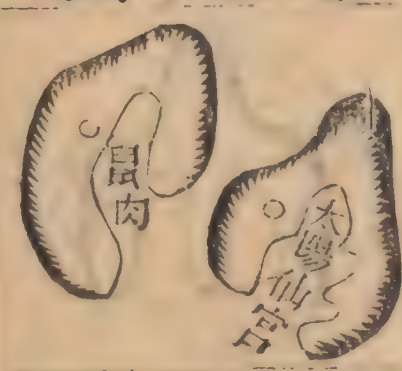
此太陽穴可正不可仄。

天材土

天材兩頭一樣単凹中遷攀鞍一岸較高。垂脟下取。

天材星又號攀鞍　轉皮乳氣任君看
若是天材擔凹下　若是攀鞍脟下安

此穴可正不可仄。凹中有外山方是

鼠肉

惟有鼠肉肥突。宜點側壙。

側正仙宮正太陽　兩墳强弱不相當
側是仙宮終是弱　太陽正出果然强

此穴太陽正出可仄亦可正。

虎口推開

虎口推開飽安正腦。

虎口開時口內裝　若無偏倚實爲良
細尋窩突看來歷　狹處休看濶處藏

此穴可正不可仄。上下同。

挨點鹽

大指挨點鹽狹處休看動手如摺蛇指頭正好。

摺蛇一穴也難裁　毋指頭邊口不開
且認指頭尋骨節　教君左右任挨排

此穴可正不可側。

掃火掃蕩

掃火批速求擺處以作用掃蕩立穴就動中而討尋。

掃火掃蕩一般詳　動靜分明有短長
水火二星分順逆　誰知動處有龍藏

此掃火掃蕩穴可仄。

無脉穴

無脉穴居貼脊。鉗口不開。

無脉無息穴如何　鉗口分明莫亂歌
休向粗中空費力　却來脊上覓龍窩

此穴可仄不可正。

有氣塊穴

有氣塊則貼蹤蟠龍正側。

蟠龍端的似龍蟠　乳氣分明不等閒
好向當胸扦一穴　也須龍虎要相關

此穴可正可仄。

團鳳木

勢如團鳳。蓋兩臁以分枝。

團鳳真如團鳳形　看他龍虎兩邊迎
細尋節氣分强弱　兩畔分枝兩穴成

此團鳳木穴。可仄不可正。

讓龍穴

名是讓龍。扦當胸之正乳。

饒減難量是讓龍　垂珠垂乳正當胸
若傷龍虎難消息　小小饒龍是的中

此讓龍穴。可仄不可正。

兩翼點穴

兩翼點穴。臺星頭上起三金。

三峯突起是臺星　乳氣垂垂兩畔生
正面不生魚鮑突　好從兩穴問來情

此兩翼穴。可仄不可正。

品乳穴

品乳安墳。天財橫落有一土。

土星元來號天財　只從橫下看龍來
垂珠但看三穴倒　左右中間任巧裁

此天財橫落穴。可正亦可仄。

飛鳳穴　飛鵝穴　金星開翼

飛　鵝

或者飛鳳飛蛾遷頭遷翅之皆可

飛蛾飛鳳勢如飛　住處岡山與伏齊
細認節包并乳氣　一邊短處取玄微

此穴可仄可正。

詩曰

飛鳳飛蛾兩翼開　勢如飛鳥出林來
側者只宜安翼上　正者還須當面裁

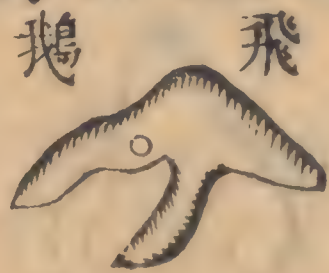
此穴可正可仄。

詩曰

金星開翼號飛鵝　入穴玄微體勢多
鵝頭難安安眼上　太陰測腦是龍窩

此穴可仄不可正。

烏鴉頭穴　強魚穴　麒麟穴

金　土

詩曰

玉堂一穴是飛鴉　个字分明堂氣佳
看他左右砂先到　墜影分明脚帶斜

此烏鴉頸穴可仄不可正。

強魚滿月下臍下尾之不同。

頭高頭落號強魚　金土尊星晝不如
魚尾魚臍皆可下　但看氣脉有垂珠

此強魚滿月穴可仄不可正。

麒麟兩脚穴頭上如品龍虎口中裁尾尖似葱。

山高落穴號麒麟　火尾横斜上出身
住處却如魚尾樣　雖然醜怪却爲真

此穴又不可正上下同。

彰光穴

轉皮穴子若生鉗。彰光圭背。

圭背來龍號彰光　到頭低軟又平洋
細尋乳氣宜安穴　須開寬大好明堂

此彰光穴。可仄不可正。

左右仙宮

正腦垂珠安側乳。左右仙宮。

左仙宮與右仙宮　左右看來只一同
垂珠穴居垂乳下　轉皮穴在轉皮中

此手股名鼠肉穴。可仄不可正。

天穴局

師曰星辰仰者。天穴定結。

羊頭之上好觀形　多在山巔去處尋
天穴若安多富貴　尖圓聚散盡其情

此穴宜高不宜低。

中停穴

峰巒正者。中停必然。

不俯不仰勢中平　出在山腰氣聚閒
人穴須扦懸珠內　若還高顯動瘟生

此穴宜正中

偃仰穴

勢如偃仰。墳在低下。

形如瓦角下懸珠　低處濶平氣聚時
地穴教君尋取下　認山仰者穴低奇

此穴宜低扦

左右穴

形顧左右。穴居兩邊。

左生右死勢如何　穴從生處莫多那
右生左死要君識　穴從右伴始爲高

此穴宜仄不宜正

審穴情之何若看証佐之相連認名字要識尖圓放送識玄微不離分寸强弱更分順逆便是神仙經曰看來龍緩急之情定入穴裁剪之術當急以緩則富貴難守當緩以急則瘟疫必興若通穴法之一篇便是楊曾之復出　歌曰欲識陰陽理無如楊救貧親傳師口訣便是地仙人　又曰熟認强和弱更明寂與真節包珠乳氣硬塊轉皮因　又曰一要心功力全憑眼力神莫將輕漏泄天地損吾身

五星穴法

凡金星行龍須要博换水穴發生窩窟為吉葬後富貴自是聰明俊美若正面或生小包小突名曰紫氣穴亦利安葬若正面不生小包小突名曰蕩面不然打破大金星取左右開口亦名水穴吉凡金星不開口者龍雖好穴不足縱饒發福亦不免後生災患

金星只宜生小窩無窩宜小凸忽然突窩不分明硬面禍來併

凡木星行龍須要博换紫氣木開口者名曰泛水木星為官不絕若橫木作穴只看節目間葬之名曰萌芽穴

如直木作穴或倒地木直來者長十餘丈直射來如鎗頭閒微開小口名曰蘆鞭龍出狀元及第拜相入朝

木星行龍須博換重木不須論直木開口便爲奇陰穴不須疑

凡木星行龍須要博換金穴人丁大旺綿綿發福○金穴硬塊是也

木星不宜下木穴下了人丁絕好尋陽頂問根源富貴子孫賢

凡火星行龍惟要見土穴及水穴主文武雙全英雄蓋世斬斫自由若正火安墳六年之內主瘟癉徒配絕人有一等倒地火星出武職○土穴平面是也

火星只宜安取土無土安木乳無土無木不堪扦下後禍連綿

凡土星行龍須要生出紫氣穴主巨富出人肥大長命若土星見開口者爲水穴絕人○紫氣與前同

土星不宜重見土黃腫扛屍苦若生紫氣值千金富貴旺兒孫

五星穴訣

金星　第一金星生水脈。隨脚斜來側。第二金星取微窩。下穴有偏頗。若見金星穴開口。量金須用斗。孤金平面主生離。縱發不多時。兩邊一土夾一金。正穴在窩心。若能開口取木穴。仍前富貴生。大金更下高金穴。軍賊屠見絶。先逢羅賴上門來。長子見悲哀。金木換妻并殺長。金木因之旺。金土開庫矮肥人。金火瞎眼真。

籠蠢肥金濶濶開。龍虎內中裁。須是前有近身案。此穴始可判。小巧金星僅穴道。左右砂須抱。金星露頂現微窩。湊撞簷下多。叉有金星氣下窩。不圓粘處拖側面金星凹角落。穴向角中作。金星勢急明堂瀉。傍城借向下。側面金星露火脚。挨金剪火作。木脚與火一般同。作穴頂金峰。若是金星出土脚。正中傍角泊。金星雙水抱身流。穴坐正金頭。若是金頭兩脚火。高下方爲妥。三脚金星腦頭扦。忌槽深兩邊。太陰金星看弦稜開口穴情真。太陽金星倒地同。緩急認來蹤。平地之金四面圓。砂抱認唇弦。四圍團圓面平仄。枕實穴合則。若是金星兩脚木。就金用包護。

木星　木星下取紫氣穴。下穴應時發。死鰍死鱔竹篙

寘當頭穴莫安但歸左右兩邊取。登堂要穿土。平洋橫取正堂安。富貴出高官。大木下來扦小木。爲官須食祿。若然斜仄不爲奇。土宿亦低稀。木火假官不食祿。木水離鄉曲。木金接腳。人過房。木土解登科。

木星須要有節苞節苞木穴道。高山木落懸膽樣。插木鍬皮莖。木星出頂現微窩。穴下看兜羅。立木有兜勢落急退下三四尺。數里蘆鞭直硬長開口好商量。尺木開口莖曲角。砂收用。樂托。木星橫直如直一。對中是秘術橫木勢垂闘斧安。下手莫交寬。浮水木星三四。比。土星要中起。交枝木星兩腳直。架折要有力。結藍諸木不盡說。大都莖頸節若然勾轉帶身長。節苞更爲良。

水星　水星下取曲池穴穴內登堂拆鰕鬚氣脈曲池中。萬代說仙蹤。水水出人在路死女人公事起。只緣此水不生金。定出女人淫。水金生得人清貴。水火軍賊起。水土離鄉懶病黃。水木木出爲商。

水星山上溜溜見結時露金面。凡水泡起皆可莖。氣忌如鎗狀。平地水星看唇裀。砂轉穴堪親。水星結窩似盤平。要淺現弦稜。行地水頂似天財。唇角可安排。其他水

星多不結。變體何勞說。

火星　惟有火星不可下。此是鬼龍也。火星落穴是神壇瘟火定傷殘。火星尖高太師職。師巫爲斜仄。打刼原來是此星。只爲石頭生。火木爲官提刑位。火水一代止。火金廟社更師人。火土貴無倫。

火星談動畧堪裁。不動不成胎。火星疊疊降土落。端正靠唇作。燥火倒地出尖來。壓煞穴當裁。廉貞只好作祖山。鐵定出高官。若是到頭落乳穴。福速禍亦捷。

土星　土星莫下太陰穴。兩角宜裁截。土星平洋邊不

穴。一發人丁絕。土星重重如頓鼓。矮人作州主。其家產業轉典隆。定出紫衣公。土木人家豪英傑。土水黃腫絕。土金解典武官郎。土火發尋常。

土星結穴看角邊。角好角上扦。假如兩角俱齊整。窩弦細認審。棋盤土星出大富。端正在砂護。土星蕩似屠刀樣。鋒動處可葬。凹腦天財穴葬凹。背後樂須高。平地土星形若櫃。面平面上取。土星疊降砂抱角。抱圓穴可作。平地土星四脚火。審局當中做。看砂抱護在何邊。却就那邊扦。三面出火一面金。避火就金針。背後發脉兩邊

火頂脉中間作假如砂護在一邊枕實扦上弦莫道火脚便跏跛藏煞亦無禍御屏土星有出脉脊角中心塞重疊土星出木脚棄土就木作平地土星若架木截木架土掘四面土星上出金要頂金正心凡穴不外五星結一一爲傳說作穴法度少人知變體更蹻踦木火砂抱觜直尖壓煞穴當扦圓金曲水方土結便立藏煞穴外雙蕩燥或左右藏煞隨勢就硬直無堂不可扦閃煞下兩邊陽金冲木難安穴壁立顋門結

以上五星各色如絡籃木屠刀土等類具九卷怪穴圖內茲不載

五星捉脉正變明圖 空石長老宗旨其論陰陽從廖公法讀者當知

論五星分高山平岡平地三格○高山之金如鐘如釜頭圓不欹光彩肥潤爲吉平岡之金如笠如馬圓融活動如珠走盤爲吉平地之金圓如糖餅肥滿光淨有弦有稜爲吉○高山之木高聳卓筆挺然特立不欹不側爲吉平岡之木枝柯宛轉廻抱衰延勢若鞭梟爲吉平地之木軟圓平直枝柯横布苞節牽連爲吉○高山之水土泡曲艷勢如展帳横潤擺列爲吉平岡之水手脚

平鋪勢如行雲逶迤曲折爲吉平地之水展席鋪氈層波疊浪有低有昻爲吉○高山之火秀麗尖聳燄燄燒空爲祖爲宗爲吉平岡之火手足袤延縱横生燄得水相連爲吉平地之火斜飛閃閃曲中生曜水裏石梁爲吉○高山之土如庫如屏重厚雄偉端正方平爲吉平岡之土如几如圭端厚肥重不傾不欹爲吉平地之土塹側方稜厚重平齊有高有低爲吉

論五星體性　金之體圓而不尖金之性靜而不動勢面頂脚以定靜光圓肥滿平正則吉流動欹斜臃腫破

碎則凶○木之體直而不方木之性順而條暢勢面頂脚以清秀光潤精彩圓淨則吉欹崩散漫破碎臃腫則凶○水之體動而不靜水之性沉流就下勢面頂脚以層波疊泡圓曲活動則吉牽拽嬾坦散漫傾欹則凶○火之體鋭利而不圓火之性炎燄而不靜勢面頂脚以側峻燄動明淨秀麗則吉不經脱卸破碎惡陋則凶○土之體方凝而正土之性鈌靜而遲勢面頂脚以渾厚高雅平正端方則吉欹斜傾陷臃腫崩破則凶

論五星穴形塟法　五星出諸吉體穴場既定先須辨

其太極圓暈若見隱微之間圓暈分明則性氣內聚是爲眞穴無此則非若已經開鑿過者須憑目力詳審之若見二三牛暈如初生月樣是名天輪更爲難得太極旣定穴又分其陰陽暈間凹陷者爲陰穴暈間凸起者爲陽穴就身作穴者爲陰龍宜陽穴另起星峰作穴者爲陽龍宜陰穴反此皆有凶咎或上截凸起下截凹陷或下截凸起上截凹陷或左右凹凸相兼皆爲二氣交感不問陰陽龍皆可用凡陰陽之穴皆當饒減惟二氣交感之穴則取陰陽之中乃升降聚會之所不用饒減

兩儀旣分又當知四象四象者脈息窟突之謂也脈是暈間微有凹息是暈間微有凸窟是暈間粗有凹突是暈間粗有凸陽龍忌下息突穴陰龍忌下脈窟穴四象旣明然後以十六葬法以消息之高山陽龍脈緩者用蓋法當揭高放棺高山陽龍脈急者用粘法當就低放棺高山陽龍脈直者用倚法當換偏放棺高山陽龍脈不急不緩者用撞法當取直放棺高山陰龍脈緩者用斬法當近頂放棺高山陰龍脈不急不緩者用截法當近腰放棺高山陰龍脈急者用弔法當近脚放棺高山

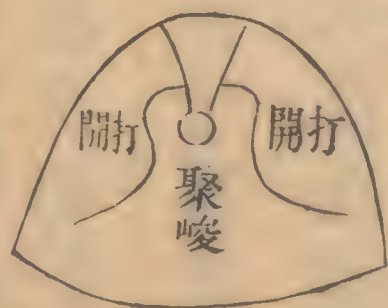
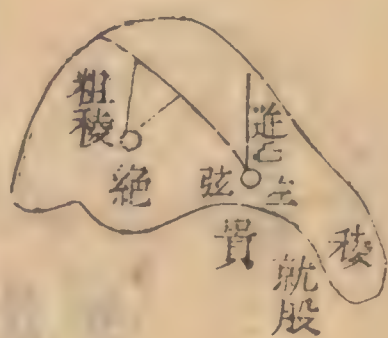
陰龍體矮者用墜法當湊脚放棺平地陽龍穴狹者用正法當中心放棺平地陽龍穴濶者用求法當接氣放棺平地陽龍穴深者用架法當抽氣放棺平地陽龍穴淺者用折法當量脉放棺平地陰龍單脉者用挨法當算實放棺平地陰龍雙脉者用併法當取短放棺平地陰龍脉正者用斜法當閃仄放棺平地陰龍脉偏者用插法當撥正放棺十六葬法須要枕一線生氣而後裁度皆重在捉來脉上使不知捉脉妄以十六法施之生氣不到則能腐棺禍人所謂一毫千里一指萬山也今

具捉脉明圖于下學者能循 圖索理捉脉定穴則郭氏葬乘生氣之旨斯復明于天下矣所謂奪神功改天命而爲世人福者只此術焉耳又何有于奥秘爲哉

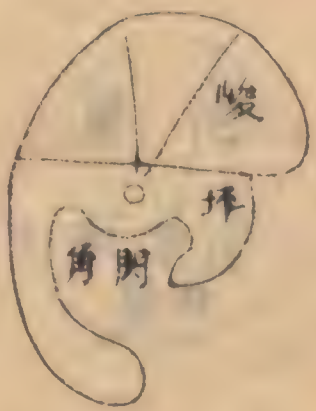
金星捉脉式 計五十五條

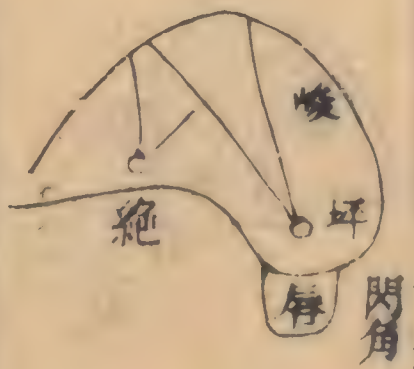
大低結穴星辰金爲多凡入垣局都是高山卸落平洋退盡殺氣一起一伏斷而復斷如拋毬滾珠然後結作所以多金星也五星中木土結稍殺于金水則多爲引龍過氣兼體火則多爲祖宗其結作更殺于木土也金正體有高矮平面而變體四星任其所兼

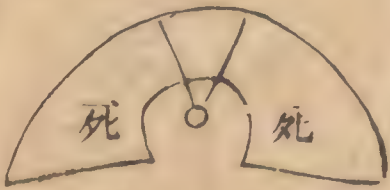
覆鐘金多結三停之穴或頂或腹或麓有坦窩處便是穴急硬陡峻不可下又要審四應相等下之

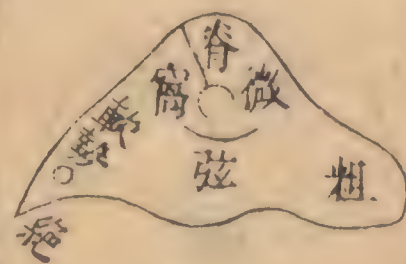
覆釜金頭上有窩對脉蓋頂取穴下則飽面無氣經曰形如覆釜其巔可富是也

孤金端正肥飽龍真打開水窩取之所謂脚濶頭圓開金取水是也主巨富

此地多高山閃落平洋要有餘氣認弦傍角作穴取氣之直貫者中穴氣短緩主絕

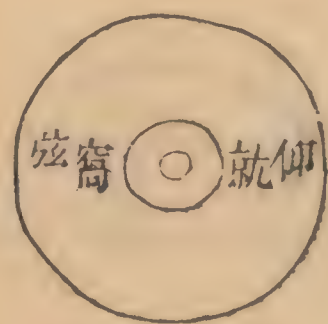
開口蟹鉗金兩脚回抱灣環忌直硬不弓穴下無乳漏槽亦有雙鉗諸格

突金帶穴凡形勢有帶者若外有坪則氣聚將鋪坪處

吐氣開鉗口。流于一邊坪上。臨田蘸水。竅易發福。

吐氣開鉗口。正出坪上。謂之蟾宮月影。或生窩。皆吉。不宜深葬。

吐氣落坪。謂之吐唇星辰。舌下又有唇穴扦坪上。無坪處主絕。

太陰半月。氣貫一邊。微有窩鉗。就角扦之。中央死氣主絕。

正面弦稜分曉。不滿不突。而有微窩。內外俱明則葬窩內。

半月金星出自然。兩角無窩就蟾上扦開取水扦之。大吉。若高主絕。低主囚殺

太陰兩脚平開。一脚帶火。上有微窩宜高就窩扦之。角穴犯火絕。

平地仰面星辰有唇。當就唇下。此等多是平中一突。必是來龍遠脫。卸清。結局主福力悠遠。子孫衆庶。

此平面無唇。四面仰弦而葬窩心者。名落地金盆金盞之類。

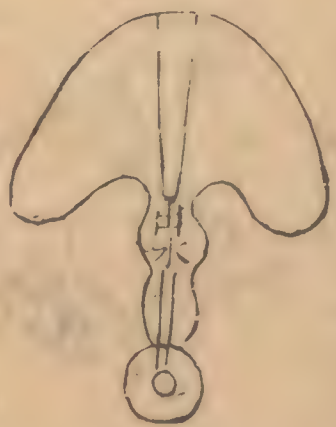
此平面。前有微氈及微砂抱轉者。當就弦立穴。穴中則氣不止。微砂無力。

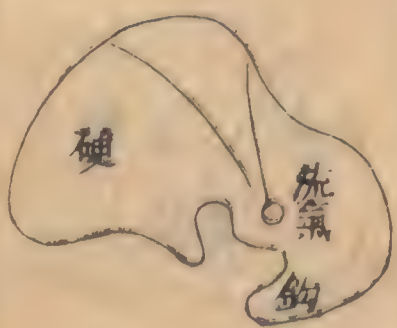
側面金脚帶火。氣流火邊。乃就角微平處打開。挨金剪火以葬。亦取水之法

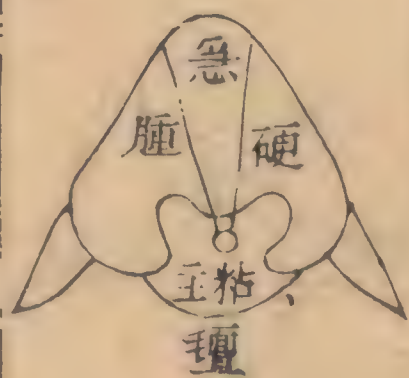
擺脚金。脚動處皆轉氣流動邊。宜裁蕩以葬。

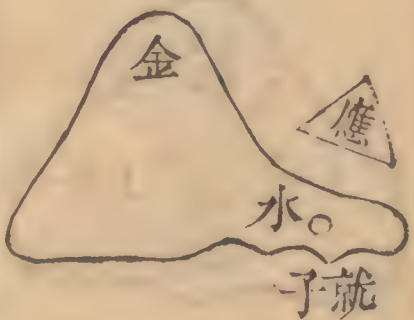
金星作乖泡。兩手回抱。就泡上安穴。泡微勿大打開。

此星出木脚。宜剪去木高扦。所謂玄武舌長高處點之類。更作小兜金遮木脚。不見方吉。

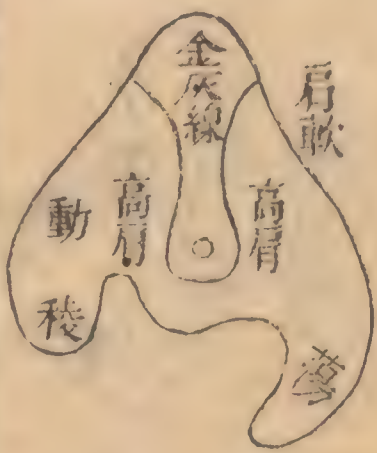
楓葉金。騎刑剪火而葬。所謂三角金星是也。多葢頂穴。審脉以定之。

吐水金。逶迤曲折。盡處出圓泡。就泡作穴泡小不宜大打開。

出曜金與剪火葬同。挨金取氣。得法發福極速。

轉鉤金面上微生水脚。縮轉作鉤。于鉤內立穴。氣流角上。更得鉤轉。故爲氣力。

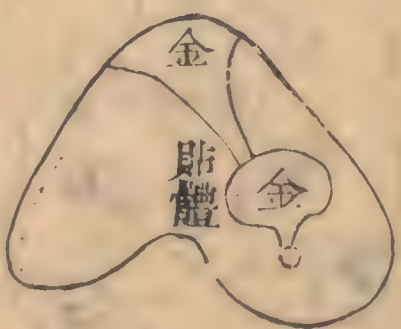
燕窩金。即開口水窩經云形如燕窠。法葢其凹脣土分茅。

正面硬急。下有微毬。兩鉗明白。毬主就毬以葢。要穫氣不可脫脉。太吐則絕。

象鼻金。頭圓而一邊弓脚者也。亦謂单股金星。逆水則是。左右一同。

金拖蕩。蕩處有應樂。則可立穴。就子作也。與擺脚體。大同小異。

叧角金。陰砂低護。脉垂一角。低處就角傍砂扞之。露則主絕。

金面中。生出土金之角看他掬處。捉脉扞之。正面破碎無氣。

陽金高大粗雄硬面。要微脉下有小泡方真。其勢踴躍。必主立郡遷都。

金星墜氣主富貴。慎高則絕。星辰上高下平。兩脚扯開。腰肢圓淨者合格。

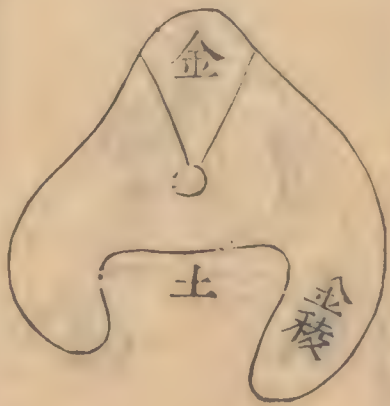
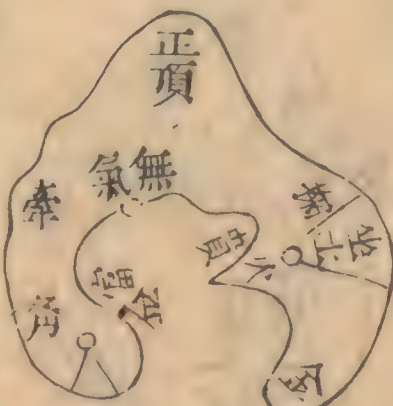
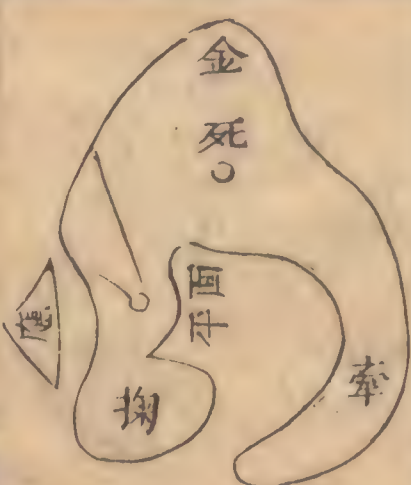
上金下土爲泄氣不吉。平面下要出紫氣方可。蓋木爲財出富龍貴出縣尹。

金星粗大。貼體復出小金閃角作穴。主世代綿遠發福

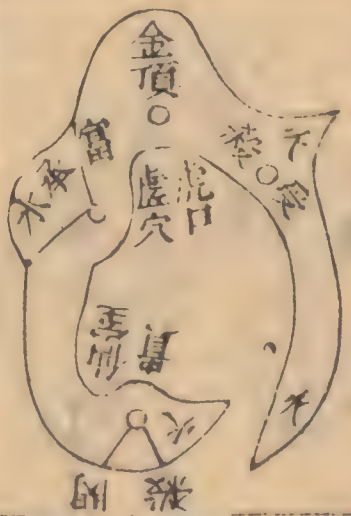
此地要平面兩脚相並。壽土脉作穴。慎扞主絕瘟火。差得法出刺史。

此格名腰子土。與金相似。不可坐後土近火。當脫脉就龍虎扞之。號曰就氣。富貴綿遠。

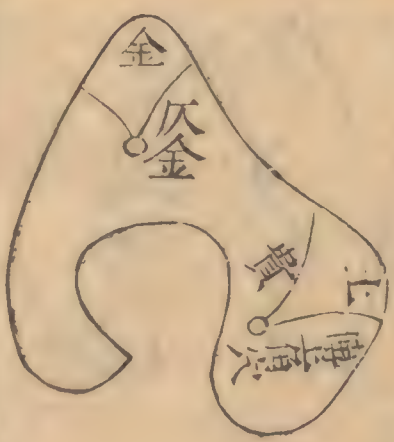
此格面體粗硬。不成地。出小泡方吉。以蔭纏分貴賤。富可敵國。貴出刺史。後愈昌大。

此地二穴。皆要微脊分明。上穴宜高。下穴宜低。上軟下硬。形勢不急者合格。一名刼穴。閃殺而作。實爲上吉。

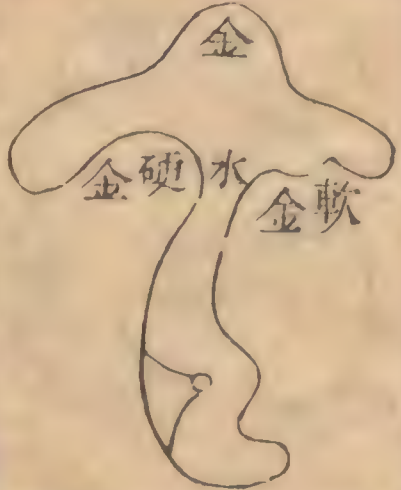
雙氣合脉結穴。各太陽合氣穴。左右弓脚。臺頂分明方真。不明者非。

此格得法葬之。旺人聰明。但無大富貴。若悞高下主敗絕。

此地要中間起高大金星。氣歸兩邊。只要掬角明白。主右富左貴。當代即發。

此地宜向凹中作穴。有外應方真。正面無氣不可下。出富貴文才佐二之官。要落脉微細則是。粗大則非。

此地三金橫水。品字金星宜扞水泡。日泛水金星。當代出提刑。富貴不絕。

祖星是金。落穴是水。龍虎是火。閃殺主貴。受殺主絕。承水主富。虎口虛穴不結。

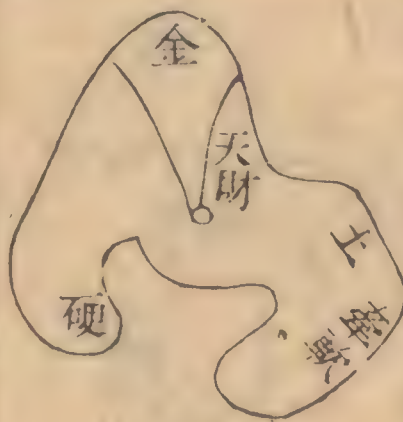
名垂掌金星。與垂掌相似。

正面墜氣。只要上小下大方真。似有似無爲妙。不問金土皆結。發福綿遠。

此地二穴。上小富。下主大富貴。名轉皮土角穴。宜平低作穴。上穴要有應。無應則非。

此格名木星鬪土。主坡出紫氣穴方正。扞之有法。有帳出文。無帳出武。悞扞主絕。

此地名茄花泛水金。要趁節動處。主文士賢人富貴。失法出人濟。

雙星扛水天財。後有樂應。穴居凹上。腰長者不取。

金土天財。斜插入穴。主人財兩旺。典郡專城。失氣者絕。

仄口扦者主貴。正頂扦者主富。失法主絕。要觀後頂明白。方可扦作。

此格高山落平洋者爲真。若得四水聚富貴綿遠。

此格左穴爲天財。右穴爲墜氣。俱要低壟就水扦穴方妙。得法富貴。失法黃病。

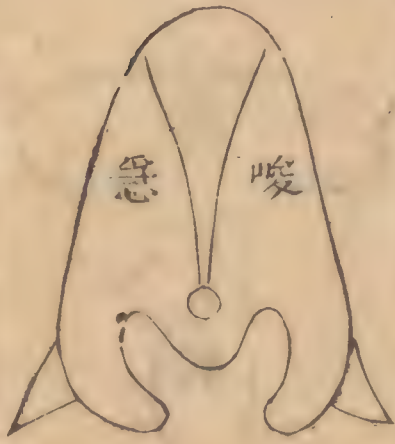
此金星凹下墜氣之穴。操正脉倚縮傍左而扦。

此金星墜氣穴。如懸膽墜珠。于墜觜上扦之。

木星捉脈式　計二十五格

木亦尊星結穴少殺于金。正體有立垂橫格。變體四星任其所兼。多結節泡之穴。或為曲折之狀。

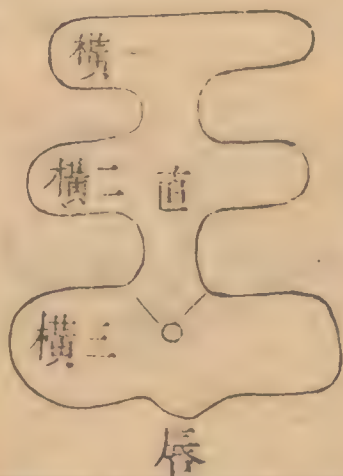
木星愈高愈貴。要頂圓身聳急。逆為倚傍乳氣。不到主絕。

正木蓋穴。頭圓身直。三停皆可穴。認窩坦節苞高下取之。氣偏則有倚穴。直急則有粘穴。詳其形勢。捉脈下之。

此正體垂乳穴。貪狼不變生乳頭是也主大富貴。大抵木星多文貴。金星主武。土星主富。又當以清濁定之。

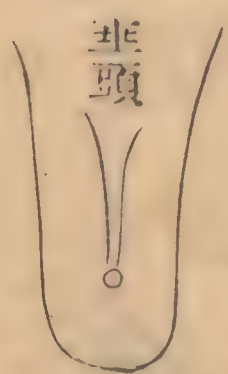
直倒木星。至盡處無化氣。宜退後截來脈。帶骨貼皮處下之。

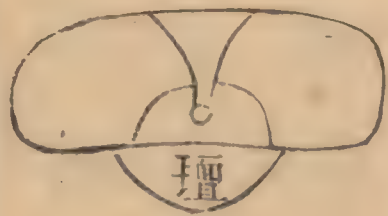
直倒木長數十丈百餘丈至盡頭微開鉗口就中立穴愈長愈妙

横直木如下字若本身無化氣宜截氣開窩以葬

横山連氣木兩頭一直脉從中出或在平岡廣坂湖邊就中直上頂脉立穴主大富貴

三横一直均匀如王字大貴封王有三畫上立穴者有在三畫外立穴者亦有在弦舌上立穴者皆要齊整

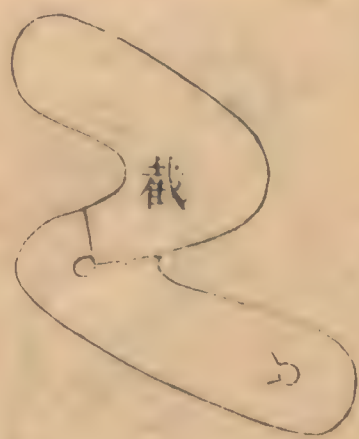
浮水木星從有氣處作穴乘木氣之盡枕應爲之葬乳木氣已絶純水之所必主滔絶

垂頭紫氣就頭上頂脉扦穴此穴至貴名落地文星主狀元宰輔

出蕎木星。其盡處起金水泡或微頂。插出木蕎就于頂下詳蕎動處立穴。所謂就化氣也。

金水嶂下。生出兩木直下如金釵股樣。名交枝木。于樞杈處扦之。

橫木長數百丈。中吐舌或圓或方。當就舌立穴。蓋真氣併于外。以舌爲證者也

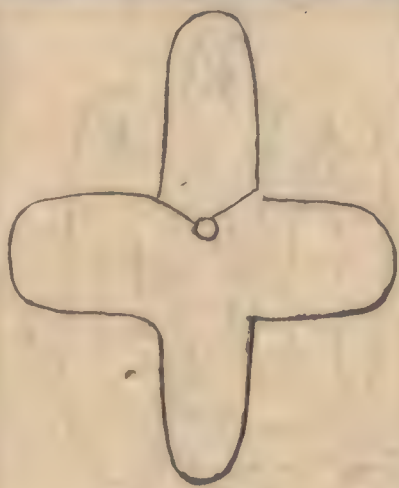
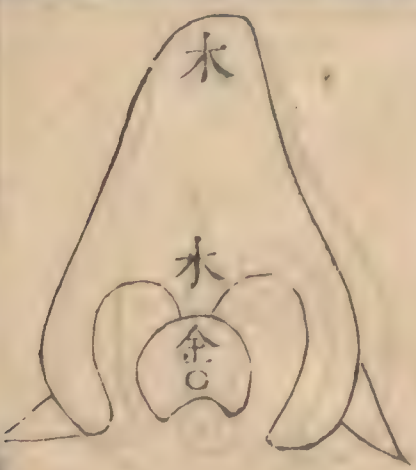
此名推金扯角穴。大不入俗眼。又名三停穴。金水木相扶。動處扦穴。低者方是高大穴非。局勢急圓者是

金水星頭下出木。前有一臂掬轉。宜挨歸一邊立穴。

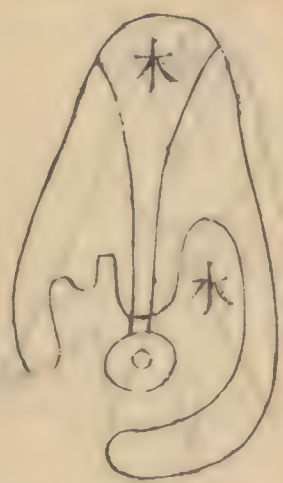
此名縮藍木。如手縮藍。穴扦將轉動處。與沒骨天財攀鞍垂鐙諸體大同小異

摺揷木三彎三曲或于拗轉處揷肘外乘氣立穴或于盡頭立穴俱承動處審四勢下之

曲木曲處外有裀褥宜插肘外乘氣下之

蘆花梟木曲折擺動到頭拗處下之王神童狀元

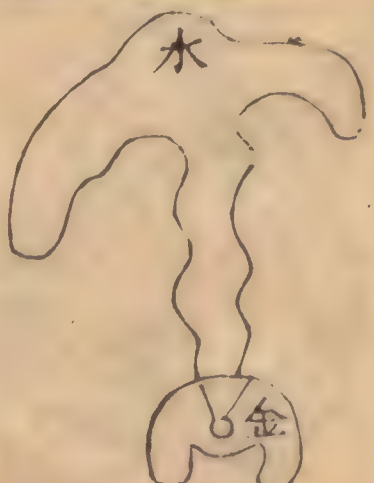
木星架火火焚其木極爲凶禍高開水窩深藏下之不見火爲福

十字木星與柿蒂土相似但土方而木圓土濁而木淸宜就中央聚氣處下之

木星出水而生金開口結穴宜扦口中若不生水而出金穴無窩泡則必凶

木星出水浪木形水質。是貴格也。任處結穴。如水之芽。英華秀發之象。

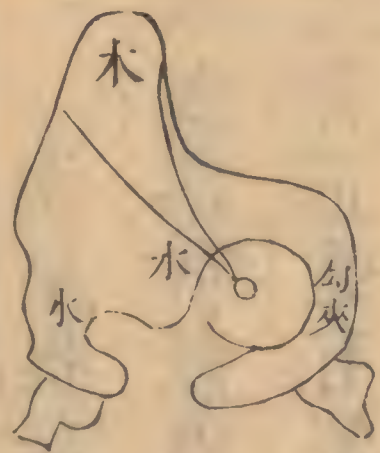
四木齊到。下手一木掬轉。頂短而有裀褥者爲穴。宜扦木所盡處。

木垂而出水泡。就泡上立穴。勿大打開。以傷其嫩氣。

水星捉脉式 計十二條

水多爲引龍過氣。及爲兼星。必兼金木方結。無純水作穴者。正體有澄波廻瀾流泡之格。變體任其所兼。

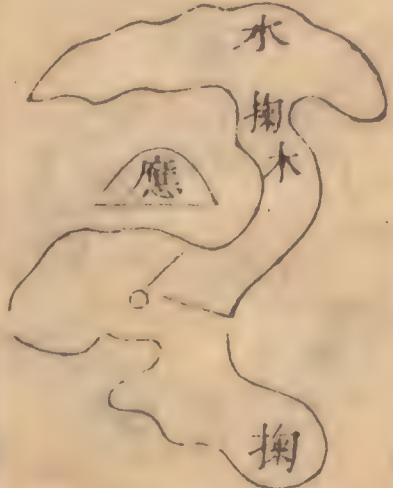
流泡出穴。穴在泡。水流必有泡。無泡則爲蕩水不結。

流水出金星。結穴在金星上。就開口處取之。

此格上穴爲貴下穴泡上要就中正下之下穴不若上穴乘氣急也。

水星開窩當就窩內扦作要內平正四圍有弦如銅鑼樣方可就窩下之。

水木相兼勾夾開窩就窩下之不可太深深則脫氣。

迴瀾旋螺

迴瀾旋螺穴結中間頭上此穴極貴有蟠龍蟠蛇諸格。

平地之水圓融不動名曰澄波弦稜明白當就中立穴。

水木相揉看取掬處若掬處有應便宜立穴與開口無異。

此星號曰滛星。折之有訣，正面穴主出滛婦絕。左一穴主大富貴，如死硬則非。

三台結頂，邊急邊緩，要有窩脊，就坡弦上作穴，主大富貴，高露主絕。

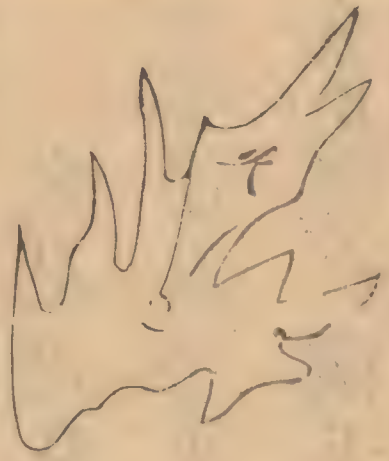
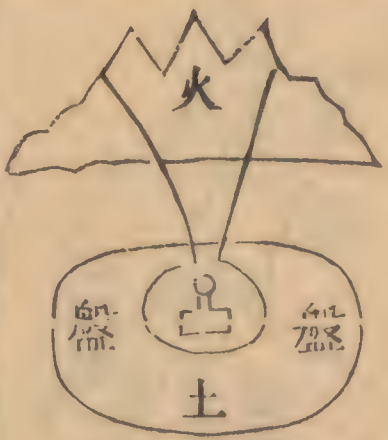
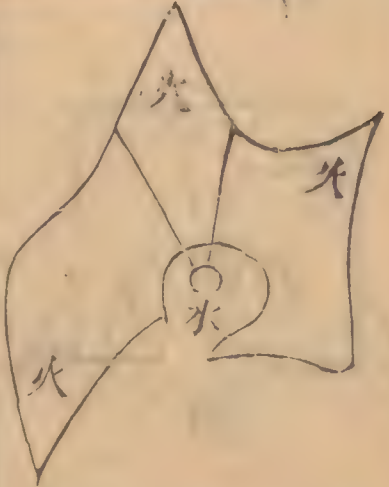
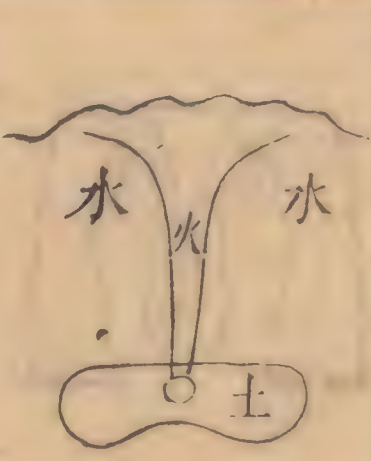
此星粗重模糊，微有脊方真，但要水低，名曰氣穴。來雄無抱，號曰冲穴，主速發人財。

二水橫金，形勢如飛蛾，又曰墜氣金星，主大富貴。

火星提脉式 計十六條

火多作祖宗，及為羅曜，故結穴尤少于水，大抵多難結穴。正體有燄天倒地諸格，變體四星任其所兼。

此燄天火，盛極而生土，出穴主王侯極貴。大抵水為秀，火為祿，不結則已，結則極顯。

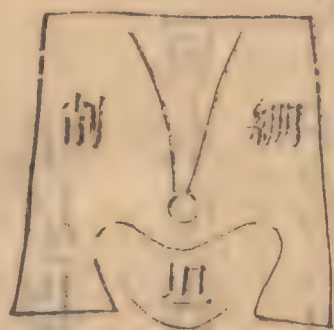
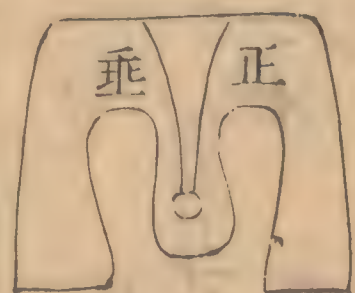
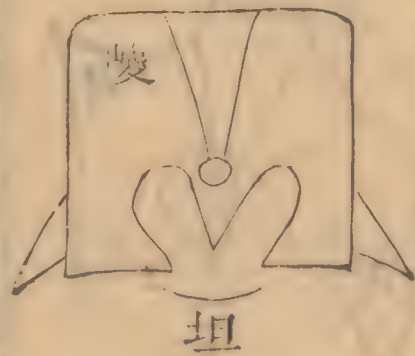
此倒地平面火生微土于中結穴。如火燒盡成土之象。一任風吹。愈燃愈熾。

此倒地火。如紅鸞祿星環抱處作穴。主貴卓越顯赫。

此火生基盤土結穴。不可塟正中。要退後坐龍脉方是。如前有三丫文必出三公。

火蒸蒸而成水。開水窩立穴。塟急主絶塟是出刑名淸正之官。

火盛而生土。水不足以潑其勢。宜于土星開口處扦穴。又名腰子土。

土星捉脉式　計十八格

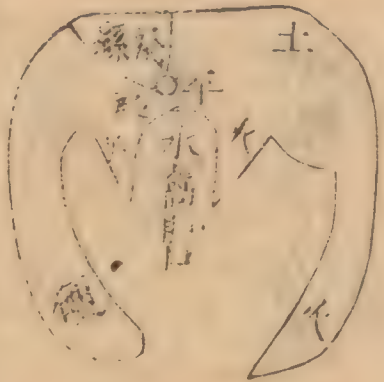
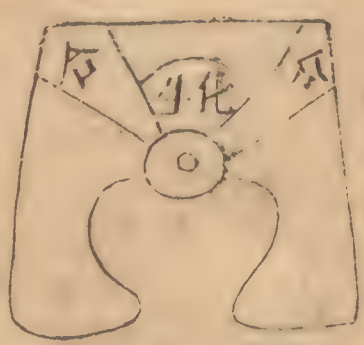
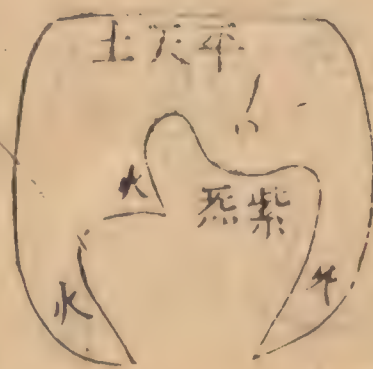
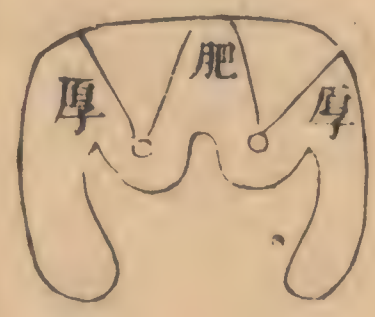
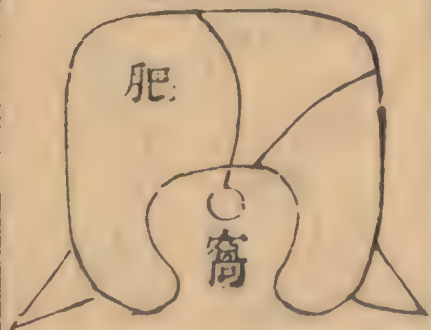
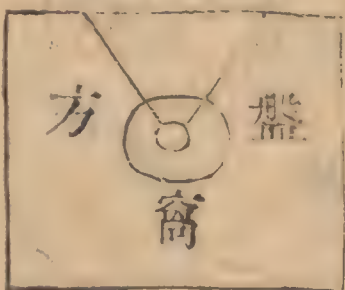
土與木星皆尊星。上格出王侯宰職。下格亦巨富。正體有高低平面仄面。變體四星任其所兼。

䊵　削　坦

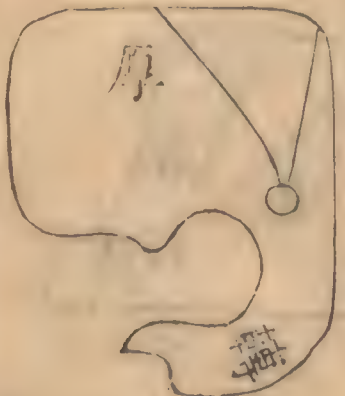
正　乖

陵　坦

屏風正土。正面䊵削壁立。無處立穴。至脚根處始見吐氣。就墜處下之。

土星懸膽出脉。就膽上扞之。勿大打開。以傷其氣。

膽與乳大同小異。膽上細下大。乳則下小。乳忌大長硬。微動處是穴。

朝天土　稜　稜　金　火　水

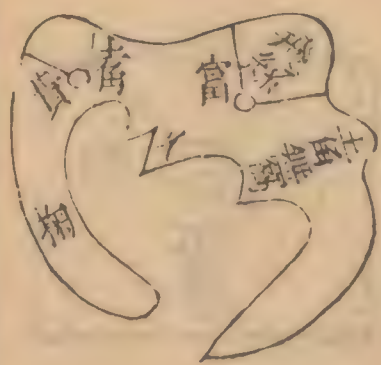
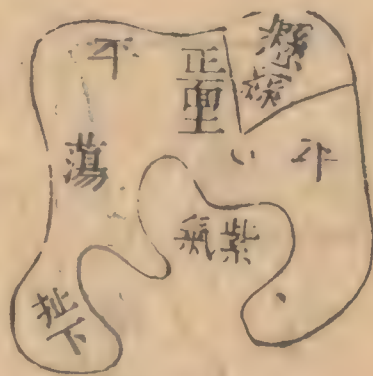
此格內金水。外火䏶。當枕中作穴。脉正出顯貴。角出亦至侍御。無弦稜主絕

此星多是不高不低。後是土。左右是火。後有微脉。出自土角。當就水窩弦立穴。主兵權富貴。

土角出脉。合氣結穴。于中微起凸。就凸上扞之。無凸非穴。

此地名曰刼穴有火觜在下要穴高龍
虎低角上入首主出郡主富貴雙全

土星面寬大肥厚而垂兩乳俱端正圓
淨當立兩穴

土星開口出窩弦稜緊固宜就窩糧弦
立穴

平地棊盤方土面身正平不拗不高低
邊就中立穴須要窩凹明白滿突不可
下

垂鈎土節于掬轉處立穴要應樂分明
左右有情則發清要之職

轉角土則于角拗轉圓活曲動處折之
就口斜乘來脉則吉

土星埵角取細嫩處扦之所謂老中求嫩靜中求動也。

此星要平正有角者方是懸下合作紫氣穴動蕩分曉富貴非常。

此地宜大打開深取水穴水土始有制化左穴主巨富右穴出太總兵宜仔細消詳錯亂主絕。

此地名孤落穴乃土腹藏金貼體星辰微出角上作穴主威嚴之職低平則非。

凹腦之開口者亦如縮藍縮得緊處有勢爲佳就口下之。

凹腦之不出乳不開口者有應就中捉脉下之主大富。

五星明圖。其論穴法。雖不能至純無疵。然較之諸集則此氣爲平妥。故錄此于正形正象。

天機九星九變穴法　廖金精著

前老九星結作穴法。乃步龍辨穴之法也。此九星穴法。乃以穴星之九變定穴。與龍無涉。其分辨在此。

九星正變穴星歌　九個星辰有正形。細說與君聽。太陽端正覆鐘樣。太陰半月象。金水原來似鳳飛。紫氣笏囊垂。天財三體形有異。凹腦展誥是。雙腦貴人立馬客平腦玉屏風。天罡張蓋形相並。孤曜如覆磬。燥火尖刀氣是凶。掃蕩展旗同。九個星辰又變化。正體皆居首。開口第二懸乳三。太極暈中涵。四是弓脚五雙臂。單股居六位。七爲側腦不須疑。没骨八爲奇。平面原來居第九。九變不離母。撥砂熟記在心胸。開眼便相逢。金精親授圖眞訣。天機皆漏泄。

點穴認勢歌

認得星辰既眞正。點穴宜相稱。星辰眞正穴爭差。咫尺隔天涯。一個星辰有三勢。並眠坐各異。立是身聳氣上浮。大穴此中求。眠是身仰氣下墜。地穴如斯是。坐是身

屈氣中藏人穴氣相當一個星辰有六格見穴難求索
大小高低與瘦肥穴貴得其宜大要濶開小宜狹作用
當依法低怕受濕高怕風消息莫匆匆肥宜浮上瘦沉
下反此皆凶也三十六格筆難圖休道盡形無點穴必
先分四煞留心莫亂空惡殺無過直與尖真個得人嫌
兩邊圓淨名全吉藏殺為第一無饒無減穴居中妙用
奪神功穴下如生亂直腳壓殺穴宜作騎龍高下自無
凶揆金法一同氣脉直來形勢急脫煞穴宜立須知纏
穴落平夷休嫌穴水泥二邊尖直來相從閃殺穴宜用

從來倚脉亦如然莫道穴居偏此是穴星篇內訣開端
當解說

三勢

三勢者天地人穴也天穴者山勢如立星頭如俯出脉
結穴生暈皆高朝應龍虎明堂水城件件應証相等穴
前又有平地此是山川結聚于上移下則散其體有三
在山頂上者名仰高穴在星頭下者名憑高穴皆用蓋
法在山脊者名騎龍穴用撞法天穴乘風而下脉來宜
緩也地穴者山勢如臥星頭如仰出脉結穴生暈皆低

朝應龍虎明堂水城。件件應証相等。此是山水結聚于上。移上則散。其體有三。在山麓上結者名懸乳穴。用綴法。在星體下結者名脫殺穴。用粘法。更出前者。用接法。離星體遠而另起小泡者。用拋法。在平地平田結者名藏龜穴。用撞法。地穴就水而下。脈來宜急也。入穴者。山形山勢如坐。星頭不俯不仰。出脈結穴生暈。皆不高不低。朝應龍虎明堂水城。件件應証相等。此是山水結聚于中。移上移下則散。惟一體在山之腰。有壓煞閃殺藏殺三法。穴八星乳頭及左右腳皆尖直。謂之神煞出現。當

下處立穴。是爲騎刑破殺。用蓋法。左右有尖直神殺偏露。宜挨邊圓淨一邊立穴。用倚法。若有微疵之砂可畏則深入窩中立穴。名藏煞穴。用撞法。

四煞

脉來中平兩邊圓淨。穴居正中。名曰藏煞。氣脉直急。穴居高臑。名曰壓煞。出脉尖直。穴脫平處。名曰脫煞。邊圓邊尖。邊急邊緩。認其尖且急邊閃開不用。就邊圓淨一邊立穴。名曰閃殺是也。

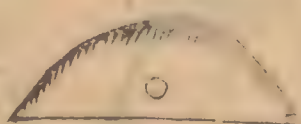
第一正體

星辰開面不出脚。日正體宜下壓煞穴。凡正體星辰包含造化收斂精神。故力大而功宏。氣完而用博。所以謂之吉穴。但要面無破碎。身不欹斜。察動靜于微茫。分高低于隱約。是爲得之。惟嫌水直最怕身孤。水直則牽動土牛。身孤則飄散生氣。不可不察。

圖

太陽

第一太陽名正體。好把覆鐘比。此星最喜近清光。大小立朝綱。　太陽一穴自尊崇。却有天然穴在中。依法得乘生氣脉。爲官必定至三公。

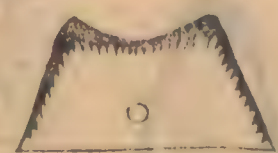
太陰

第一太陰爲正體。低圓真可喜。現出天心半月規。男貴女爲妃。　平腦金星號紫微。角邊魄生與心齊。案朝堂聚皆真穴。依此安扦不用疑。

金水

第一金水名正體。席帽形可擬。此星清貴號宮星。州縣播聲名。　九個金水曲兼圓。一項分明開兩肩。百子千孫由此出。誰知富貴兼雙全。

紫氣

第一紫氣名正體。秀嫩方可取。中間脚手有多般。高着眼來看。　頓起尖峰號木星。上中下穴是三停。細看朝應分高下。一舉登科顯大名。

凹腦天財

第一天財名正體。凹腦斯爲美。形如展誥穴分明。富貴永傳名。　土星發用號天財。多是橫龍出面來。凹腦元來居金土。天然正穴請君裁。

雙腦天財

第一天財名正體。雙腦木金水。貴人馬上勢軒昂。富貴此中藏。　正體天財腦本雙。穴宜彎聳忌腰長。雙子雙妻乘鞍馬。不穀金銀冠一鄉。

平腦天財

第一天財名正體。眞形元在彼。垂珠倒氣始堪扦。玉枕出魁元。　土星無穴古今傳。倒氣垂珠始可扦。兩角傳金居角上。開鑿若大富天然。

天罡

第一天罡爲正體。垂蓋形無二。此星凶毒穴難當。因死陣中亾。　天罡惡耀號天魁。正本言來是禍胎。帶耀太陽穴相似。請君仔細莫輕裁。

孤曜

第一孤曜名正體。覆磬形可擬。少年相繼入泉臺。無板上山埋。

燥火

第一燥火爲正體。尖刀形不美。名爲刼殺穴難當。路死沒人扛。　燥火形惡莫安扦。重重公事日連綿。田園賣盡兒孫絕。身喪他州穴可憐。

掃蕩

第一掃蕩名正體。形勢如流水。悞扦後代生異鄉。更出少年亾。 掃蕩星辰極是凶。兒孫飄蕩走西東。田園賣盡因酒色。做賊為娼辱祖宗。

第二開口

星辰平開兩脚曰開口。宜下藏煞穴。凡開口星辰靈光合聚于中。餘氣分行于下。雌雄相顧。血脉交通。所以謂之吉穴。但要口中圓淨。窩內冲融。身俯則穴宜就脉揭高面仰則穴宜蘸弦。坐入是為得之。最忌堂捲尤嫌落槽。堂捲則外氣不收。落槽則吉星自壞。宜細察之。

太陽

第二太陽號開口。生氣口中有。時人喝作燕窠形。下後出公卿。 太陽開口穴難尋。案要齊眉底應心。高則犯罡低犯蕩。開堂嫌濶更嫌深。

太陰

第二太陰號開口。真穴如何剖。形為伏兎最堪扦。富貴永綿延。 太陰開口穴何如。要認中間脉與窩。埋葬開堂忌深廣。兒孫指日便登科。

金水

第二金水為開口。此穴君知否。形模却似列三台。穴向口中裁。 品側圓峰更口開。口中安穴最奇哉。脉來急緩分高下。識破機關一任裁。

紫氣

第二紫氣號開口。口裏藏金斗。貴人端坐是真形。金榜早傳名。　木星水穴自相生。高下安墳切要明。乘得生生真氣脈。何愁位不至公卿。

凹腦天財

第二天財號開口。凹腦樂居後。形如玉几貴人凭。後代看飛騰　凹腦天財見口開。口中高下訣中裁。雙雙妻雙子兼雙舉。更主爲商進橫財。

雙腦天財

第二天財號開口。便是量金斗。形如天馬躡雲飛。撞脈有玄微。　雙腦天財開口奇。脈來急緩審高低。作堂深廣須當忌。水重元來發達遲。

平腦天財

第二天財號開口。平腦如覆斗。莫言橫几氣爲凶。吉穴在其中。　天財平腦穴宜扦。開口元來福力全。要識高低分俯仰。見孫代代出名賢。

天罡

第二天罡號開口。轉水休嫌醜。將軍大坐氣威風。邊鬬立奇功。　名號天罡身可憎。若還開口便堪稱。騎刑破煞君須記。豪霸鄉邦白手興。

孤曜

第二孤曜號開口。誰識無中有。形似金釵氣好看。下後出高官。　孤曜星辰有吉凶。若還開口穴當中。金槽銀梘無人識。扦着他年富貴隆。

燥火

第二燥火爲開口好處君知否令旗形勢最分明。一發看飛騰。　燥火尖斜不可扦。若還開口穴天然。必須剪火堂開濶。後代爲官廣置田。

掃蕩

第二掃蕩名開口。形如獅子吼。此星不與俗人看。平步上金鑾。　掃蕩星辰未可嫌。須知妙處好安扦。前賢截蕩留真訣。後代兒孫貴莫言。

第三懸乳

星辰口中有鼻下垂曰懸乳。乳急宜下脫煞穴。乳緩宜下坐煞穴。凡懸乳星辰。生氣凝聚而下垂。靈光發露而外見。兩宮齊到一乳正中。所以謂吉穴。惟要圓中舒暢。乳上光圓五氣分形。三停立穴。是爲得之。最忌堂塞。尤嫌水牽。堂塞則人物克頑。水牽則土牛退失。不可不察。

太陽

第三太陽是懸乳看來分八體。人言八體象人形。點穴要分明。　太陽懸乳最爲奇。八體分明仔細推。但認中心涵太極。增高益下任君爲。

太陰

第三太陰號懸乳八體從頭數。低圓形似獸兼蛋。真穴在其中。　平腦金星乳氣懸。八般穴法任君扦。男婚公主穿緋紫。女入椒房是獨專。

山法全書 卷之八

金水

第三金水是懸乳官星真可比坐看展翼似飛鵝下後便登科。懸乳金水最好安三墳二穴有多般出人相貌清奇絕兒孫少子作高官。

紫氣

第三紫氣號懸乳清秀真無比亭亭盡是美人形下着出公卿　木星懸乳穴天然此樣星辰造化全若得官星爲後主兒孫策馬去朝天。

凹腦天財

第三天財號懸乳凹腦尤堪取形如踞虎聳雙肩無樂也須扦。天財腦上自生凹有乳何須後樂高依法當中扦正穴他年富貴產英豪。

併腦天財

第三天財是懸乳無樂也堪取驊騮乘蹬是真情列位在朝廷。天財頭腦自成雙無樂原來要乳長五氣分形須作用他年福祿自非常。

平腦天財

第三天財是懸乳此穴人皆取看來端的是牛眼乳上好安扦。天財平腦是真形生乳分明穴自成五體三形宜細認一門朱紫御街行。

天罡

第三天罡是懸乳囟中有吉取從來此體象人形扦着正光榮。天罡人道極爲囟懸乳垂中勢更雄位鎮邊疆元在此請君着眼看仙蹤。

孤曜

燥火

掃蕩

第二孤曜名懸乳。穴喜開金水。喝作胡僧禮拜形。一發得人驚　九個孤曜本非奇。懸乳體嫌兩腳垂。鋤令彎環方是吉。請君作用莫差移。

第三燥火是懸乳。此穴穿金水。走旗形象莫言凶。下後便興隆。　燥火星辰本不良。若還懸乳福非常。依經剪例乘生氣。名利他年冠一鄉。

第三掃蕩名懸乳。此穴原可取。形如伏虎穴威雄。扦後日興隆。　掃蕩星辰不足看。若然垂乳穴中安。打開蕩體須依法。廣置田庄更出官。

第四弓腳

星辰平身開口。一腳弓轉抱穴。曰弓腳。有左右仙宮交牙二體。迎財接祿立穴。凡弓腳星辰靈光向內而潛藏。餘氣拖先而廻抱。明堂聚面應樂連枝。所以謂之吉穴。惟要腳頭逆轉。何妨水口無關。欲定高低。當登左右。是爲得之。穴忌腳高過眼。尤嫌虎進拳拳。過眼則人品凡庸。拳拳則子孫凶暴。不可不察。此體有兩樣出腳。有一長一短者爲正格穿長者下穴。兩腳交牙者爲變格。穿中心下穴。然又當以四煞法。消息而用之。

太陽

第四太陽脚先弓左右本雷同形似仙人蹻足樣官職任朝廷。太陽氣喜脚先弓逆水生來福氣濃發達此星爲極快裁穴須當用正中。

太陰

第四太陰脚先弓穴水出無踪形似蒼龍常捲尾富貴眞無比。太陰左右脚先弓或作牙刀力更雄金盛故能生水氣須知此穴奪神功。

金水

第四金水名弓脚抱子猿相若此星發福氣爲奇狹隘不須疑。金水星辰弓脚奇逆來弓脚氣相宜雌雄交度尋眞穴莫把羅經妄轉移。

紫氣

第四紫氣號弓脚家業也興隆美女抱兒形氣似清貴爲朝王。木星腦下脚先弓左左弓來事不同此等星辰人易識須知滅虎與饒龍。

凹腦天財

第四天財是弓脚凹腦當心作恰似蟠龍形體奇定斷足家貲。凹面横龍腦轉凹一山弓脚逆來抱中心一穴天然定正聚明堂水叉交。

雙腦天財

第四天財是弓脚此穴宜斟酌神駒搖尾寶相如玉帶佩金魚。天財撚竹亦奇哉流水何曾見去來雙妻雙子皆鞍馬更因商賈足貲財。

平腦天財

第四天財號弓脚。橫來要後托。蒼龍頓尾是真形。家富有聲名。　弓脚天財腦本平。穴居聚處古今稱。明堂虎過何須濶。富貴無窮有令名。

天罡

第四天罡號弓脚。不須嫌醜惡。將軍蹻足罡形真。邊塞立功勳。　天罡腦下脚先弓。堪笑時師判作凶。只要騎刑高作穴。如斯扦後日興隆。

孤曜

第四孤曜脚先弓。不可槩言凶。老猿抱子真形狀。此穴仍爲上。　孤神切莫例言凶。弓脚先來罡穿逆。曲穴水中尋。造化功名富貴在其中。

燥火

第四燥火名弓脚。此星吉神落。其形個個是旗形。走馬去朝京。　燥火須云是四凶。元來却喜脚先弓。若能剪火安扦吉。富貴他年比石崇。

掃蕩

第四掃蕩名弓脚。此穴原不弱。喝爲獅子抱毬形。富貴有聲名。　掃蕩先弓脚亦奇。開肩抱乳似獅兒。靖君打蕩須如法。後代兒孫衣紫緋。

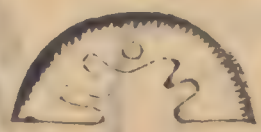
第五雙臂

此星身高面平。邊開兩脚。曰雙臂。有三體。有左右俱雙者。須要交牙。又有左雙右单。右雙左单者。爲變格也。皆

常以四煞穴法。消息而下之。凡雙臂星辰。靈光自足而舒徐。真氣有餘而磅礴。東西雙到。內外重回。所以謂之吉穴。惟宜應案臨近。明堂聚前。立穴必取天心。折水要依星步。是爲得之。最忌內臂尖射。尤嫌元辰直長尖射則吉穴亦凶。直長則善星反惡。宜察之。雙臂之格須要彎抱。而交牙尤佳。兩臂圓淨則貴。太尖挾刃。須鋤圓之。

太陽

第五太陽號雙臂。二體真奇異。鳳凰展翅唱形真。端可救人貧。　太陽一臑自端然。雙臂彎環要自然。案近水朝纏護密。兒孫富貴更綿延。

太陰

第五太陰是雙臂。本性多詭秘。喝作金雞鼓翼形。爲福亦非輕。　太陰雙臂出天然。疊指出人喜賭錢。但得山朝并水遶。金銀多積更多田。

金水

第五金水名雙臂。脚下多餘氣。恰似翱鸞舞鳳形。官職此中生。　金水雙星兩臂雙。此星入穴最爲良。男清女潔皆豪富。百子千孫更久長。

紫氣

第五紫氣爲雙臂。不須疑。疊指形似仙人舞袖形。下後得官榮。　木星雙臂要彎環。龍虎交牙在面前。乘得地中生氣者。兒孫代代在朝班。

凹腦天財

第五天財是雙臂。凹腦龍奇異。恰如龍馬飲泉形。氣好救人貧。　天財凹下臂何多。偏旺人家蠶與禾。雙妻雙子有鞍馬。兄弟父子便登科。

雙腦天財

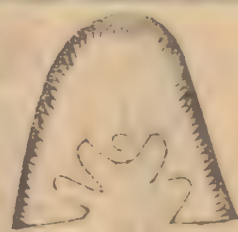
第五天財號雙臂。雙腦巧相比。鳳凰展翅喝形真。福祿子孫身。　雙腦天財雙臂開。狹腰高樂始奇哉。雙星雙嫁雙妻妾。更旺田蠶足貲財。

平腦天財

第五天財是雙臂。平腦尤難遇。形如伏虎氣威雄。世代自興隆。　平腦天財臂出雙。元辰多是水流長。案山若近斯爲美。人口田庄冠一鄉。

天罡

第五天罡名雙臂。內神有吉氣。金雞鼓翼是真形。邊塞仰威名。　天罡雙臂却爲奇。兩臂彎環兩臂飛。須信內中原有吉。兒孫豪富有嚴威。

孤曜

第五孤曜號雙臂。此星不可棄。蓮花五葉喝形真。氣好救人貧。　孤曜纏頭臂有雙。重重護穴氣爲良。爲官豈是淸高職。衣錦還歸白帝鄉。

燥火

第五燥火名雙臂。此穴爲既濟。形如猛虎出林來。請君依法裁。　燥火元來居惡星。誰知雙臂福非輕。火衰水盛斯爲美。富貴光榮卿盛名。

掃蕩

第五掃蕩名雙臂。好似鰲魚翅莫言此是四凶星名譽滿皇京。　掃蕩星辰本不佳誰知雙臂福無差安扦打蕩須如法留作仙蹤與世家。

第六单股

此星身高面平。開一脚曰单股。有四體。其脚微弓。如单手提物者正格也宜腦下穴。有腦下一邊結乳。一邊開脚弓抱有弓過者皆變格也宜看四應下穴。凡单股星辰靈光本盛而中聚。餘氣不足而獨垂左右雖有一虚上下初無二用。所以謂之吉穴。然单股必須逆轉兩宮仍要奏成穴貴脚藏。局宜周密。是為得之。所忌風吹穴畔。尤嫌去水面前。風吹則飄散生氣。水去則牽動土牛。不可不察。

太陽

第六太陽號单股莫問無龍虎喝作行山白象形官職此中生。　有龍無虎未爲非。有虎無龍亦莫疑。但要兩宮當面會。奏成依舊合天機。

太陰

第六太陰是单股。下後人爭覩恰似金鈎形狀真從此出官人。　太陰一脚最奇哉。但要彎彎送水來。龍虎有無君莫問。定教富貴又多財。

金水

第六金水曰单股。此是出官所。形如象鼻喜彎彎合奏不爲单。金水星辰一脚垂。奏成龍虎乃爲奇。一脚若還來逆水。無龍無虎不須疑。

紫氣

第六紫氣名单股。有龍便無虎。彎彎象鼻嘴形真。富貴足金銀。木星端正自當中。一足彎環左右同。四獸看來須缺一。安扦合法自興隆。

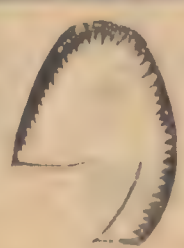
四腦天財

第六天財號单股。雖象形可取。莫言無虎又無龍。扦着便興隆。单股天財不用疑。外山奏合更爲奇。四腦大肚多牛馬。更生雙子及雙妻。

雙腦天財

第六天財號单股。人號蟠虬土。此星發越極非常。還要奏成雙。雙腦天財股獨单。外山合奏穴堪安。高低左右龍依法。必定見孫做大官。

平腦天財

第六天財是单股此是平頭土。形如睡象最奇哉。扦着足田財。天財单股腦圓平。龍虎須還外奏成。逆水轉來爲第一。功名富貴此中評。

天罡

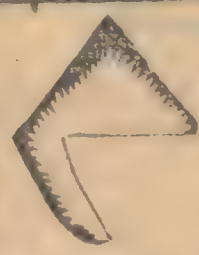
第六天罡號单股。惡毒如狼虎。若還誤認亂安扦。凶禍不堪言。

孤曜

第六孤曜名单股此穴不足數腰跎足跛更孤单。瘦病與瘋癱。

燥火

第六燥火名单股。惡毒爲蛇虎。若還誤認妄安扦。災禍日連連。

掃蕩

第六掃蕩名单股。並穴原無所。若還悞用禍難當。潑亂敗家囊。

第七側腦

此星身高頭圓開脚。乳生肩下曰側腦。有二體。其脚均勻。名曰仙宮。有一長一短弓過者。謂之紐會。穴出肩傍者。又名咬乳。宜下倚撞。凡側腦星辰。眞氣不凝于腦下。靈氣自注于肩中。昔人名爲左右仙宮。今號爲偏斜怪穴。頭顱雖别。力量本同。所以謂之吉穴。惟要堂氣聚前。樂星登後。穴宜踏逆。面喜張潮。是爲得之。尤忌案前飛走。尤嫌穴内空疎。飛走則是虚花。空疎則是騰漏。不可不察。

太陽

第七太陽名側腦肩下穴氣好。形勢真如虎下山富貴在其中。 太陽端正勢來雄。急處安扦必定凶但向有閑尋氣脉。不宜高作恐傷龍。

太陰

第七太陰為側腦此穴真難討。形如蟒蛇自横行并後定光榮。 太陰側腦即蟹魚金土星辰盡不如。但要面前堂氣聚。兒孫衣紫掛緋朱。

金水

第七金水名側腦看來綠是好形如龍虎飲泉時穴法氣精微 金水星辰腦忽偏。請君腰裏認微玄若是垂珠珠上作。轉皮如有亦堪扦。

紫氣

第七紫氣為側腦。駱駝初卸寶。莫疑腦下似生窩正穴本偏坡。 木星側腦本奇哉腦下安扦必見災。肩下好尋真氣穴。轉皮到處任君裁。

凹腦天財

第七天財號側腦。乍見令人惱。渴驥元來奔澗江。其穴側邊藏。 天財頭腦有高低。穴法多應是轉皮。須要明堂真氣聚。兒孫白手立家基。

雙腦天財

第七天財名側腦。定要腰間倒元來此體號攀鞍。章光平處看。 詩訣同凹腦天財。

平腦天財

天罡

孤曜

第七天財名側腦。醜中還有好。駱駝飲水是真形。乳在側邊生。

腦平身側號天財。有乳分明穴可裁。若得樂星來照。後榮華富貴有梯媒。

第七天罡名側腦。㐫中還有好。從來形狀號紅旗。富貴此中推。

紅旗元是側天罡。火尾尖長本不妨。倒氣垂珠為上吉。兒孫開闢鎮邊疆。

第七孤曜名側腦。此穴不為好。茶槽竹梘水斜流。生離去外州。

燥火

掃蕩

第七燥火號側腦。曲穴水中討。莫嫌斜仄穴難安。旗尾動中看。

燥火元來身體斜。誰知側腦又堪誇。分明有穴居旗尾。後代為官坐府衙。

第七掃蕩名側腦。此穴亦難討。形如獅象飛稱奇。富貴不須疑。

掃蕩身斜腦更偏。誰知此穴吉中扦。為官清正由斯出。自手成家廣置田。

第八沒骨

此星身高開口肩下。名曰沒骨。有四體開口有一邊灣巧。一邊粗蠢。看軟硬相夾處。截氣立穴者。正格也。有張

腦吐舌搖擎者。變格也。凡沒骨星辰。形勢既有偏斜。氣脈必趨左右。蹤跡難認。開口爲憑。須奇怪之不同。與端正而何異。所以謂之吉穴。必須前迎堂氣。後對樂星。莫嫌穿穸穿薄。最喜夾堅夾軟。是爲得之。最忌後龍失勢。尤嫌前案無情。失勢必定非真。無情決然是假。不可不察也。

太陽

第八太陽名沒骨。肩下開口吉。時人喝作出欄牛。聲價滿皇州。

太陽腦下穴難扦。沒骨元來在兩肩。須要用功高作穴。他年氣應産英賢。

太陰

第八太陰號沒骨。動處安扦吉。要知脈大是真形。代代有聲名。

太陰腦下穴難尋。沒骨安扦直闊金。高大作墳生氣聚。男淸女貴稱人心。

金水

第八金水名沒骨。並穴無乳突。分明飛鳳下田形。穴向動中生。

金水星辰曲更圓。如何腦下穴難扦。元來都在凹中結。高大爲墳福更鮮。

紫氣

第八紫氣名沒骨。尖峰高突兀。形似仙人側臥時。動處合天機。

木星腦下穴難扦。真氣元來聚一邊。動處安扦名沒骨。曾楊此訣實通仙。

凹腦天財

第八天財名沒骨。穴向口中覓。喝作將軍拽馬形。富貴有聲名。

沒骨天財體大奇。時師不識自生疑。誰知蕩處為真穴。富貴雙全實在斯。

雙腦天財

第八天財名沒骨。奇怪人皆忽。腦似寒牛初出欄。穴向靜中安。

沒骨天財本異形。穴居薄處得斯名。安扦須用天機訣。世代兒孫受寵榮。

平腦天財

第八天財名沒骨。此法休尋突。山林猛虎使人驚。穴向動中生。

平腦沒骨號搖拳。穴法從來背後邊。莫疑穿空斜與側。縱然無樂也堪扦。

山法全書　卷之八

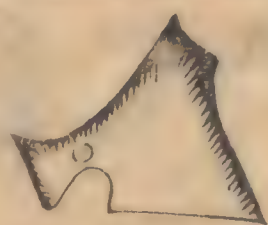
[illegible]

第八天罡名沒骨。不必問窩突。原來動處好安墳。形象似牛眠。

天罡不可例言凶。沒骨元來吉氣鍾。誰識動中為妙穴。為官必定立邊功。

孤曜

第八孤曜名沒骨。慎扦必主乞。號為雷脚至為凶。禍害見重重。

燥火

第八燥火名沒骨。動中原有穴。形若寒牛出欄形。剪火任君安。

燥火星辰本不佳。安扦沒骨氣非差。天然穴法人誰識。不怕穿空左右斜。

掃蕩

第八掃蕩名没骨。此穴不可忽。形勢渾如獸出林。富貴稱人心。　掃蕩星辰没骨奇。穴居動處少人知。穿空左右從君截。扦後誰知折桂枝。

第九平面

此星身俯面平。中心有突。故曰平面。惟有一體。或出平岡之中。高山要平中有窩。平地要窩中有突。中心立穴。葬經云支壟其巔是也。凡平面星辰。靈光自出于頂中。生氣聚浮于面上。精神收歛。造化完全。故爲吉穴。必須形勢端正。堂氣周密。賓主有情。左右無虧。細推動靜。詳察浮沉。是爲得之。最忌胎息孤寒。血脉反背。孤寒則人丁衰替。反背則家業消亡。不可不察。此體多爲仰面金盤形。宜作金堆。忌用石砌。

太陽

第九太陽是平面。只在平地現。人言形狀似金盤。穴向突中安。　太陽仰面最團圓。窩突之中正好扦。朱紫盈門家富盛。從來平處福綿綿。

突

太陰

第九太陰號平面。過處多如線。形如寶鏡月團圓。正體一般看。　太陰平面現真形。四望團圓似鏡平。深下避風爲上吉。家與富貴自光榮。

窩

金水

第九金水爲平面。羅星可分辨。一身圓曲要分明。取類宜稱名。　誰把菱花貼地安。山環水繞實堪看。草蛇灰線尋真脉。扞着須教世出官。

紫氣

第九紫氣是平面。清秀人皆羨。形如拜笏更平長。金榜姓名香。　倒地貪狼氣吉昌。龍高砂貴作侯王。從來此穴人知少。千古金精永發揚。

平腦天財

第九天財是平面。低處星辰現。肩辰腰軟似橫琴。清貴播聲名。　天財平面號瑤琴。穴在凹邊響上尋。橫直元來同一法。須知此訣值千金。

雙腦天財

第九天財是平面。圓曲真堪羨。蘭形柿蒂任安扞。福祿氣綿延。　王蘭元來浮釜中。金盤柿蒂氣難逢。須知穴向中心作。妙法還當串後龍。

平腦天財

第九天財是平面。土氣聚須辨。若還四直號方盤。中心氣好安。　天財平腦有多般。紫氣同形請細看。依法安扞休犯殺。兒孫享福更爲官。

天罡

第九天罡是平面。乍見令人眩。在地形如鐵蒺藜。埋子更傷妻。

山法全書 卷之八

孤曜　燥火　掃蕩

第九孤曜爲平面。宜說灰中線。形如覆磬得人憎。幷後絶人丁。

第九燥火爲平面。地上象牙現。此星莫作等閒看。下後出高官。　燥火師傳七吉神。元來平面宂爲真。术星倒地同功用。富貴功名蔭後人。

第九掃蕩爲平面。屈曲平中見。此星元只作蛇形富貴著聲名。　掃蕩星辰曲更彎。或居平地或高山。形若生來多活動。突窩之中正好安。

九升氏曰。廖公九星九變圖。其正體下層有出金出水出木出火出土。其左右有擺蕩擺燥。单擺雙擺。其開口有轉金轉水轉木轉火轉土。或邊金邊水邊木邊火者曰變格。其懸乳有垂金生水夾木帶火穿土雙星麒麟三台。弓脚有仙宫交牙。雙臂有俱雙邊雙单股有垂金轉水蟠龍单提側腦有仙宫縫脊没骨有摇拳叠指張胆。雙張胆等圖。此窮其變而然也。然點穴但要識其穴場所在。穴場所在。有不必如此細辨而可得者。故以其瑣碎而不錄。若言學問廣博。則